SOLFEO DE LOS SOLFEOS

LEMOINE Y CARULLI

VOLUMEN 1 A

SOLFEO
DE LOS SOLFEOS

Nueva edición de los SOLFEOS para voces de Soprano

Por:

ENRIQUE LEMOINE Y G. CARULLI

aumentada de gran número de lecciones

De Autores Antiguos y Modernos

ELEGIDAS Y CLASIFICADAS POR

A.DANHAUSER Y L.LEMOINE

Nueva clasificacion ALBERTO LAVIGNAC

VOLUMEN 1 A

EDITAPSOL

SOLFEO DE LOS SOLFEOS

Clasificación progresiva:

1^{A} y 1^{B}. Lecciones en clave de *Sol* y en clave de *Fa* 4ª línea, con suplemento.
1^{C}. Las mismas lecciones que 1^{A} en clave de *Fa* 4ª línea exclusivamente.
1^{D}. Lecciones de autores varios en clave de *Fa* 4ª línea.
1^{E}. Las mismas lecciones que 1^{D} en clave de *Sol*.
2^{A} y 2^{B}. Lecciones en clave de *Sol* y en clave de *Fa* 4ª línea con cambios de clave por medio de las mismas, con suplemento.
2^{C}. Lecciones en clave de *Sol* y en clave de *Fa* 4ª línea, preparatorias del 5^{B}.
3^{A}. Estudio de las claves de *Do*, 1ª, 3ª y 4ª líneas, cambio de clave mediante las 5 claves, con suplemento.
3^{B}. Estudio de las claves de *Do* 1ª, 3ª y 4ª líneas, cambio de clave mediante las 5 claves.
3^{C}. Estudio de la clave de *Do* 1ª línea.
3^{D}. Estudio de la clave de *Do* 3ª línea.
3^{E}. Estudio de la clave de *Do* 4ª línea.
3^{F}. Lecciones progresivas con cambios de claves en las cinco claves.
3^{G}. Las mismas lecciones que en 3^{F} en claves de *Sol* 2ª, *Fa* 4ª, *Do* 4ª línea, especiales para cantantes hombres.
3^{H}. Las mismas lecciones que en 3^{F} en claves de *Sol* 2ª, *Fa* 4ª, *Do* 1ª y *Do* 3ª línea, especiales para mujeres.
4^{A} y 4^{B}. Estudio de la clave de *Do* 2ª y de la clave de *Fa* 3ª línea; cambios de clave en todas las claves.
4^{C}. Estudio de la clave de *Do* 2ª línea.
4^{D}. Estudio de la clave de *Fa* 3ª línea.
4^{E}. Lecciones para cambios de claves en todas las claves; preparación al 5^{A} y 5^{C}.
5^{A} y 5^{C}. Lecciones para cambio de claves en todas las claves, de Autores modernos.
5^{B}. Las mismas lecciones que en el 5^{A}, transcriptas a las claves de *Sol* y de *Fa* 4ª línea.

Solfeo a dos, tres y cuatro voces

6^{A}. Lecciones a 2 voces iguales en clave de *Sol*, con suplemento.
6^{B}. Lecciones a 2 voces iguales en clave de *Sol*.
7^{A}. Continuación de 6^{A} y 6^{B}, lecciones a 2 voces iguales en clave de *Sol*.
7^{B}. Lecciones a 2 voces mixtas, clave de *Sol* y clave de *Fa* (Sopr. y bajo o barítono).
8^{A} y 8^{B}. Lecciones a 3 voces (Soprano, tenor y bajo).
9^{A} y 9^{B}. Lecciones a 4 voces (Soprano, contralto, tenor y bajo).

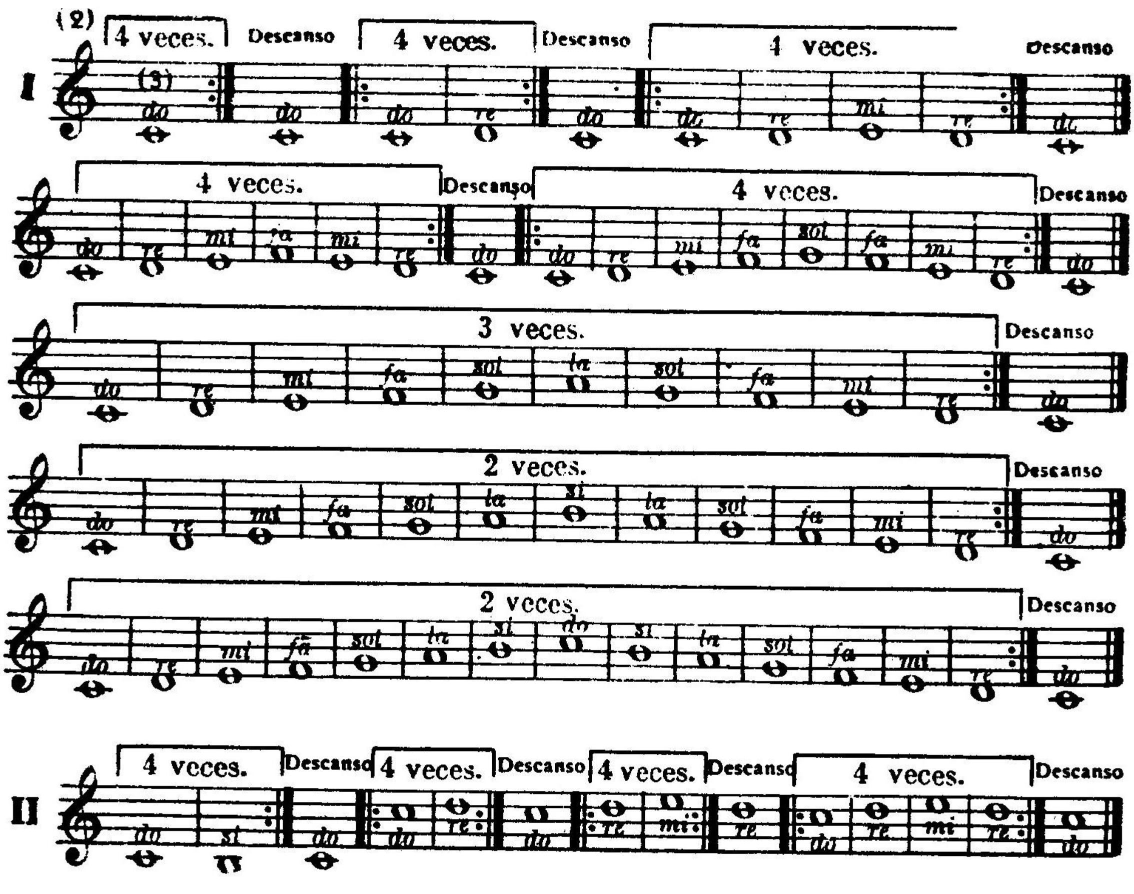
EJERCICIOS PREPARATORIOS

para la Entonación

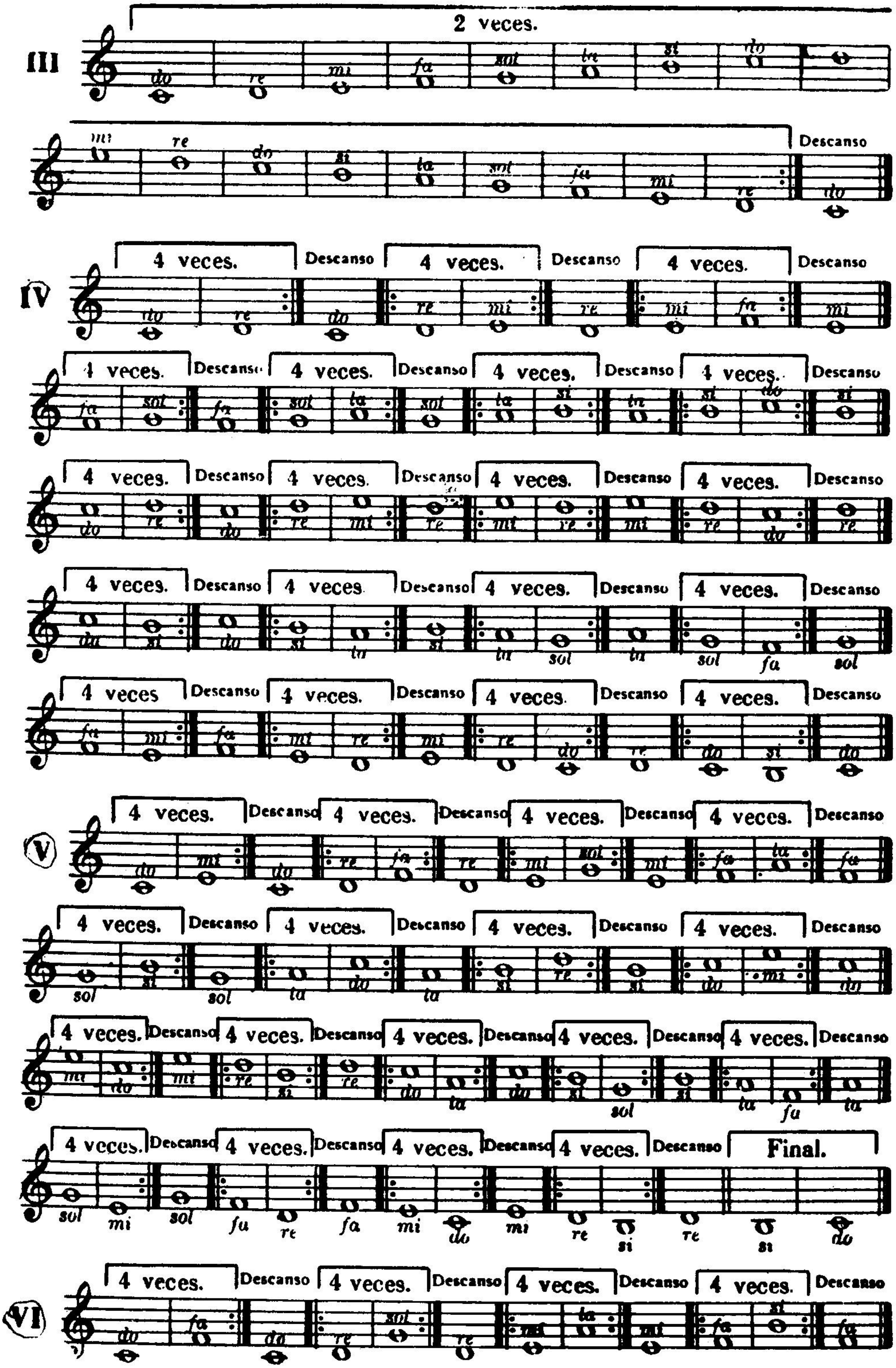
Estos ejercicios han sido escritos para familiarizar al discípulo con la entonación y evitarle tenga que resolver dos dificultades a la vez, tales como: la duración de los valores y la exactitud de los sonidos; es por esto que deberá practicarlos exclusivamente durante el tiempo que estudie los primeros capítulos

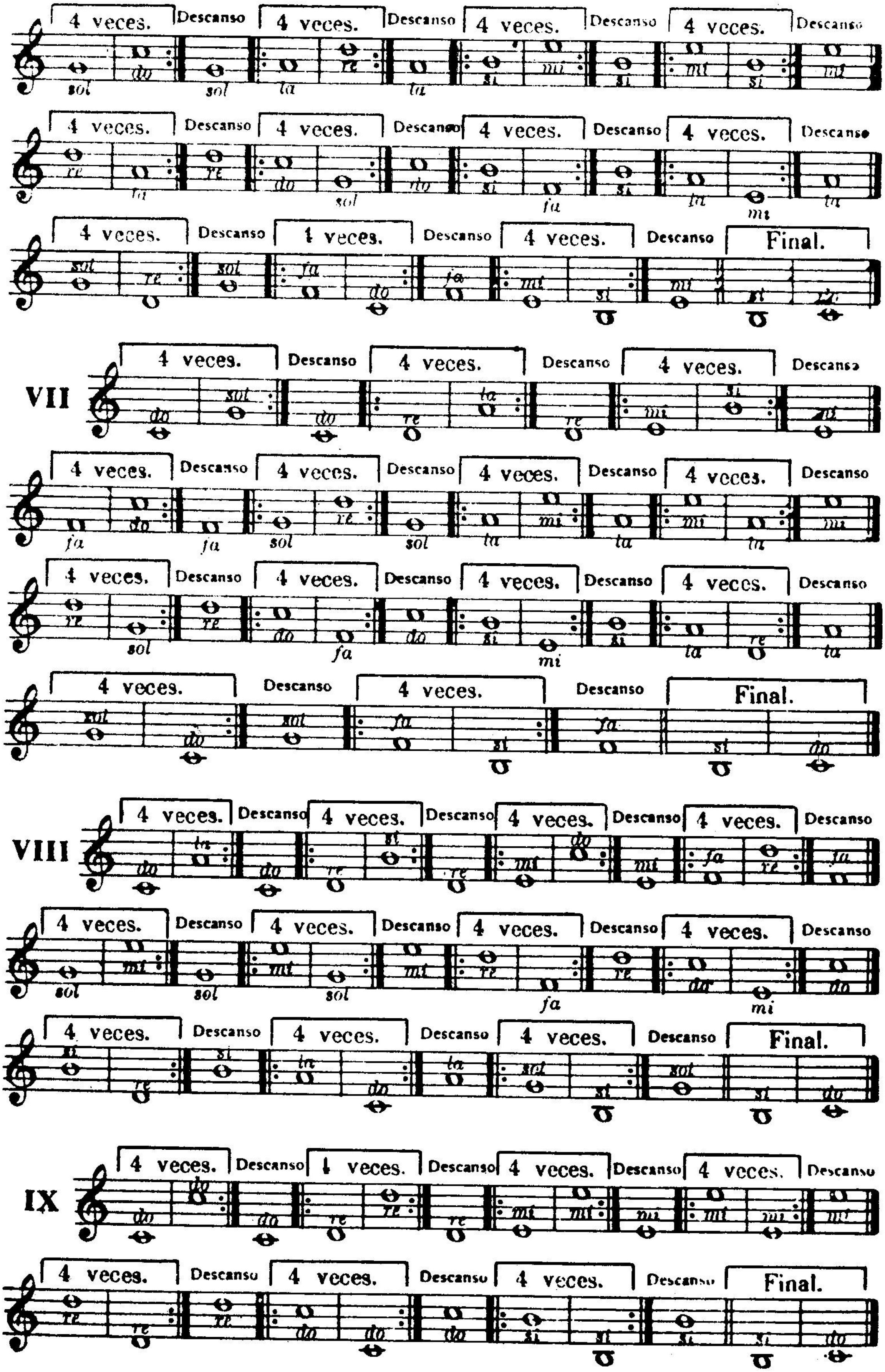
Cuando el alumno domine fácilmente la entonación, se ejercitará en marcar el compás de *dos*, de *tres* y de *cuatro* tiempos, contando los tiempos en vez de nombrar o solfear las notas. Para este ejercicio deberá observar la mayor igualdad posible en la duración de los tiempos (1).

Este primer estudio hecho con mucho cuidado, dará una gran facilidad para todo lo demás que sigue: no obstante, toca a los profesores o padres de familia que inician a los niños en esta parte esencial del arte, dirigirles según su tierna inteligencia.



(1) Sería muy conveniente servirse del Metrónomo para este estudio que deberá ejecutarse con diferentes grados de lentitud y velocidad.
(2) Se repetirá cada ejercicio tantas veces como esté indicado. Conviene que el profesor lo ejecute primero y que lo repita en seguida el discípulo.
(3) Procúrese que el alumno sostenga cada nota tanto tiempo como se lo permita su respiración sin fatigarse, haciéndole reposar por espacio de un compás de silencio en todos lo descansos indicados.

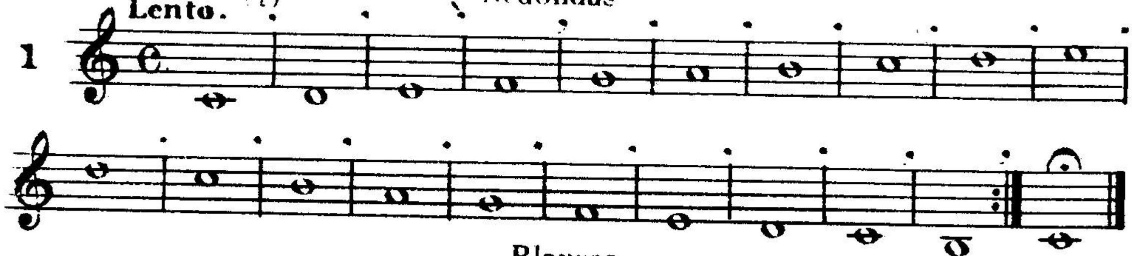

III
2 veces.
do re mi fa sol la si do
mi re do si la sol fa mi re
Descanso
do
IV
4 veces.
Descanso
do re do re mi re mi fa mi
fa sol fa sol la sol la si la si do si
do re do re mi re mi re mi re do re
do si do si la si la sol la sol fa sol
fa mi fa mi re mi re do re do si do
V
do mi do re fa re mi sol mi fa la fa
sol si sol la do la si re si do mi do
mi do mi re si re do la do si sol si la fa la
sol mi sol fa re fa mi do mi re si re si do
Final.
VI
do fa do re sol re mi la mi fa si fa


4 veces. Descanso 4 veces. Descanso 4 veces. Descanso 4 veces. Descanso
sol do sol la re la si mi si mi si mi
4 veces. Descanso 4 veces. Descanso 4 veces. Descanso 4 veces. Descanso
re la re do sol do si fa si la mi la
4 veces. Descanso 4 veces. Descanso 4 veces. Descanso Final.
sol re sol fa do fa mi si mi si do
VII
4 veces. Descanso 4 veces. Descanso 4 veces. Descanso
do sol do re la re mi si mi
4 veces. Descanso 4 veces. Descanso 4 veces. Descanso 4 veces. Descanso
fa do fa sol re sol la mi la mi la mi
4 veces. Descanso 4 veces. Descanso 4 veces. Descanso 4 veces. Descanso
re sol re do fa do si mi si la re la
4 veces. Descanso 4 veces. Descanso Final.
sol do sol fa si fa si do
VIII
4 veces. Descanso 4 veces. Descanso 4 veces. Descanso 4 veces. Descanso
do la do re si re mi do mi fa re fa
4 veces. Descanso 4 veces. Descanso 4 veces. Descanso 4 veces. Descanso
sol mi sol mi sol mi re fa re do mi do
4 veces. Descanso 4 veces. Descanso 4 veces. Descanso Final.
si re si la do la sol si sol si do
IX
4 veces. Descanso 4 veces. Descanso 4 veces. Descanso 4 veces. Descanso
do do do re re re mi mi mi mi mi mi
4 veces. Descanso 4 veces. Descanso 4 veces. Descanso Final.
re re re do do do si si si si do
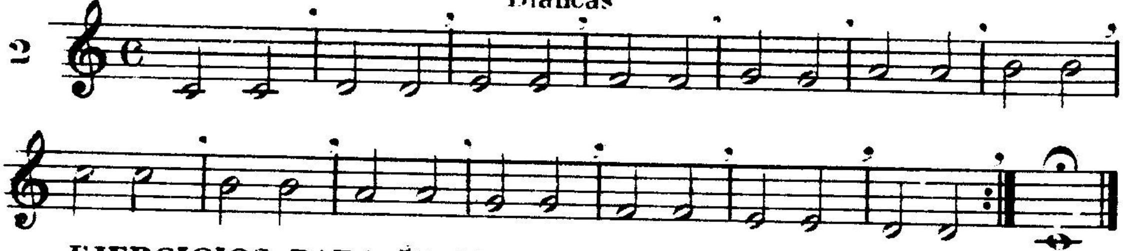
ESCALA DEL TONO DE DO, MODO MAYOR

COMPAS DE CUATRO TIEMPOS

Lento. (1) Redondas

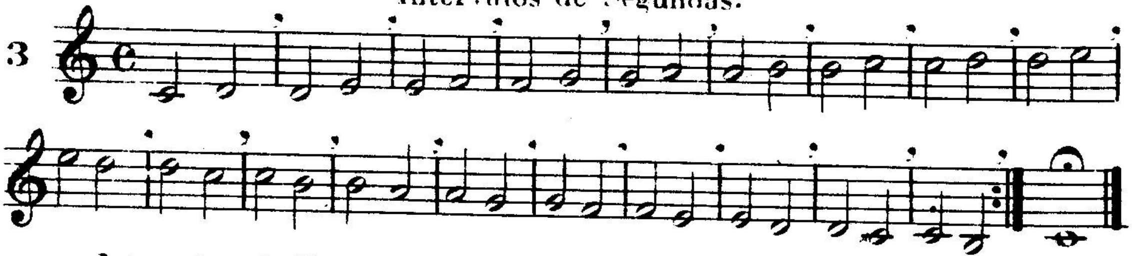


Blancas



EJERCICIOS PARA LA ENTONACION DE LOS INTERVALOS
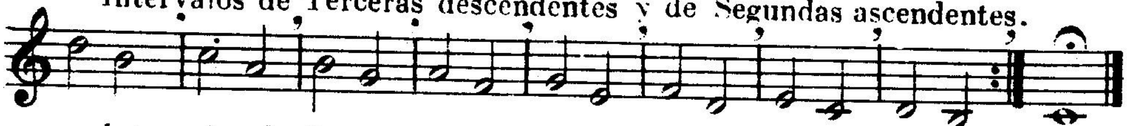
Intervalos de Segundas.



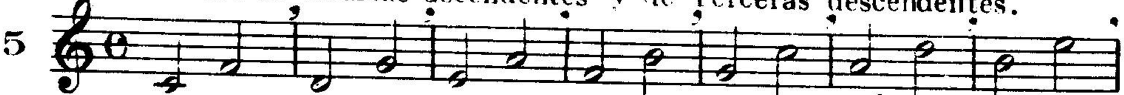
Intervalos de Terceras ascendentes y de Segundas descendentes.



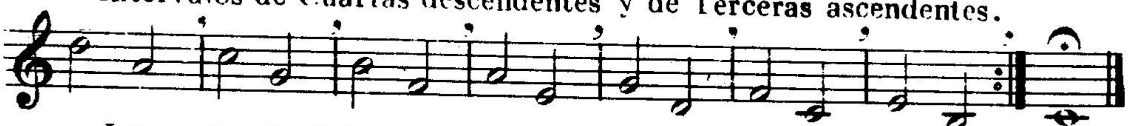
Intervalos de Terceras descendentes y de Segundas ascendentes.



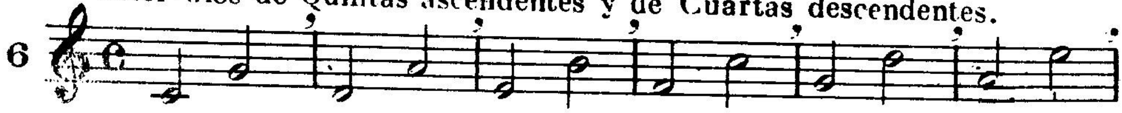
Intervalos de Cuartas ascendentes y de Terceras descendentes.



Intervalos de Cuartas descendentes y de Terceras ascendentes.

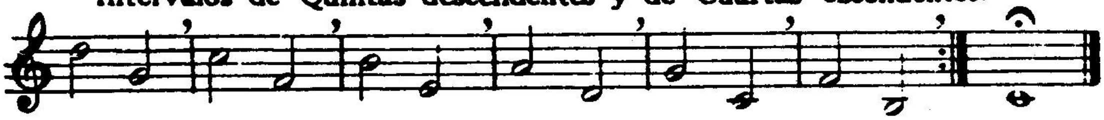


Intervalos de Quintas ascendentes y de Cuartas descendentes.



(1) Las comillas y los silencios indican el punto de la frase en donde se ha de respirar.

Intervalos de Quintas descendentes y de Cuartas ascendentes.

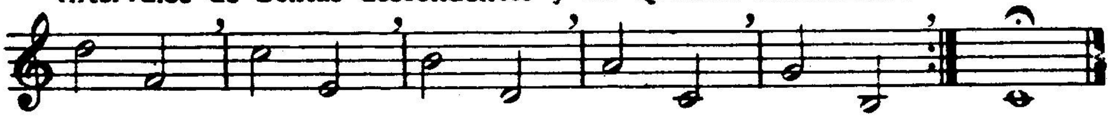


Intervalos de Sextas ascendentes y de Quintas descendentes.

7



Intervalos de Sextas descendentes y de Quintas ascendentes.
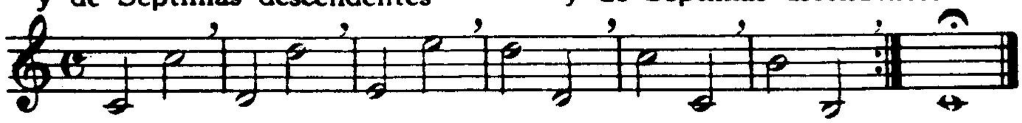


Intervalos de Séptimas ascendentes y de Sextas descendentes. | Intervalos de Séptimas descendentes y de Sextas ascendentes.

8
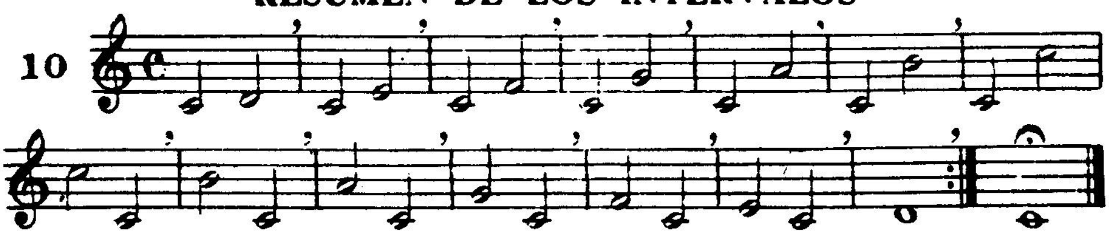


Intervalos de Octavas ascendentes y de Séptimas descendentes | Intervalos de Octavas descendentes y de Séptimas ascendentes.

9



RESUMEN DE LOS INTERVALOS

10



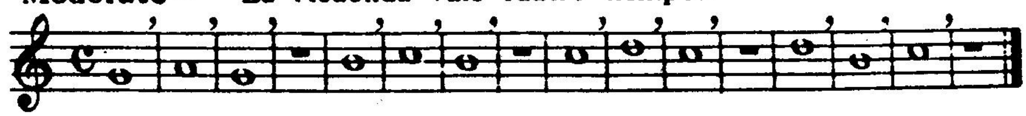
LECCIONES

SOBRE LOS DIFERENTES VALORES DE LAS NOTAS Y LOS DISTINTOS COMPASES

Lecciones con Redondas y Pausas de Redonda.
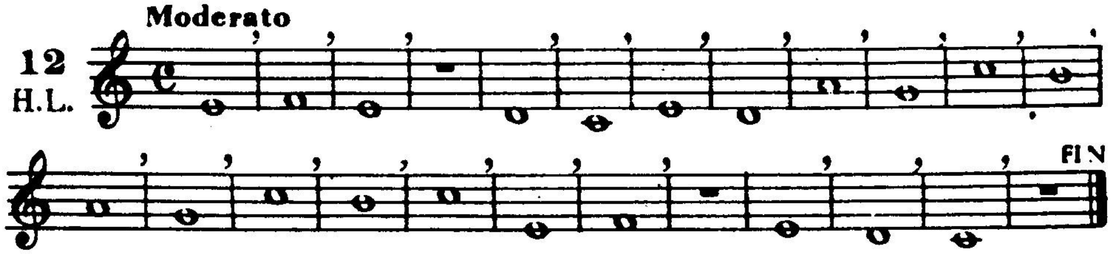
Moderato(1) La Redonda vale cuatro tiempos.

11
H.L



Moderato

12
H.L.
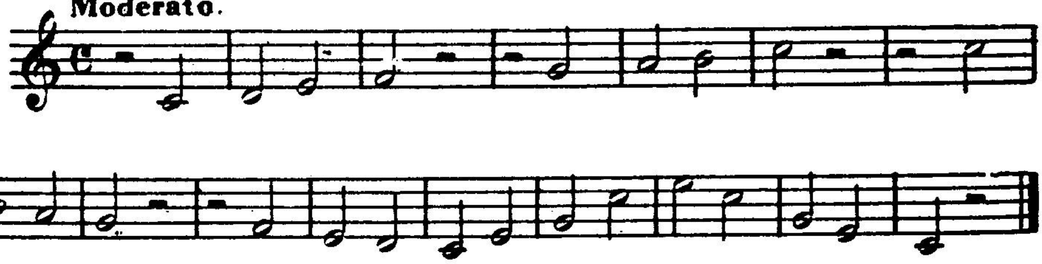


(1) Para todas las lecciones elementales, el movimiento "Moderato" de 4 tiempos deberá siempre graduarse en el metrónomo al 100 o 104 para cada tiempo o negra.

Lecciones con Blancas y Pausas de Blanca.

La Blanca vale dos tiempos
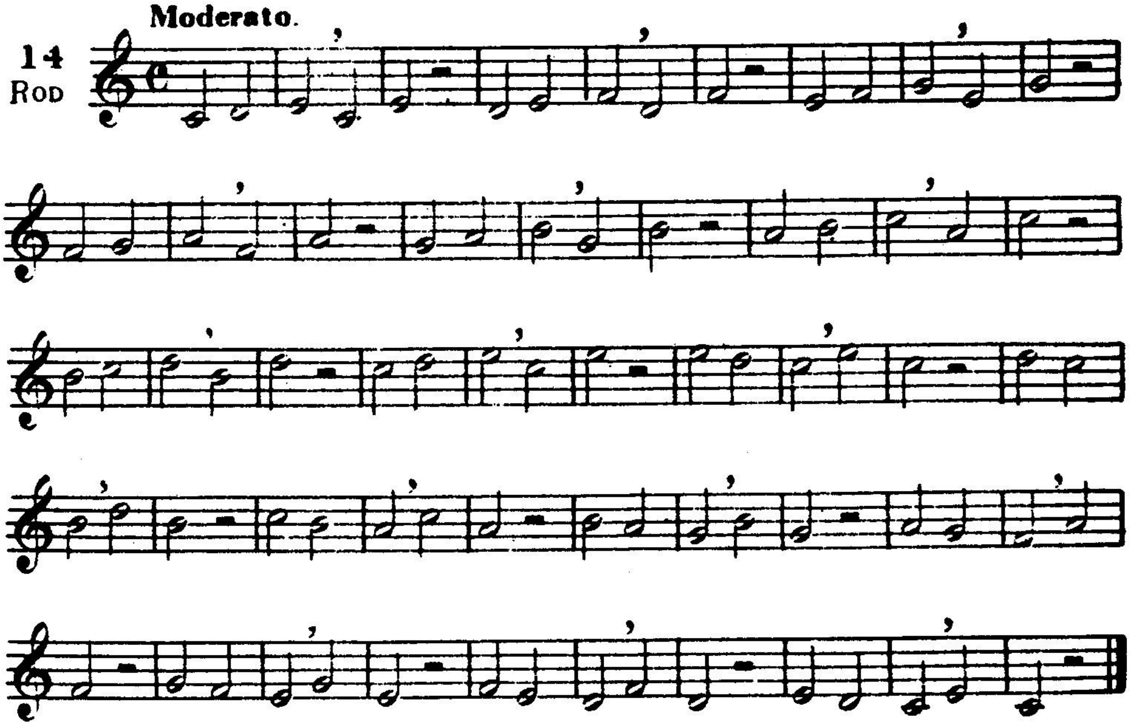
Moderato.

13
Rod.
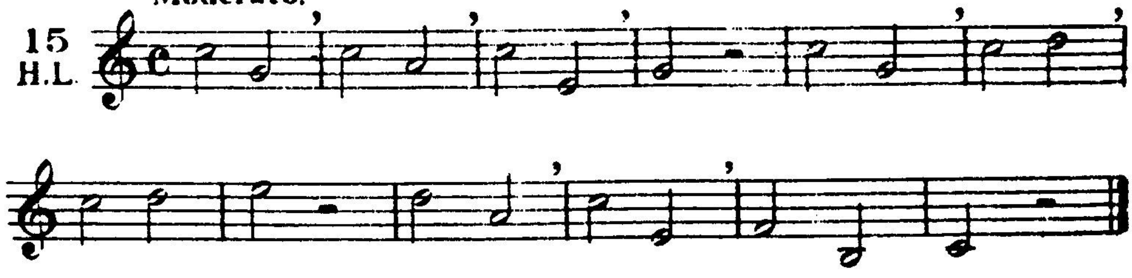


Moderato.

14
Rod
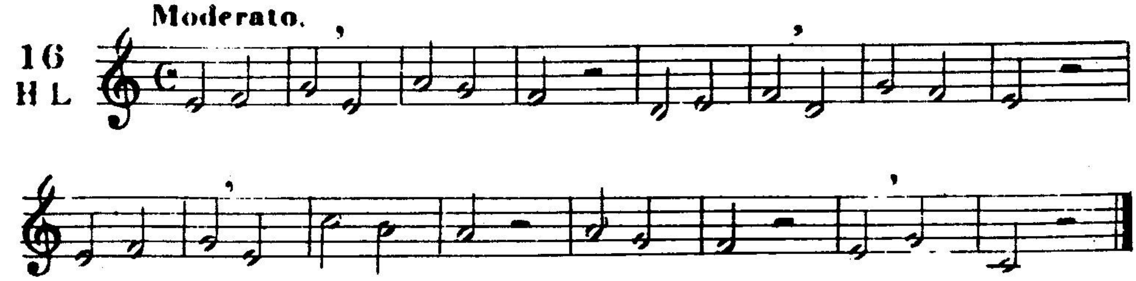


Moderato.

15
H.L.
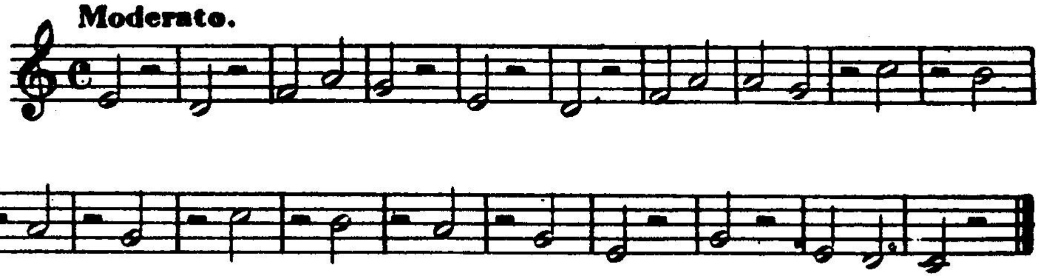


Moderato.

16
H L



Moderato.
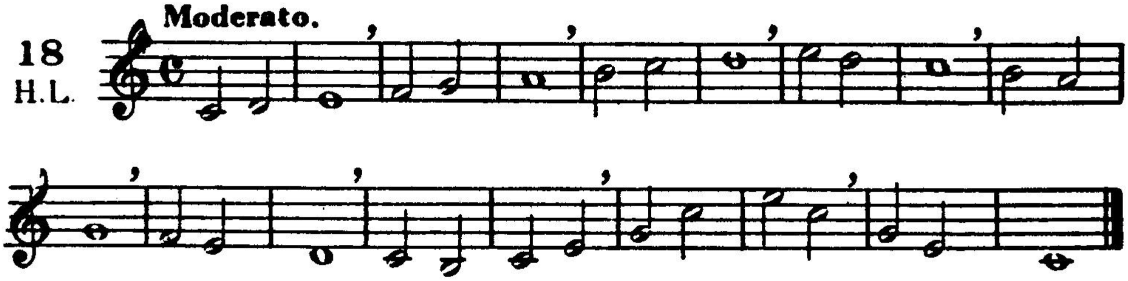
17
H.L.



Lecciones con Redondas y Blancas.
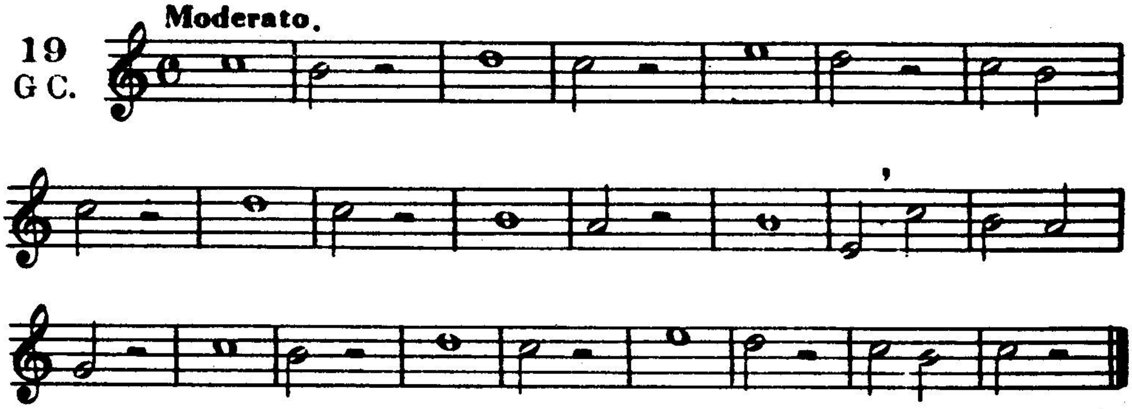
Moderato.

18
H.L.
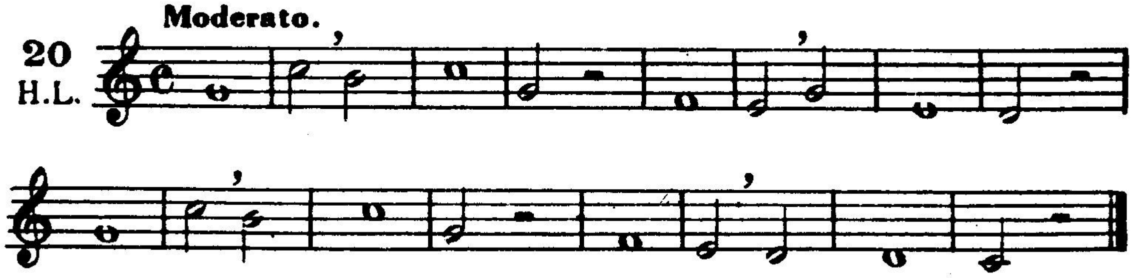


Moderato.

19
G C.



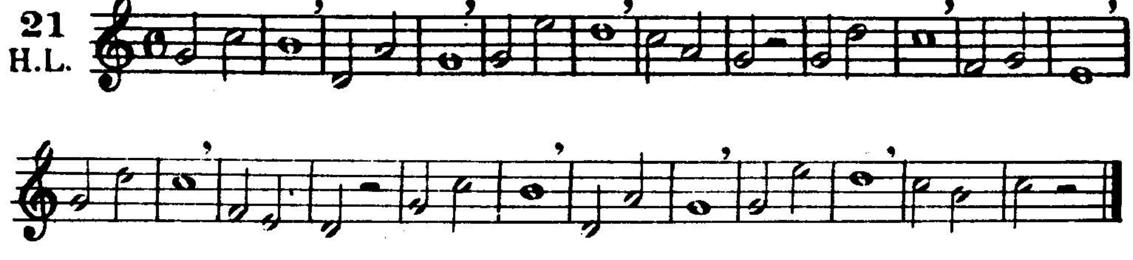
Moderato.

20
H.L.



Moderato.

21
H.L.
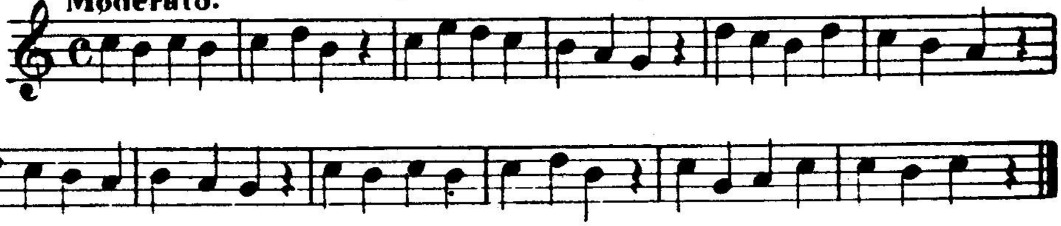


Lecciones con Negras y Pausas de Negra.

La Negra vale un tiempo.

Moderato.
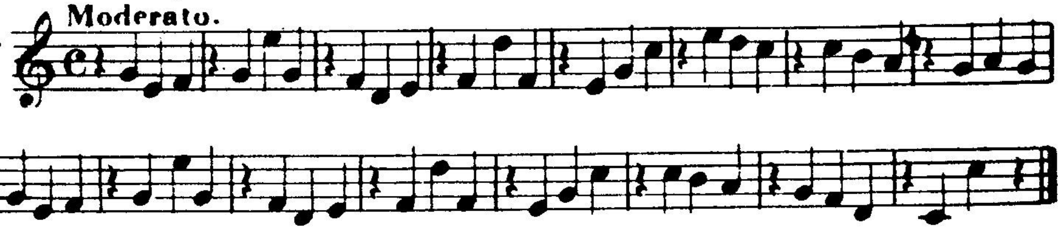
22
H.L.



Lección con Negras y una Pausa de Negra en el primer tiempo.

Moderato.
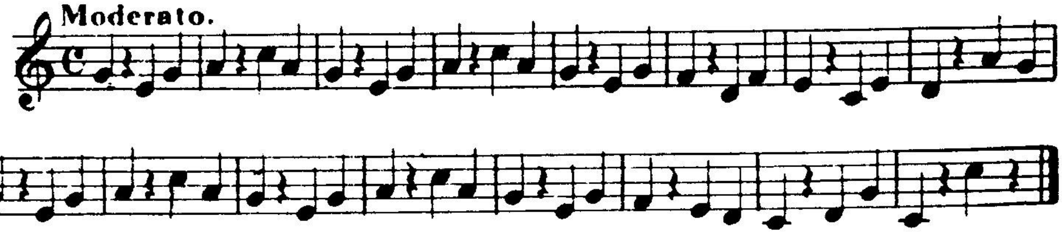
23.
H.L.



Lección con Negras y una Pausa de Negra en el segundo tiempo.

Moderato.
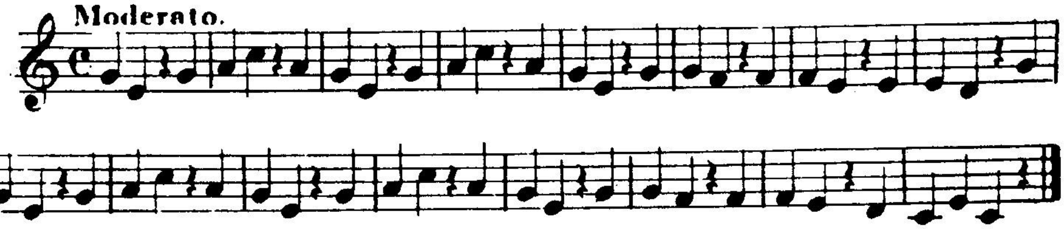
24
H.L.



Lección con Negras y una Pausa de Negra en el tercer tiempo.

Moderato.
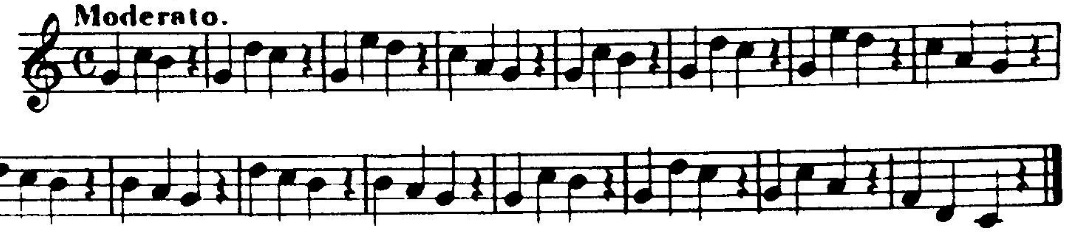
25
H L.



Lección con Negras y una Pausa de Negra en el cuarto tiempo.

Moderato.
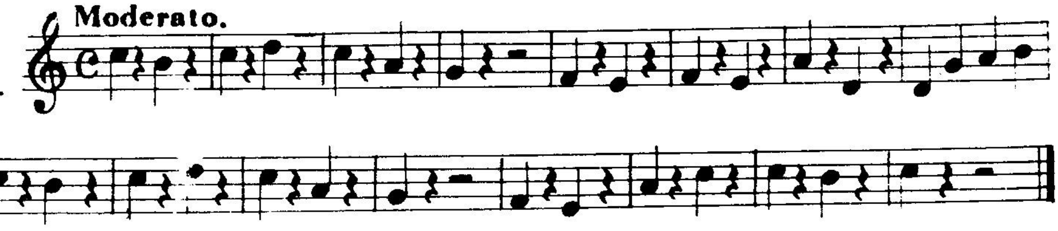
26
H.L.



Lección con Negras y una Pausa de Negra alternativamente.
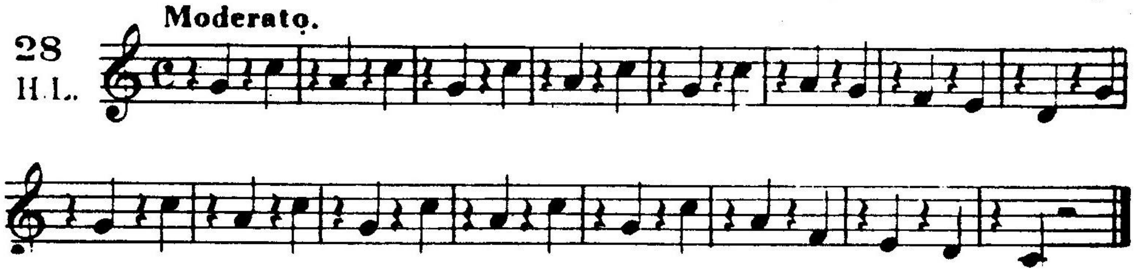
Moderato.

27
H.L.
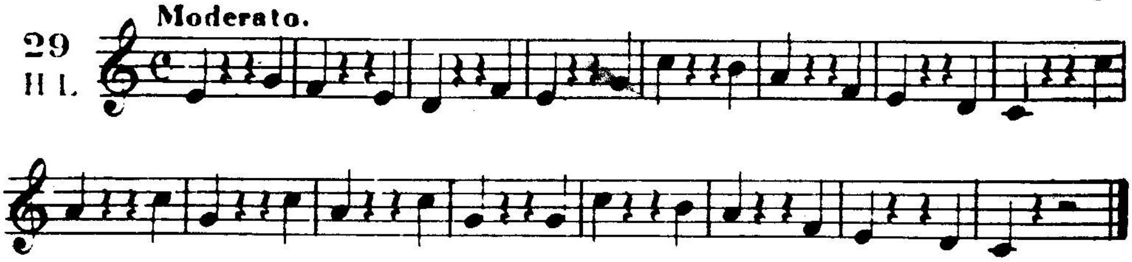


Lección con Negras y una Pausa de Negra en el primero y en el tercer tiempo.

28
H.L.



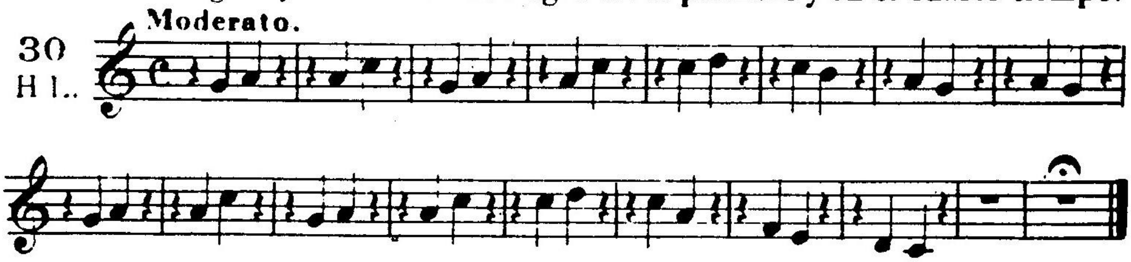
Lección con Negras y una Pausa de Negra en el segundo y en el tercer tiempo.

29
H.L.

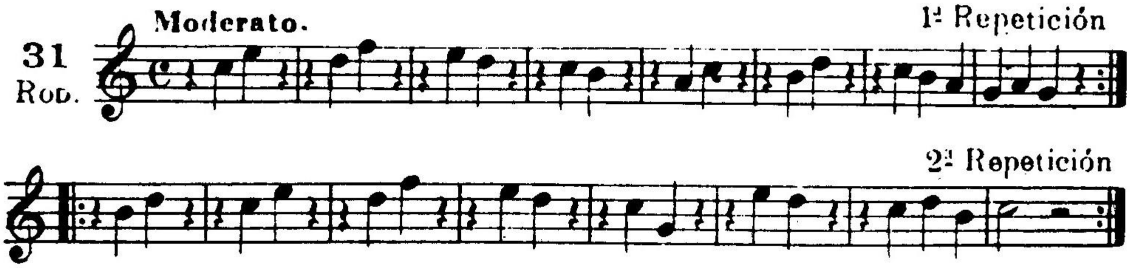


Lección con Negras y una Pausa de Negra en el primero y en el cuarto tiempo.

30
H.L.

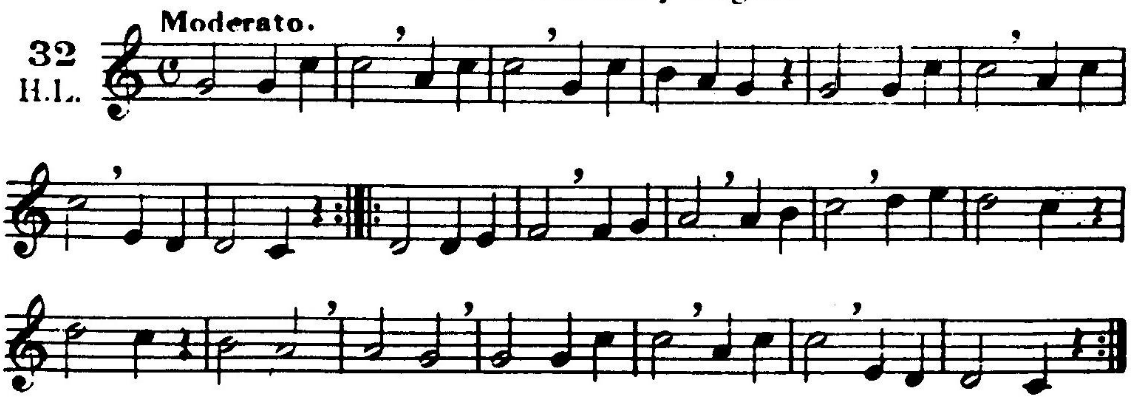


31
Rod.
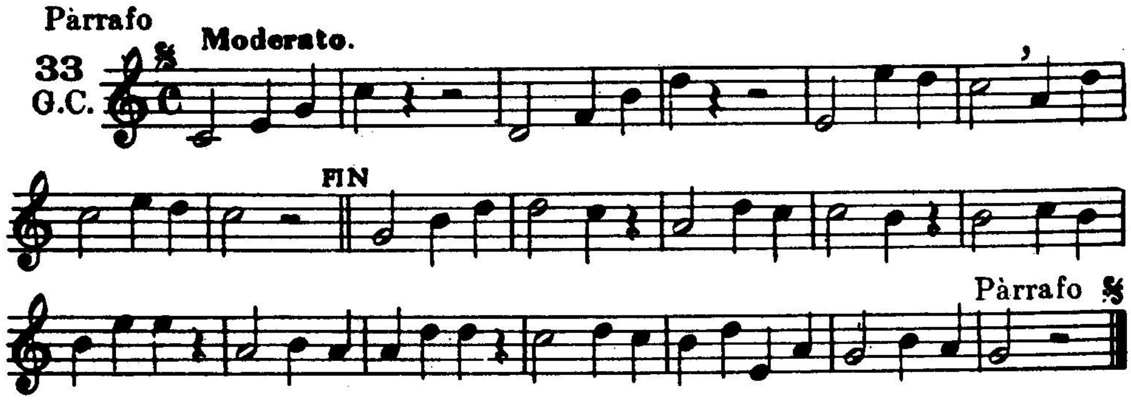


Lecciones con Blancas y Negras.

32
H.L.
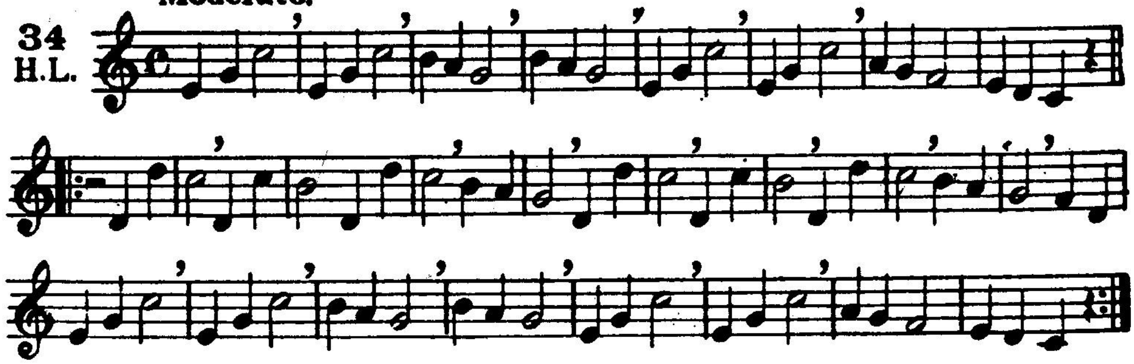


Moderato.

33
G.C.



Moderato.
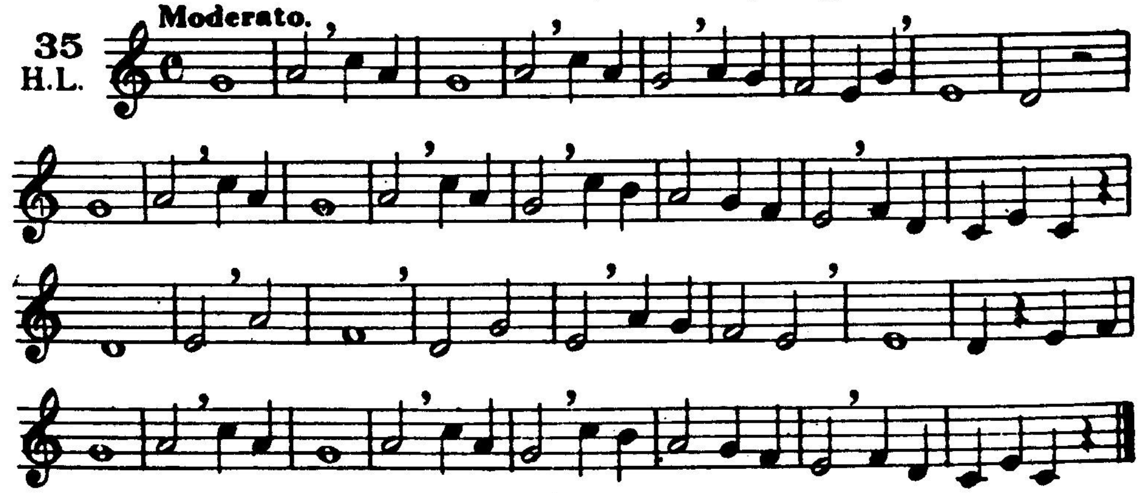
34
H.L.



Lecciones con Redondas, Blancas y Negras.
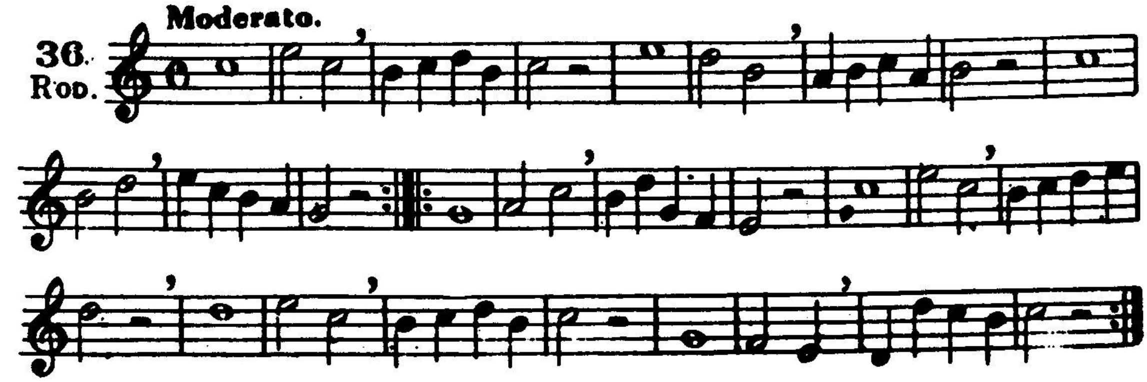
Moderato.

35
H.L.



Moderato.
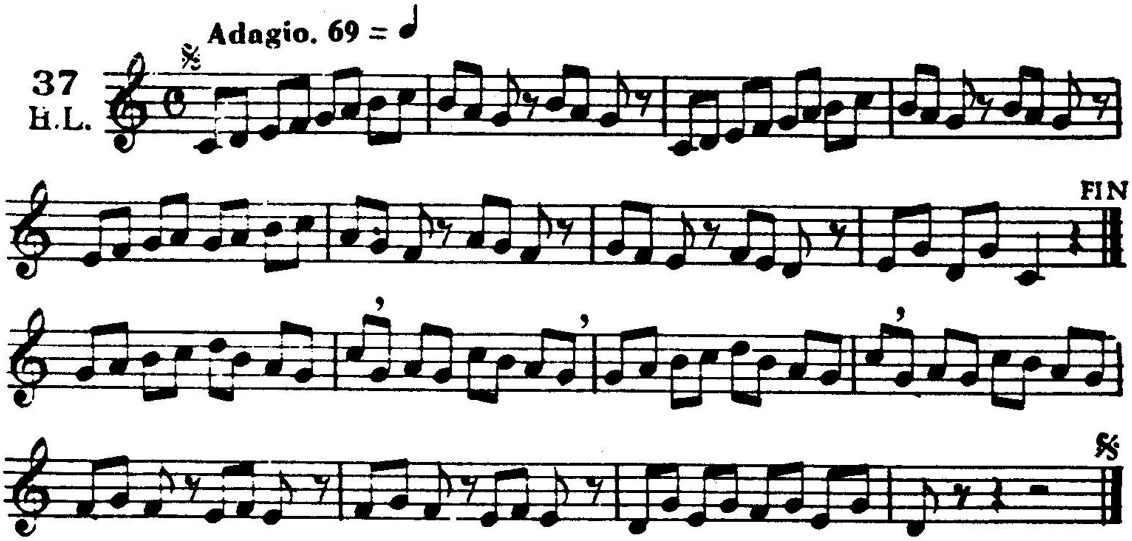
36.
Rod.
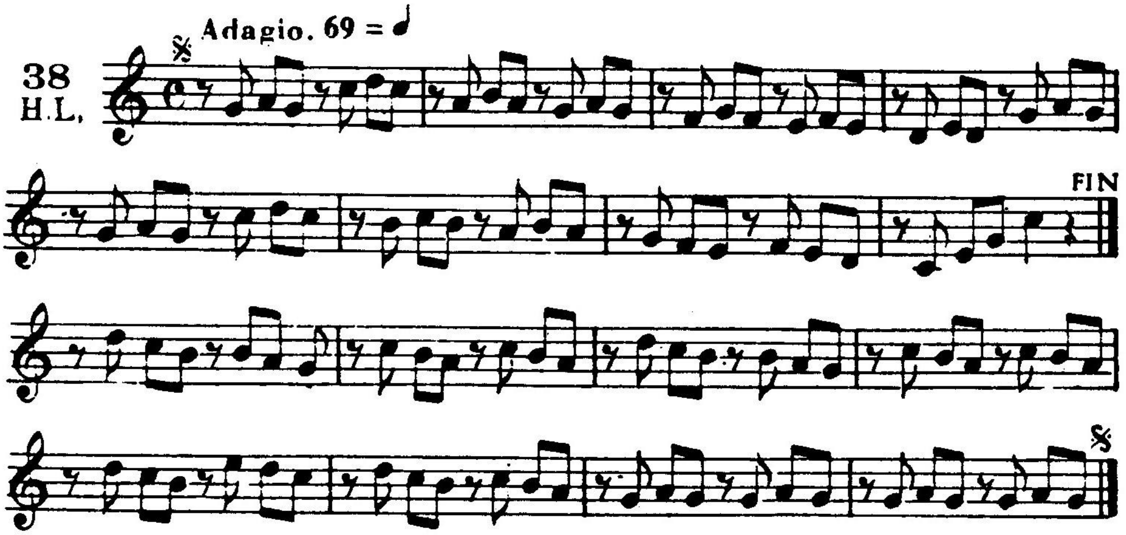


Lecciones con Corcheas y Pausa de Corchea.

Dos corcheas o una Corchea y una Pausa de Corchea, valen un tiempo.
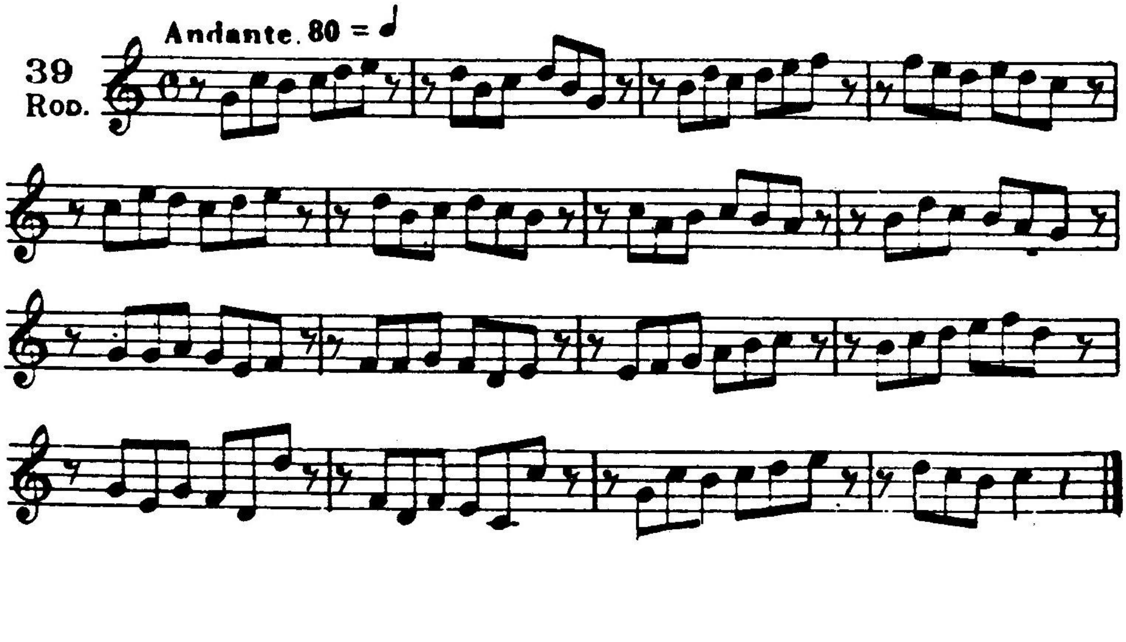
37
H.L.



38
H.L.
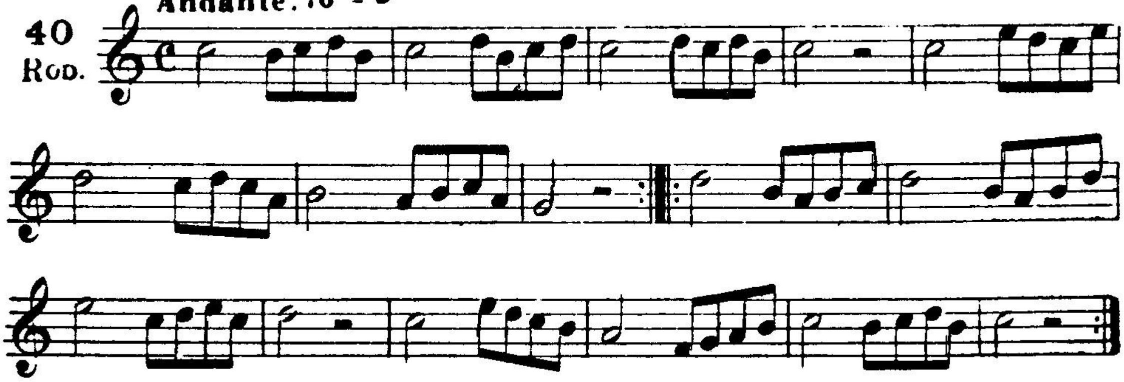


39
Rod.



Lección con Blancas y Corcheas.

Andante. 76 = ♩
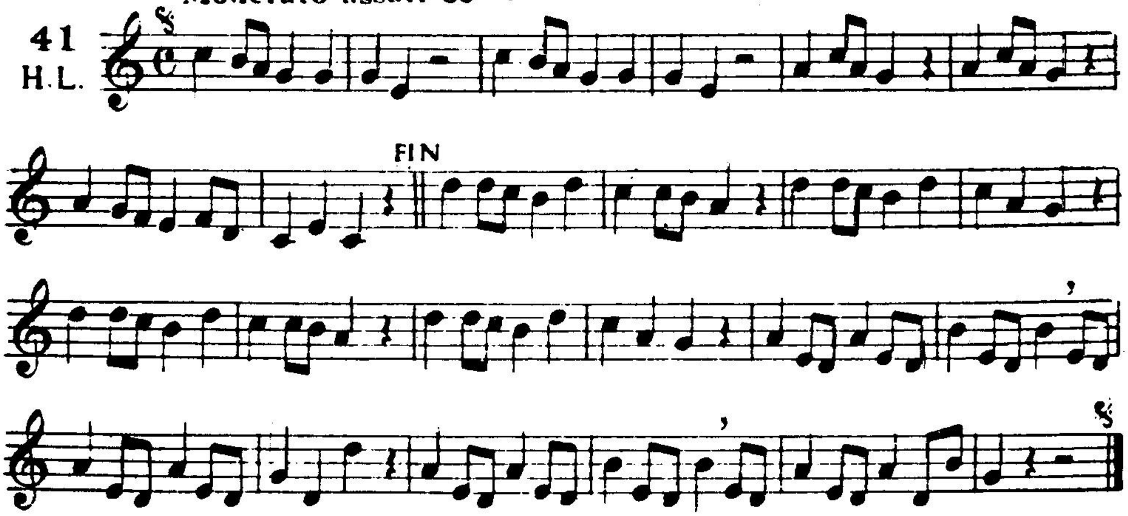
40
Rod.



Lección con Negras y Corcheas.

Moderato assai. 80 = ♩
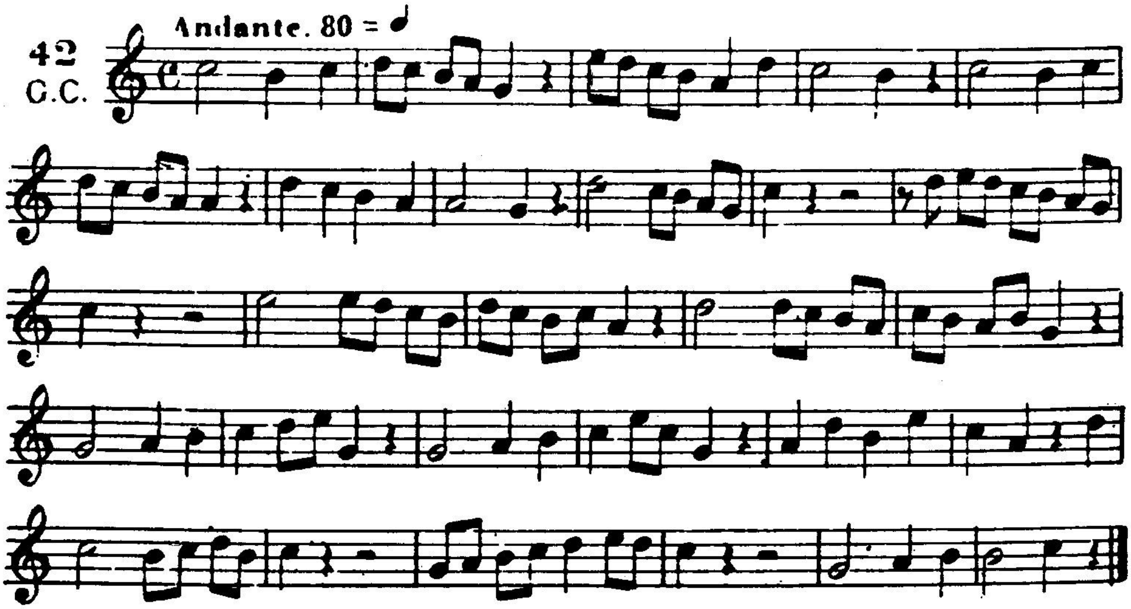
41
H.L.



Lección con Blancas, Negras y Corcheas.

Andante. 80 = ♩
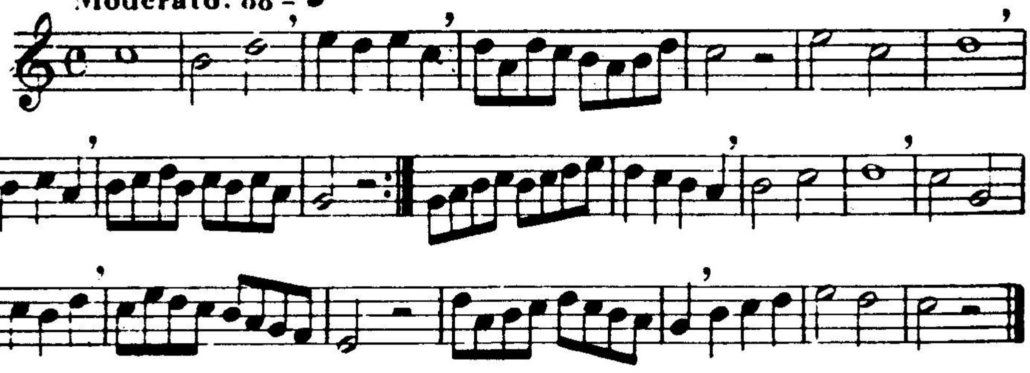
42
G.C.



Lección con Redondas, Blancas, Negras y Corcheas.

Moderato. 88 = ♩

43
Rod.
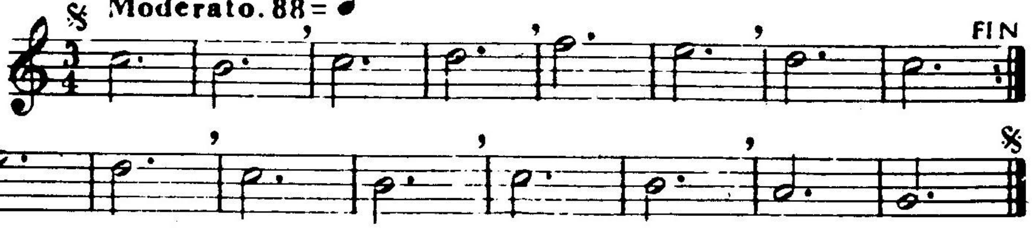


Lecciones para el compas de tres por cuatro.

Una Blanca con puntillo en cada compás, una Negra en cada tiempo

La Blanca con puntillo vale tres tiempos.

Moderato. 88 = ♩
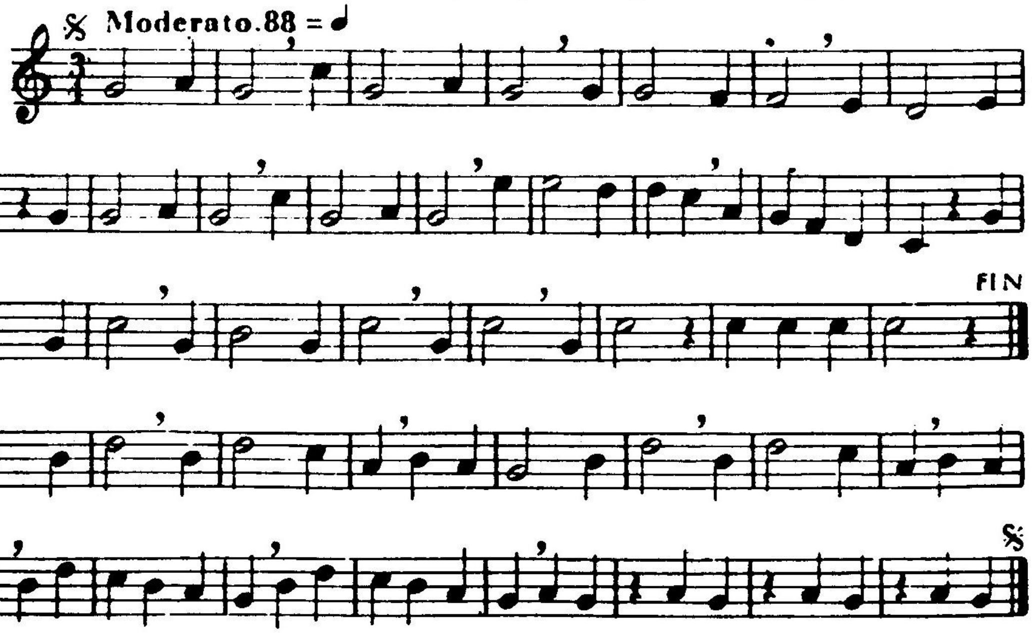
44
Rod.



La Blanca vale dos tiempos y la Negra un tiempo.
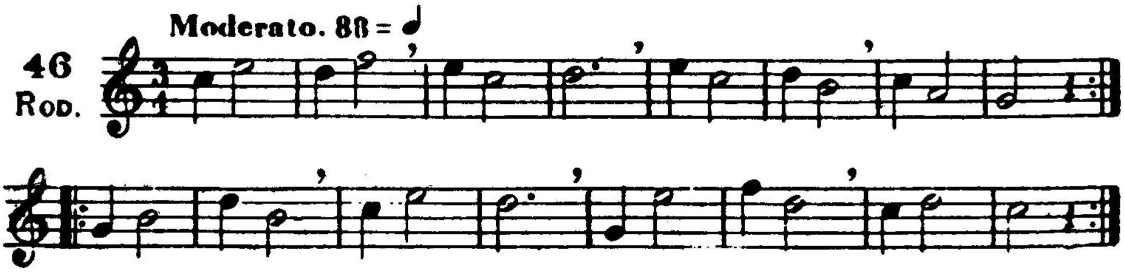
Moderato. 88 = ♩

45
H.L.
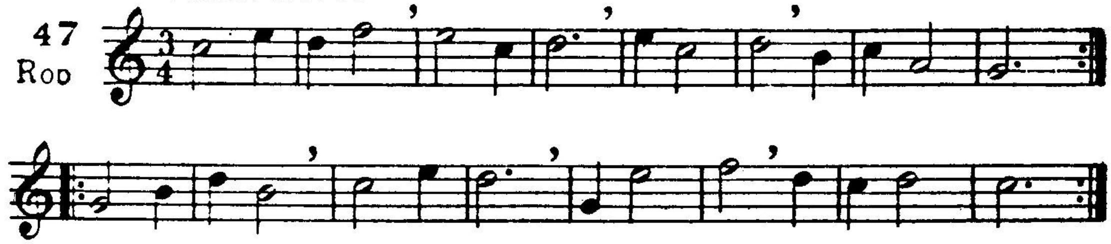


Moderato. 88 = ♩

46
Rod.
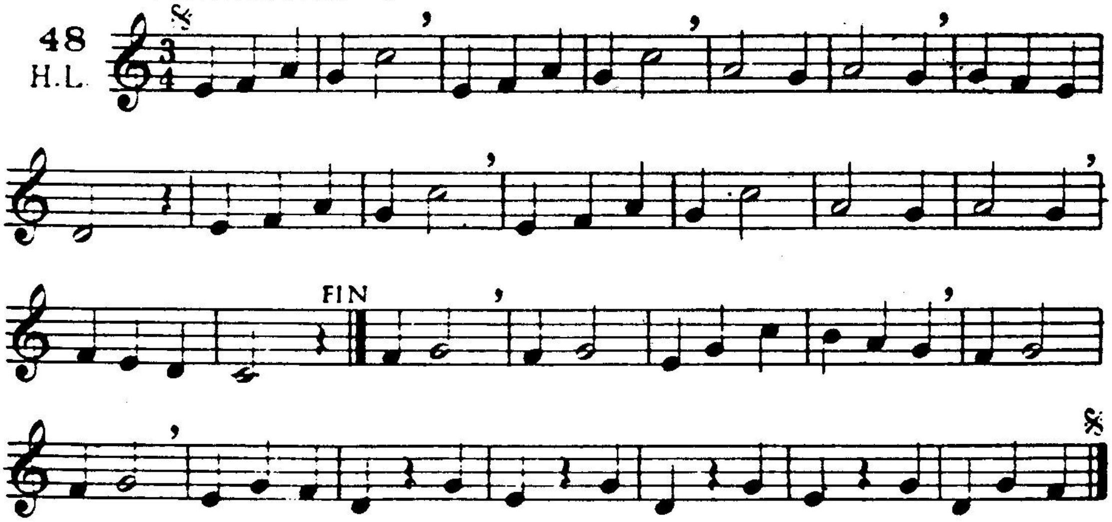


Moderato. 88 = ♩

47
Rod



Moderato. 88 = ♩
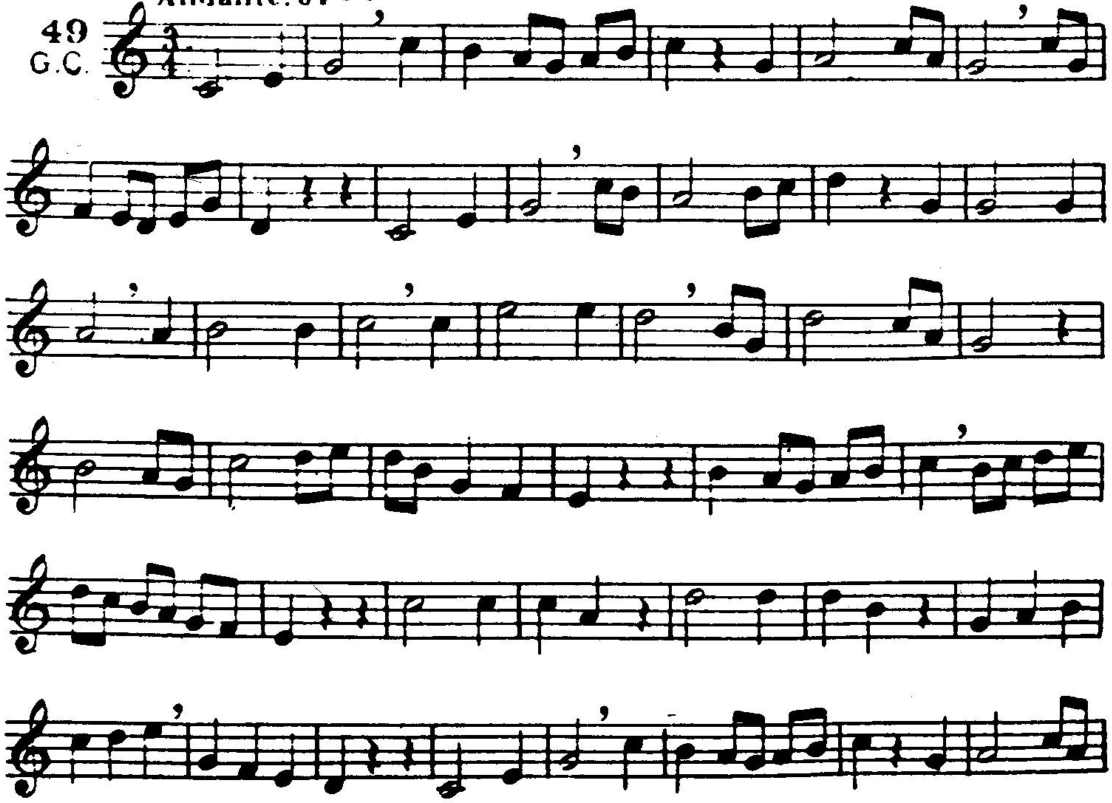
48
H.L.



Dos Corcheas en cada tiempo.

Andante. 84 = ♩

49
G.C.
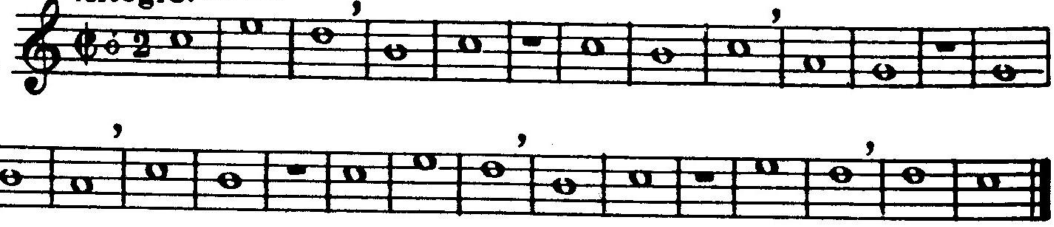




Lecciones para el compás de dos por dos, ₵.

Una Redonda en cada compás.

Allegro. 96 = 𝅗𝅥
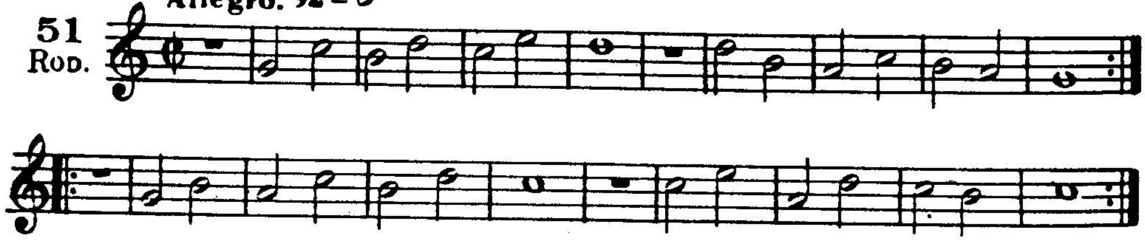
50
Rod.



Una Blanca en cada tiempo.

Allegro. 92 = 𝅗𝅥
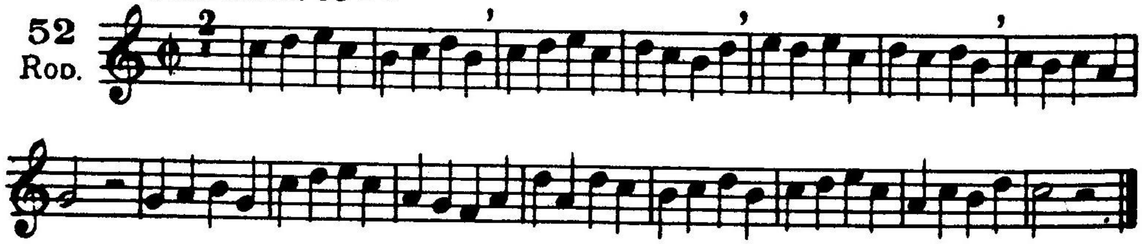
51
Rod.



Dos negras en cada tiempo.
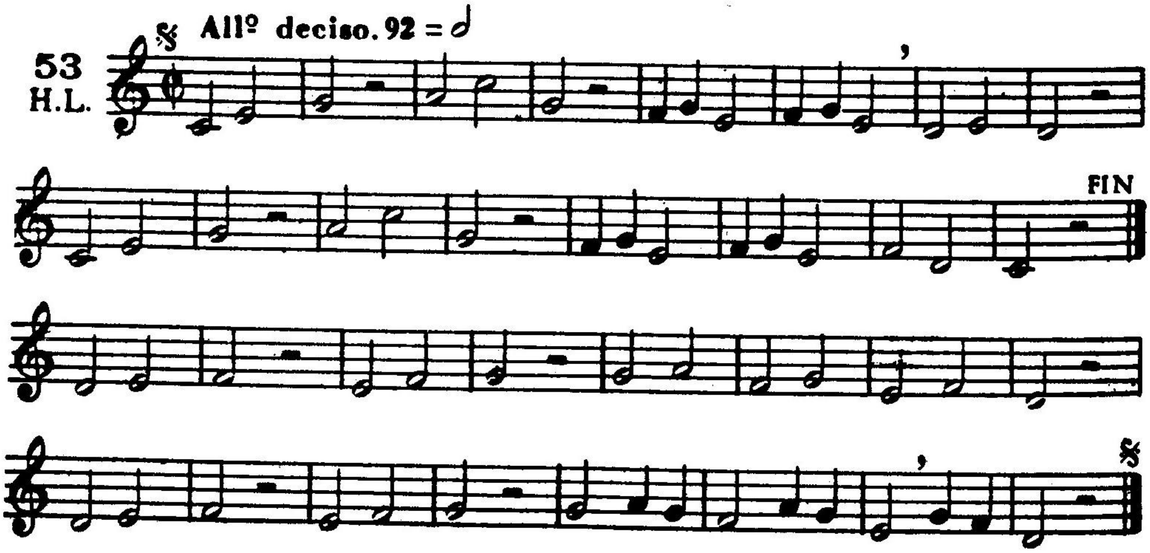
Moderato. 88 = 𝅗𝅥

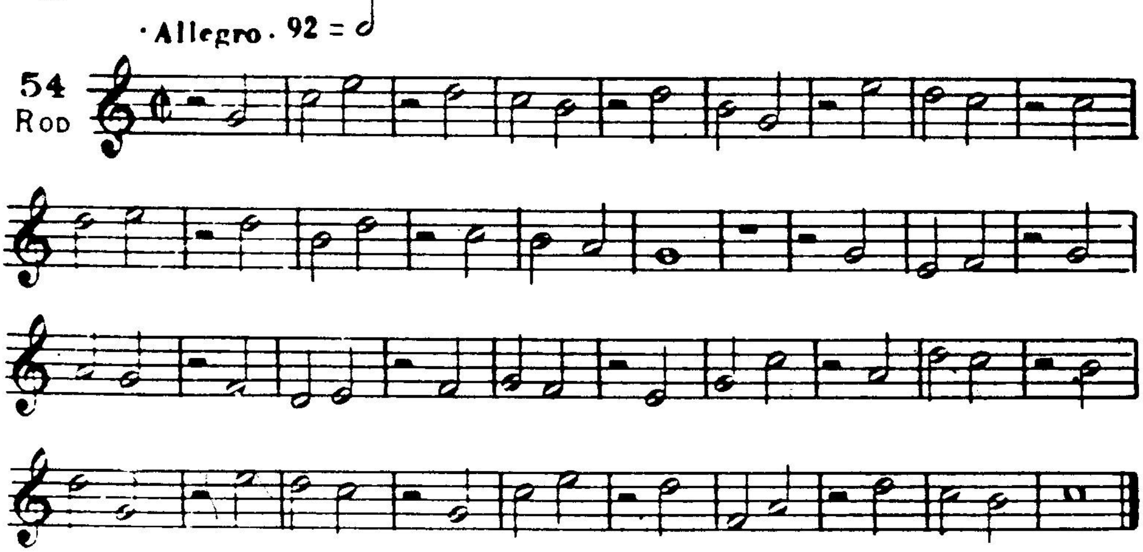
52
Rod.
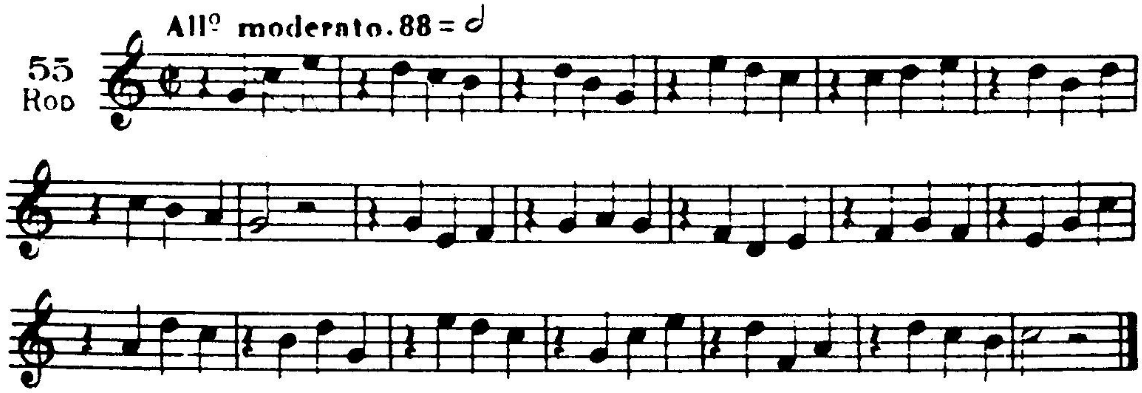


All^{o} deciso. 92 = 𝅗𝅥

53
H.L.
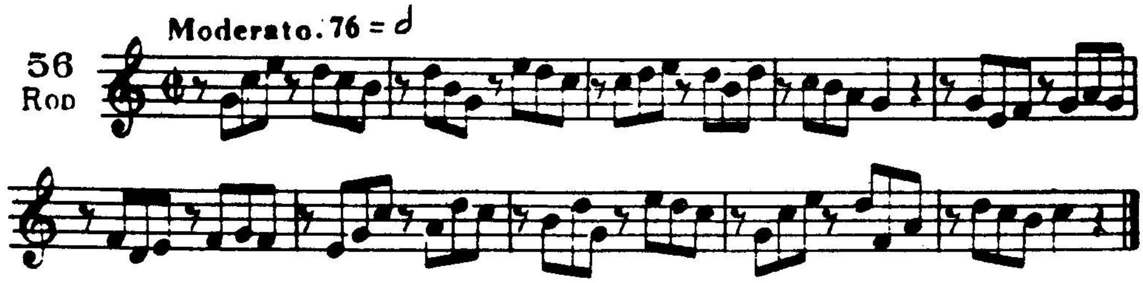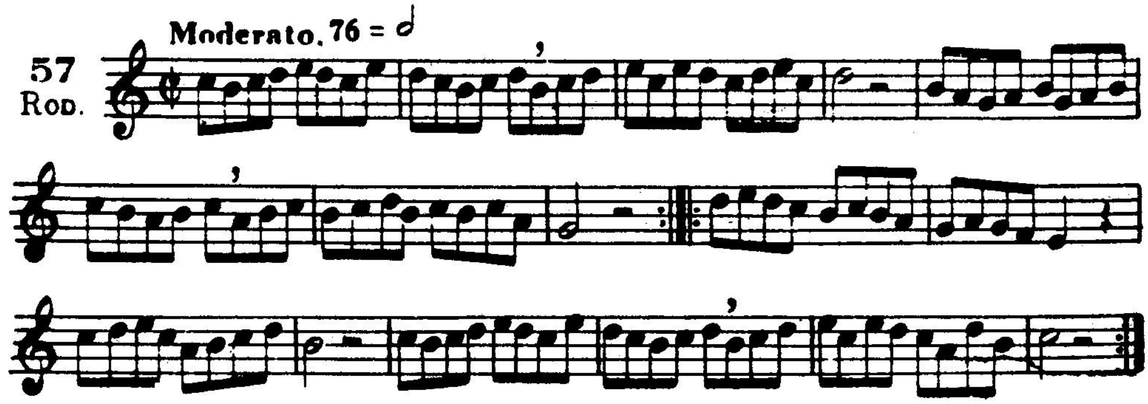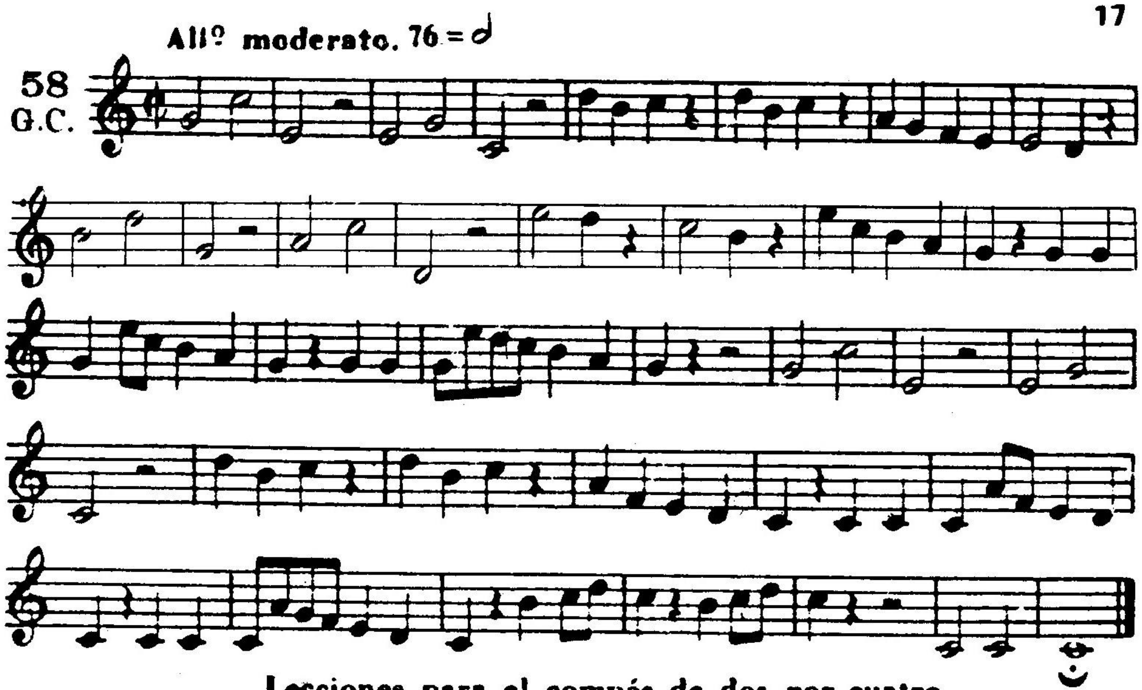




La lección precedente reducida a Negras.



La lección precedente reducida a Corcheas.
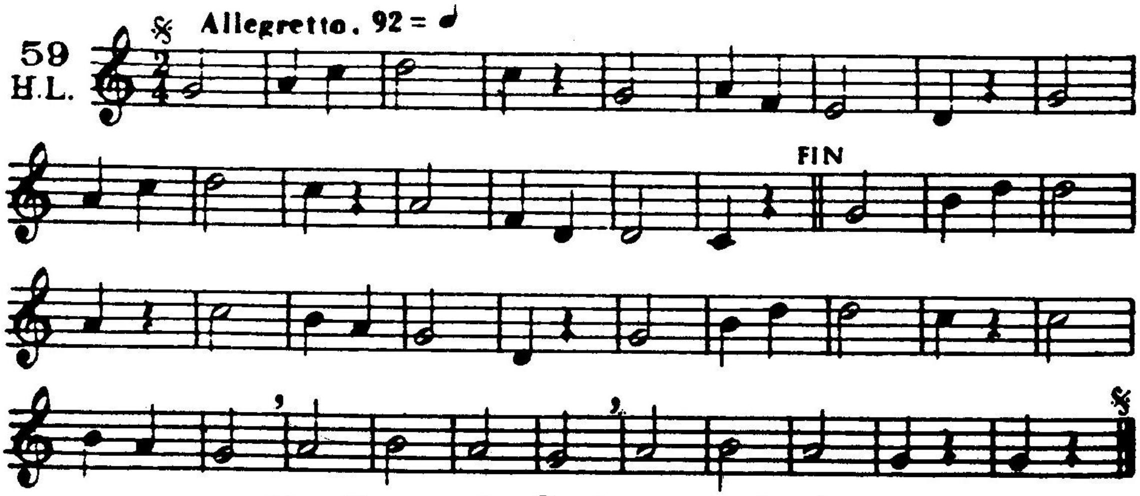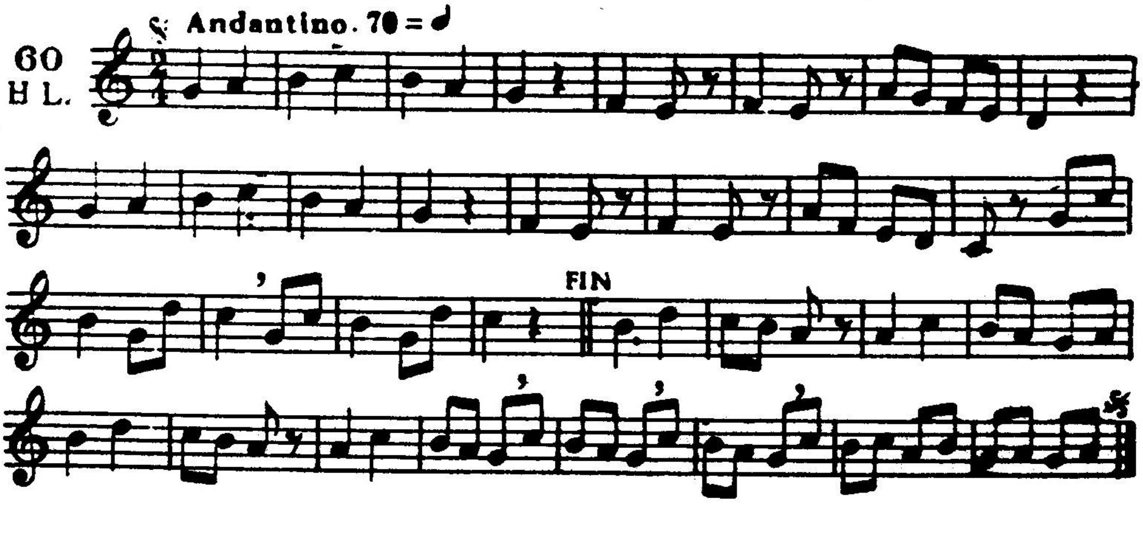






Lecciones para el compás de dos por cuatro.

Una Blanca en cada compás entero una Negra en cada tiempo
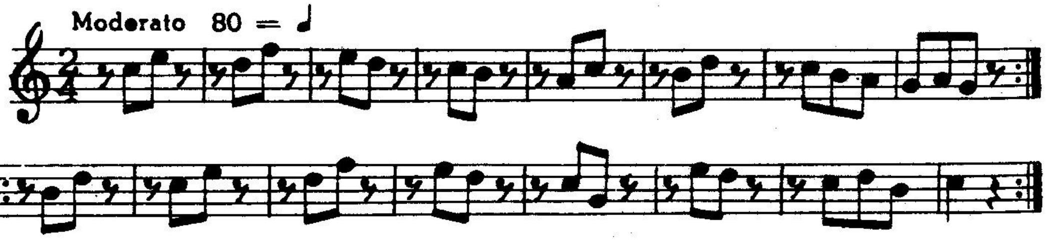


Una Negra o dos Corcheas en cada tiempo.



El Nº 31 reducido a Corcheas
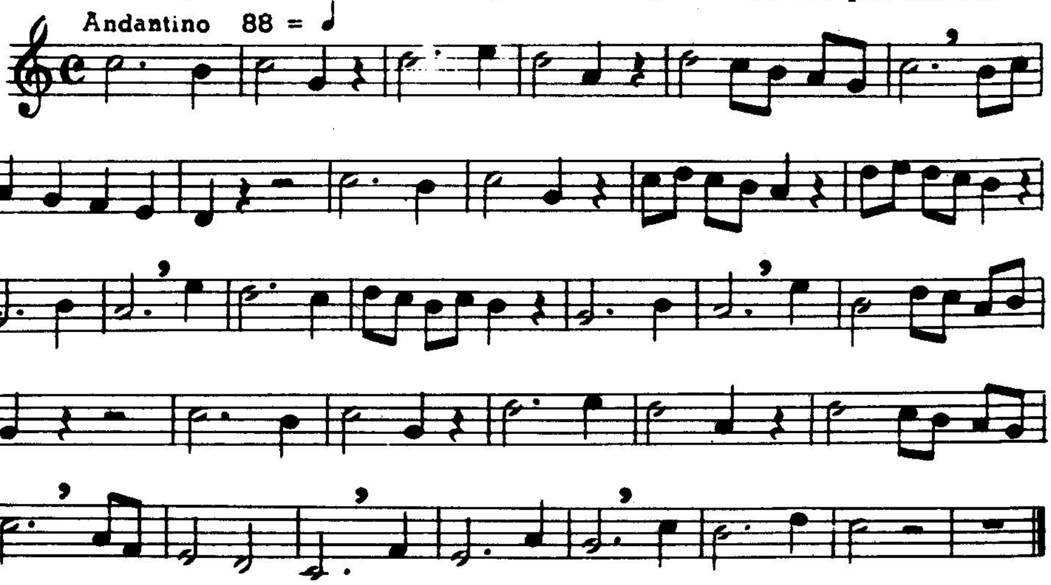
61
ROD.



Lecciones para el empleo de las notas con puntillo en los compases de C y ¢
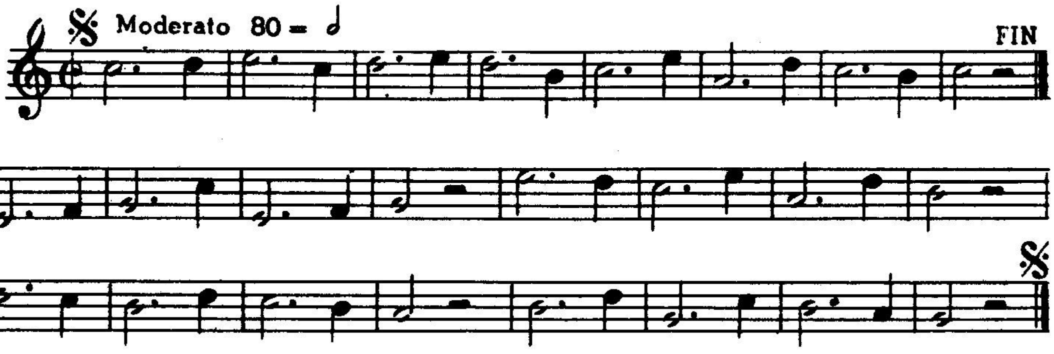
La Blanca con puntillo vale tres tiempos del compás de cuatro por cuatro.

62
G.C.



La Blanca con puntillo vale un tiempo y medio del compás de dos por dos.
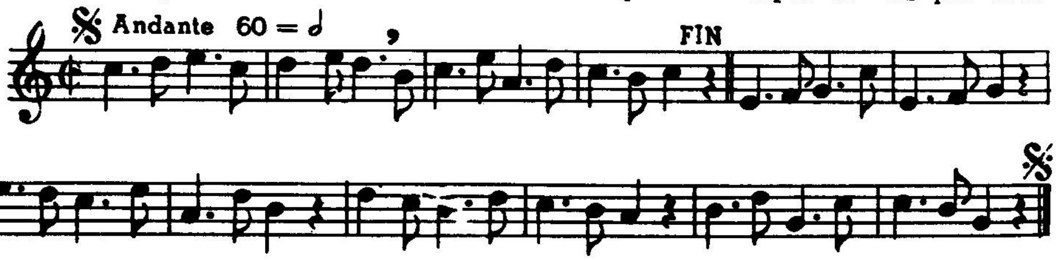
63
ROD.



Reducción de la lección precedente.

Una Negra con puntillo vale tres cuartos de tiempo del compás de dos por dos.

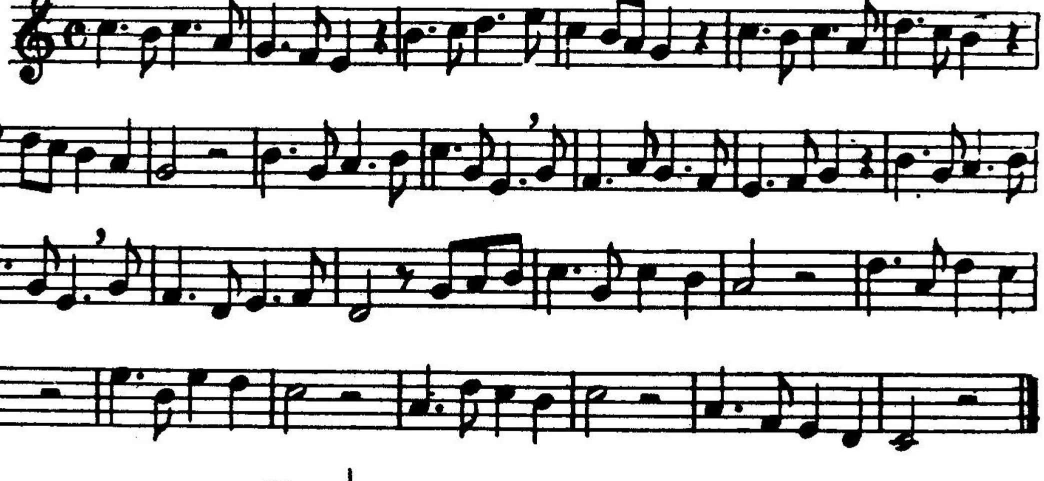
64
ROD.



La Negra con puntillo vale un tiempo y medio del compás de cuatro por cuatro.

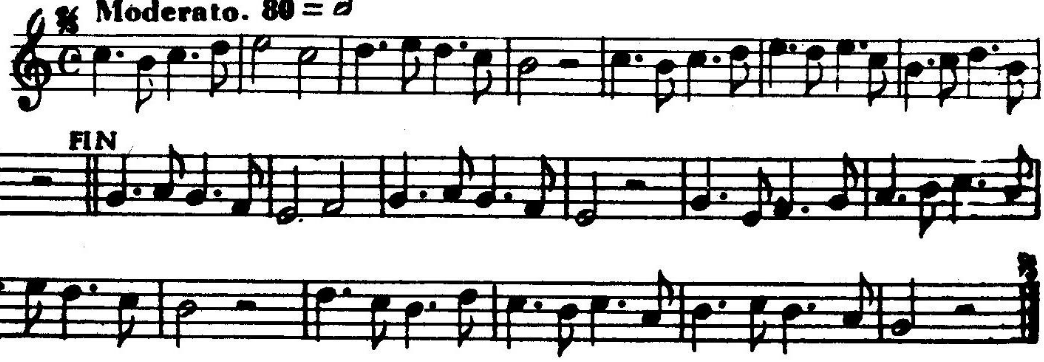
Moderato. 72 = 𝅗𝅥

65
G C.



Moderato. 80 = 𝅗𝅥

66
Rod.
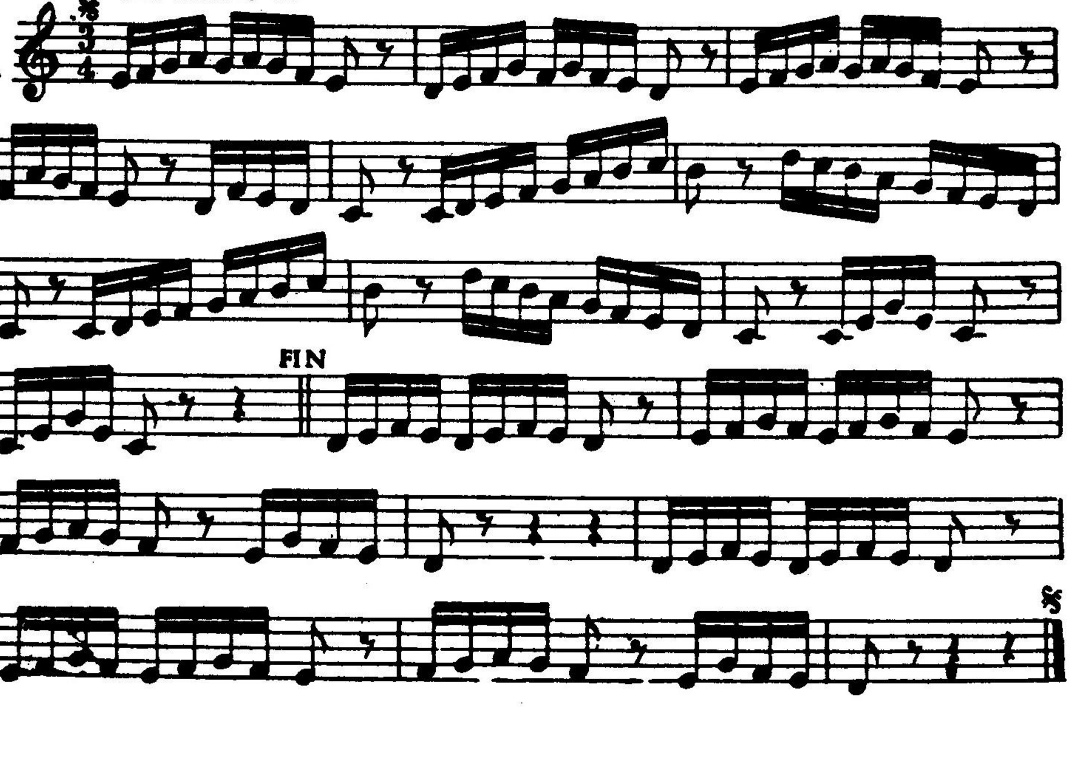


Lecciones con Semicorcheas.

Cuatro Semicorcheas en cada tiempo.

Andante. 63 = 𝅗𝅥
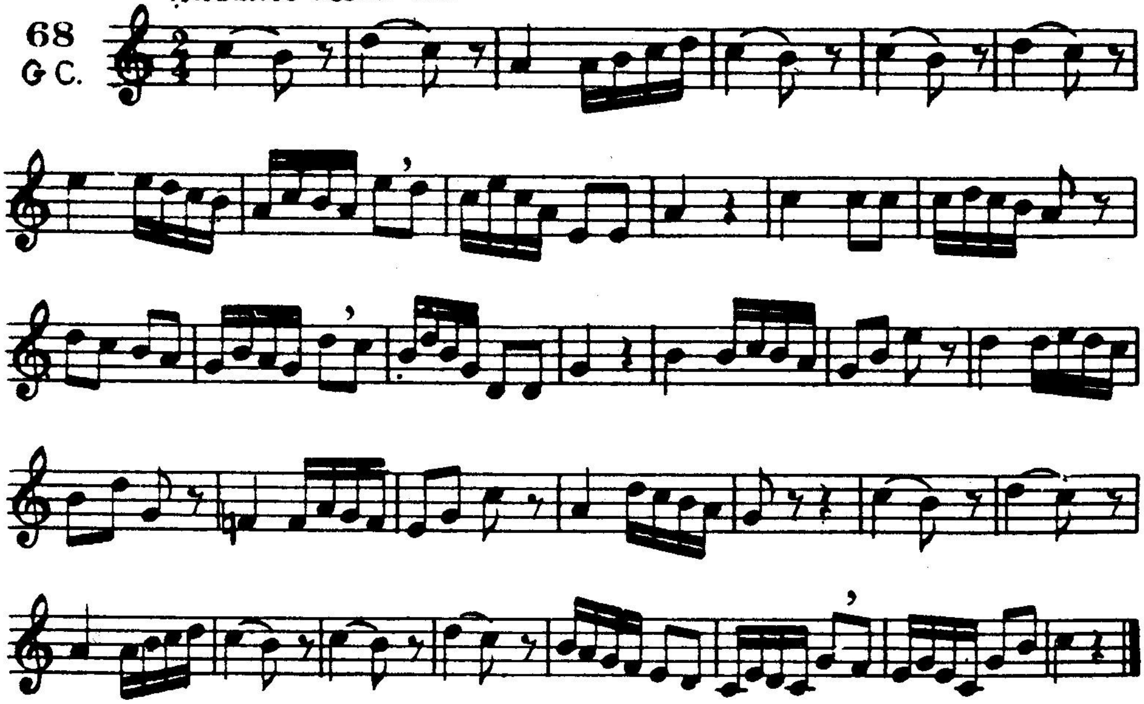
67
H.L.



Una Negra o dos Corcheas o cuatro Semicorcheas en cada tiempo.
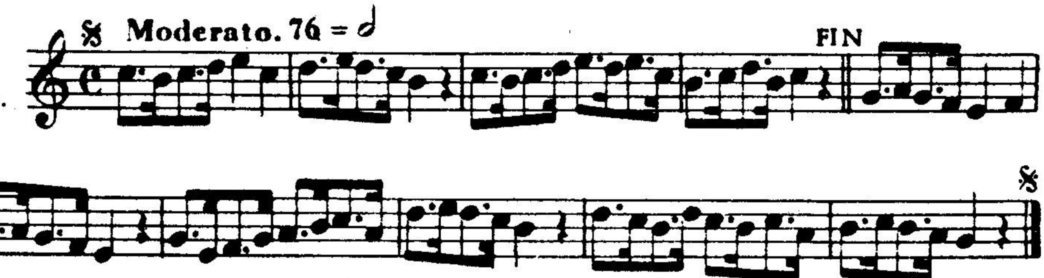
Andante assai. 112 = ♩

68
G C.
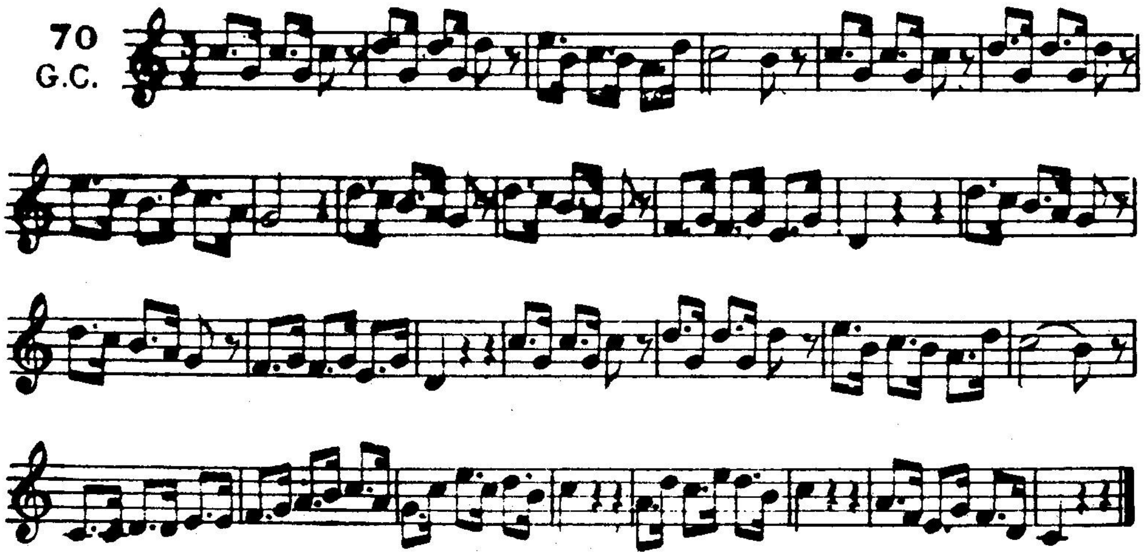


Reducción de la lección 66.

69
Rod.



Andante. 120 = ♪
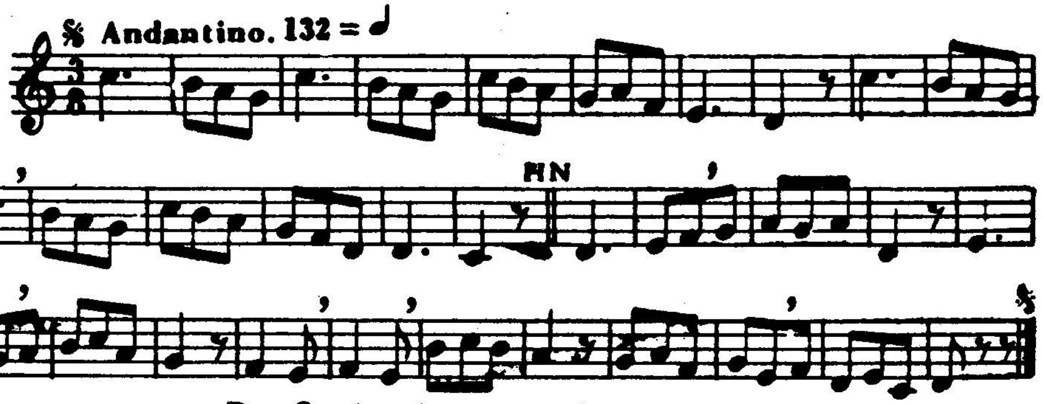
70
G.C.



Lecciones para el compás de tres por ocho.
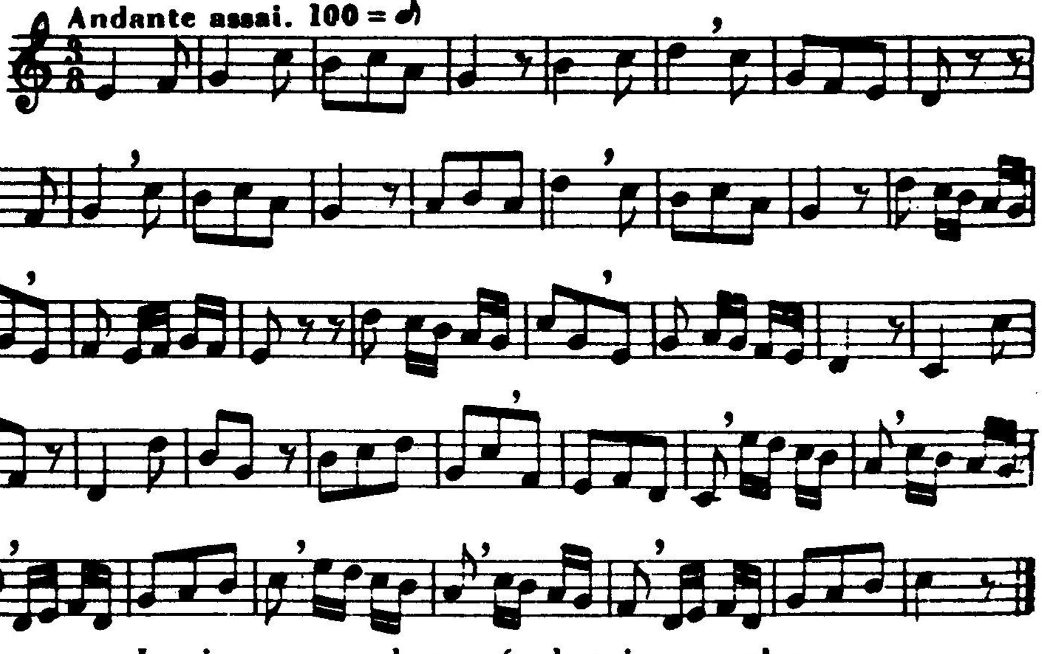
Una Corchea en cada tiempo, una Negra en cada dos tiempos y una Negra con puntillo para el compás entero.

71
H.L.



Dos Semicorcheas en cada tiempo.
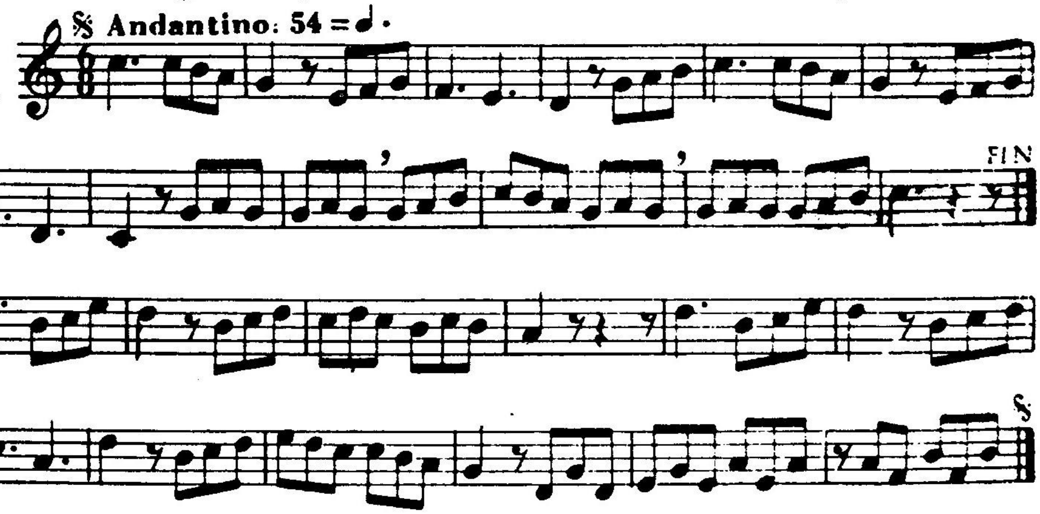
72
G.C.



Lecciones para el compás de seis por ocho.
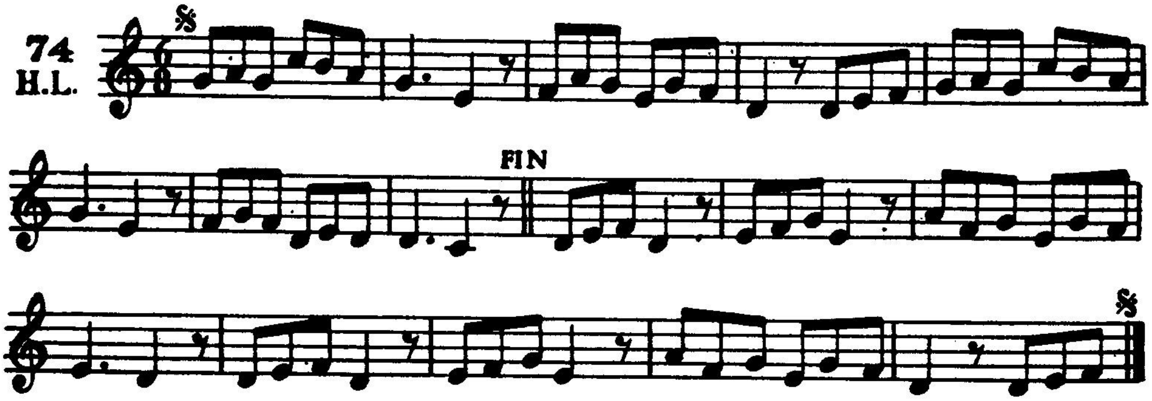
Una Negra con puntillo o tres corcheas en cada tiempo.

73
H.L.



Moderato. 60 = ♩.
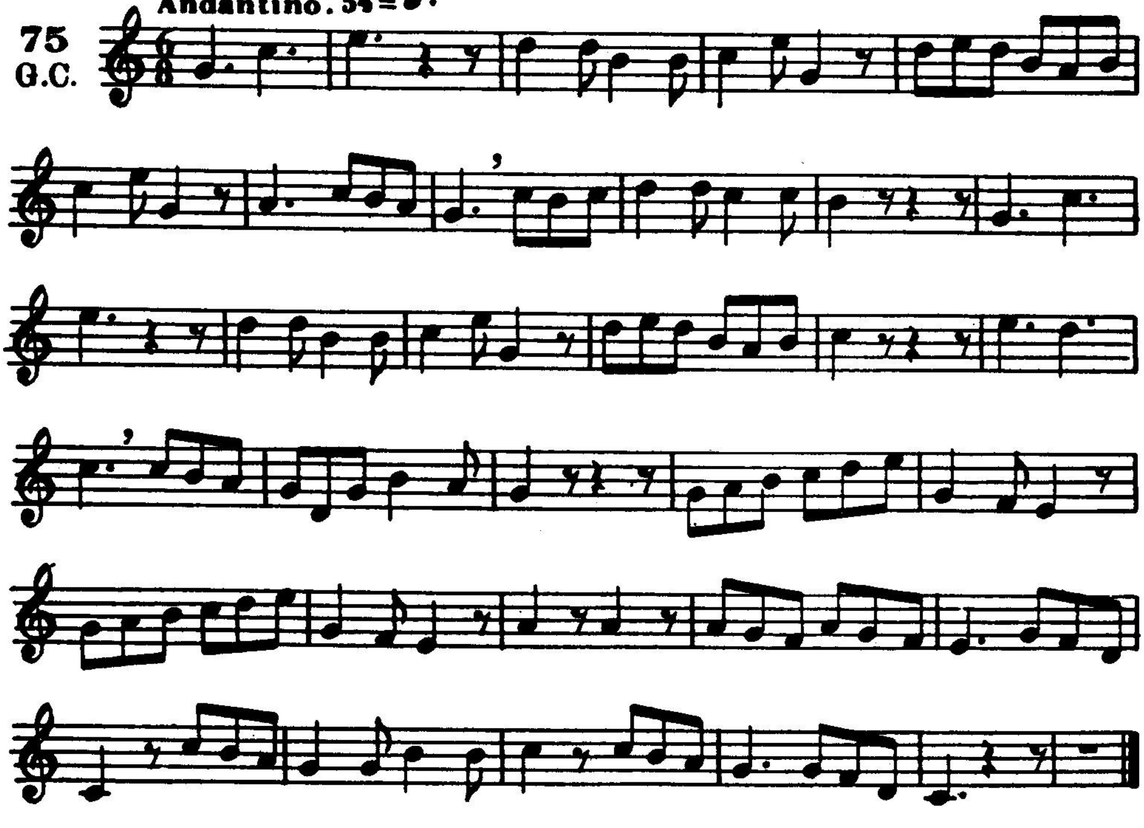
74
H.L.



Una Negra y una Corchea en cada tiempo.

Andantino. 54 = ♩.
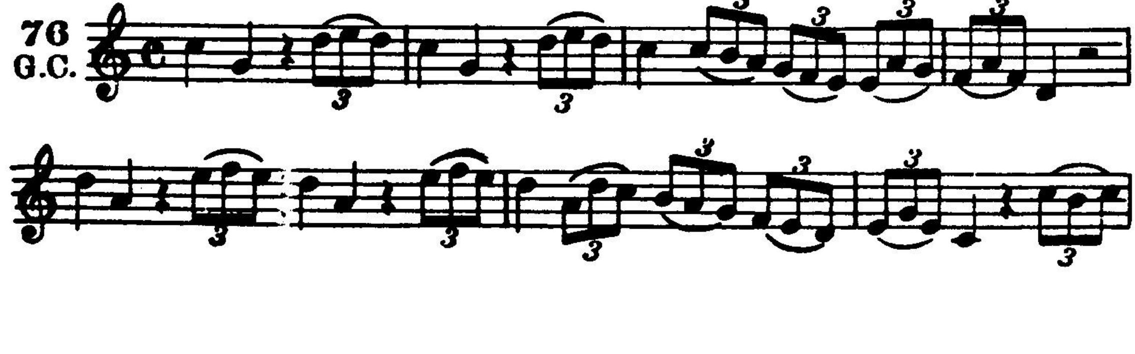
75
G.C.
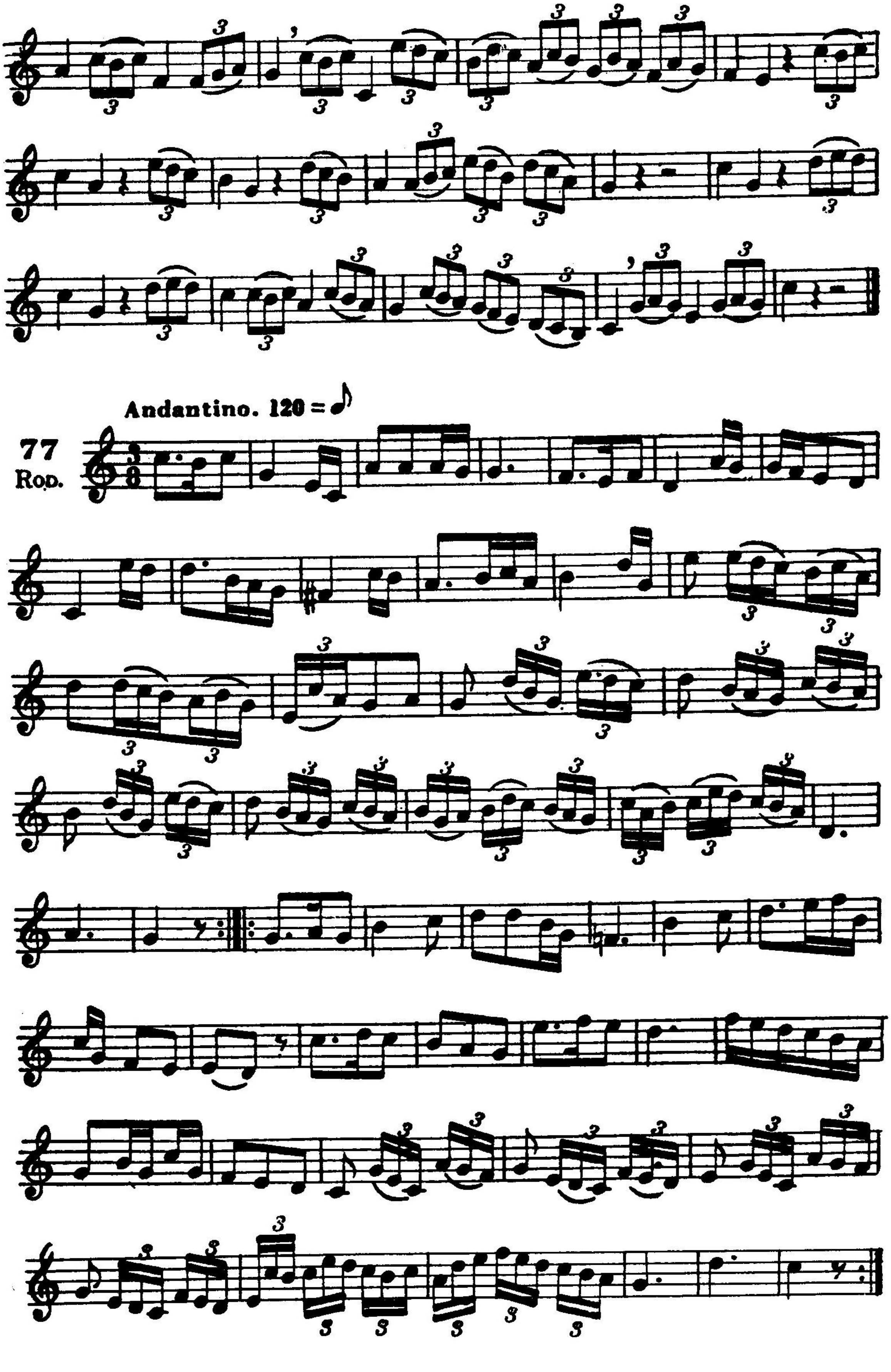


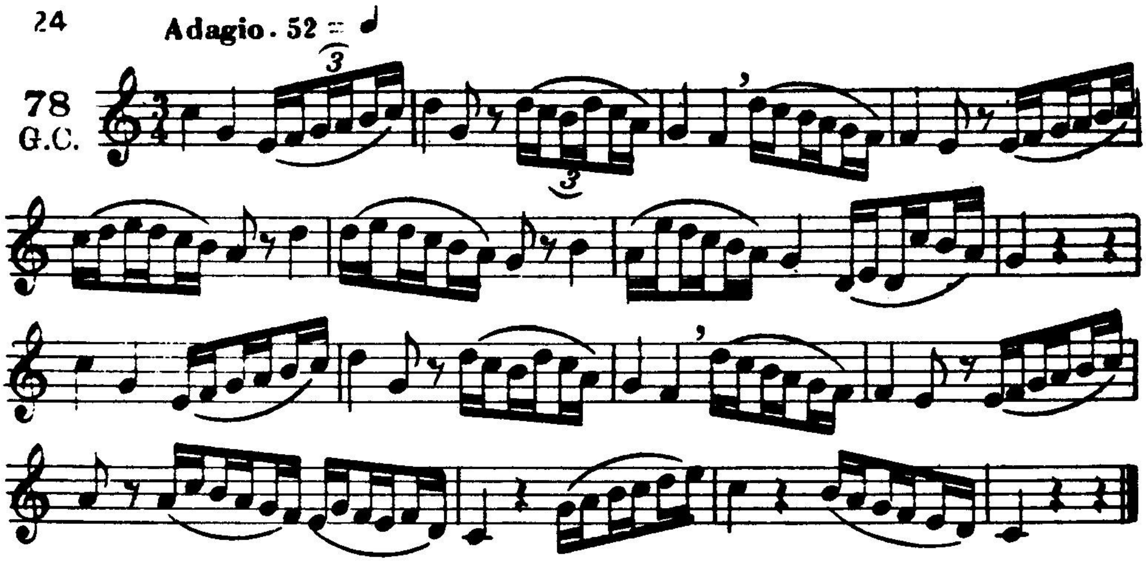
Lecciones con Tresillos.

Moderato. 92 = ♩
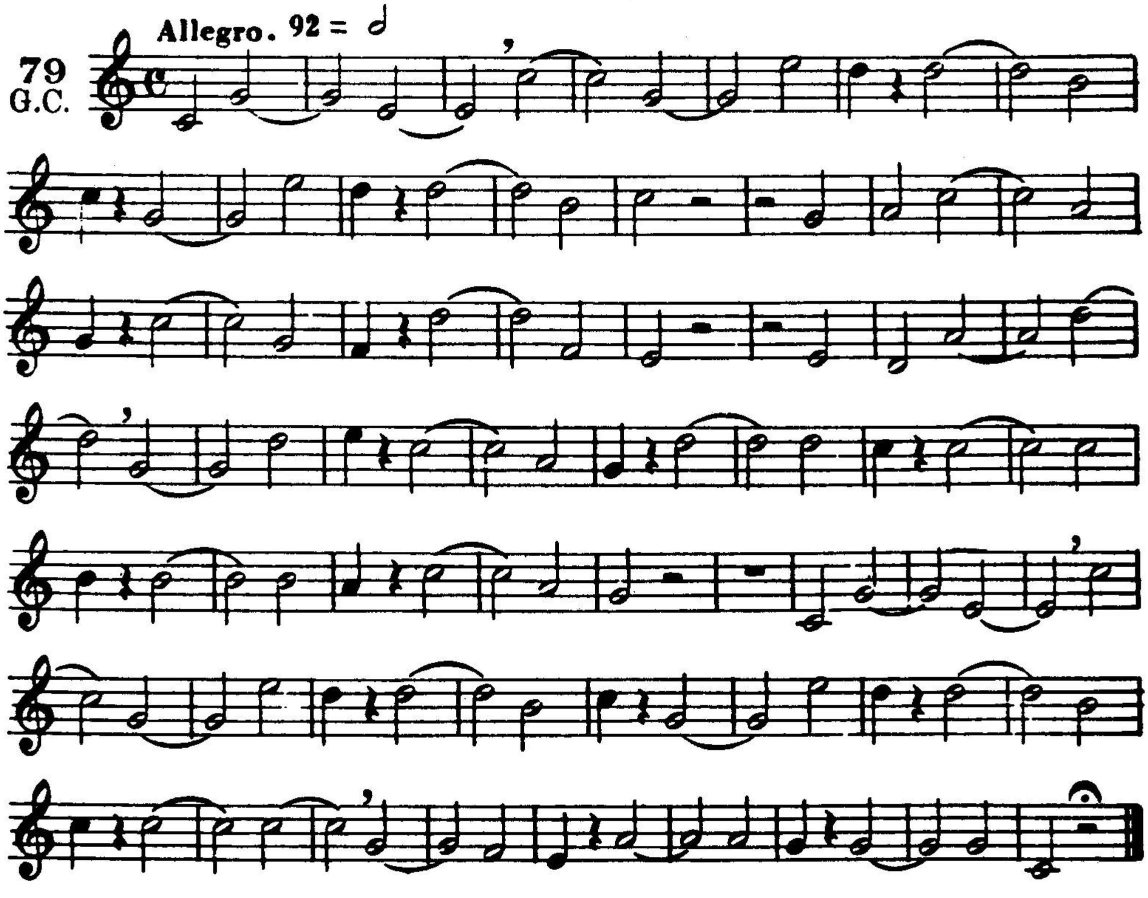
76
G.C.



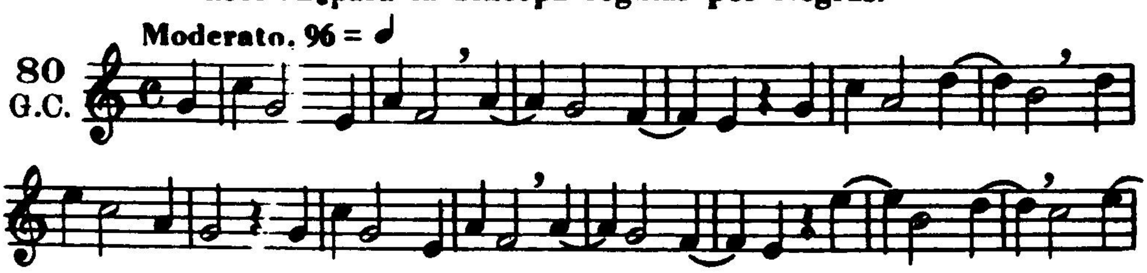

Andantino. 120 = ♪
77
Rod.
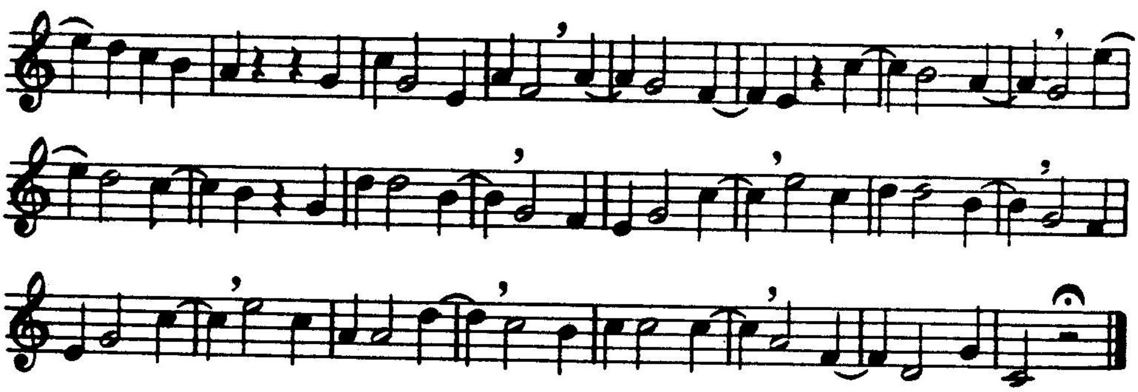


Lección para la Síncopa regular por Blancas.
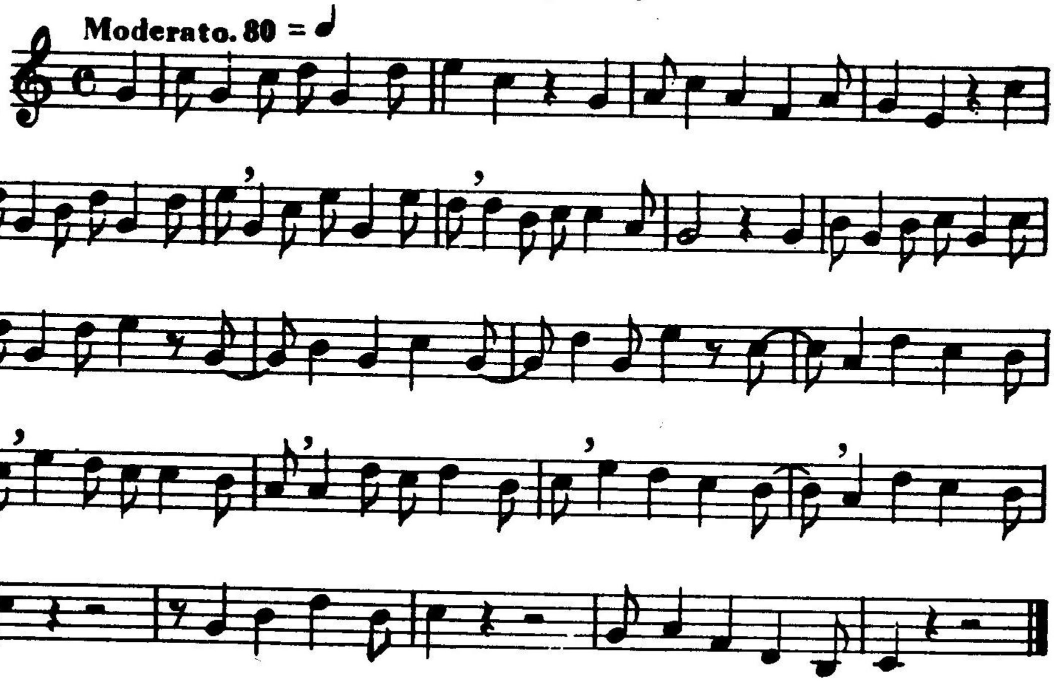


Lección.para la Síncopa regular por Negras.
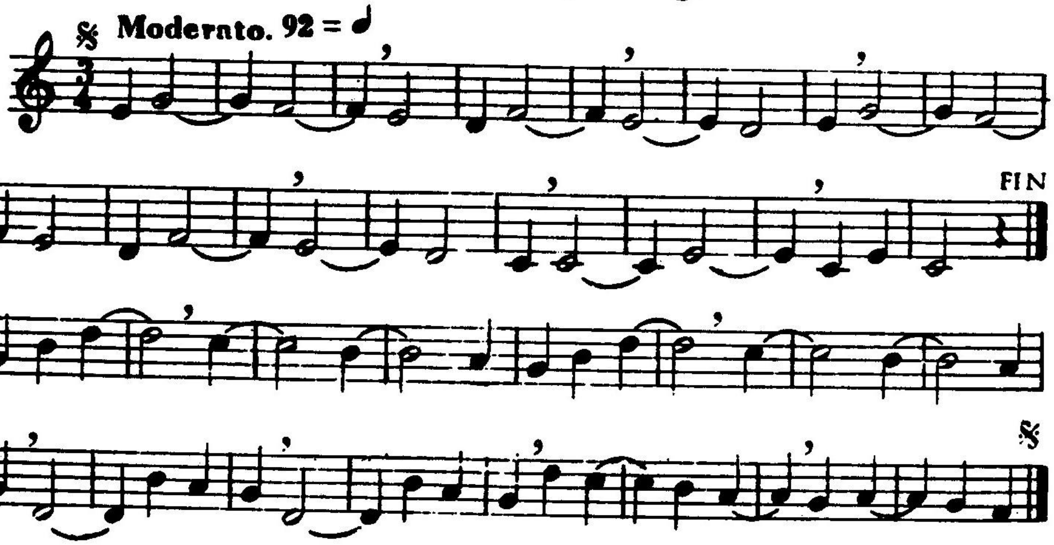




Lección para la Síncopa regular por Corcheas

81
G.C.
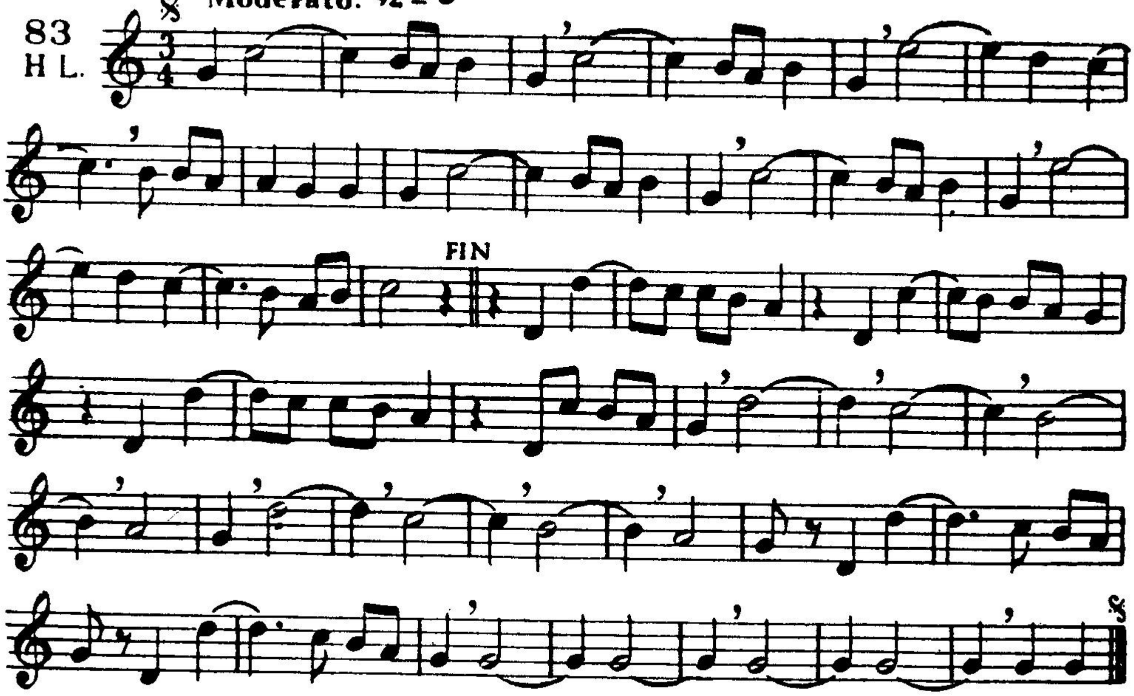


Lecciones para la Síncopa irregular.

82
H.L.



Moderato. 92 = ♩
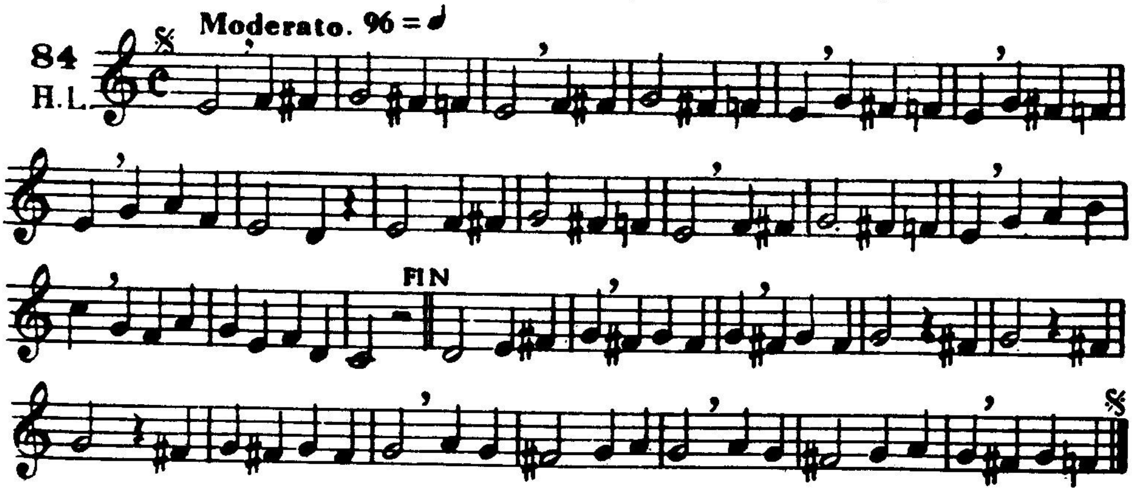
83
H L.



Ejercicio para el estudio del primer sostenido, Fa.

Moderato. 96 = 𝅗𝅥
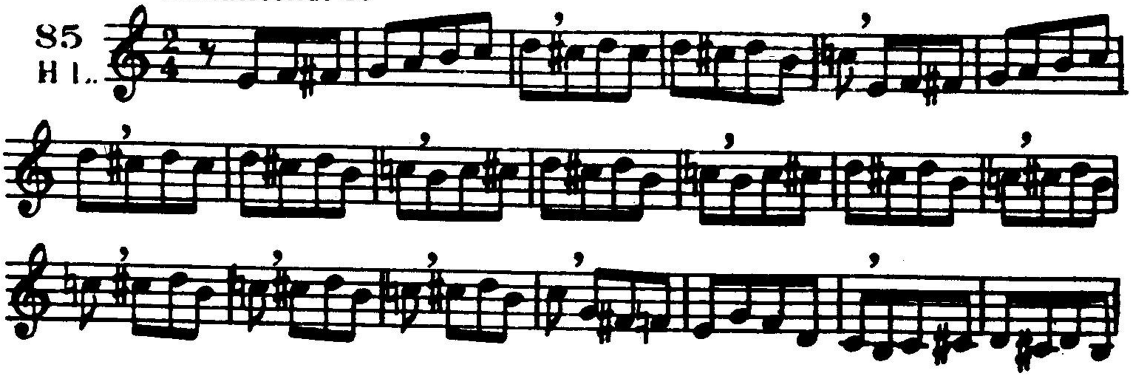
84
H.L.



Ejercicio para el estudio del Fa sostenido y del Do sostenido.
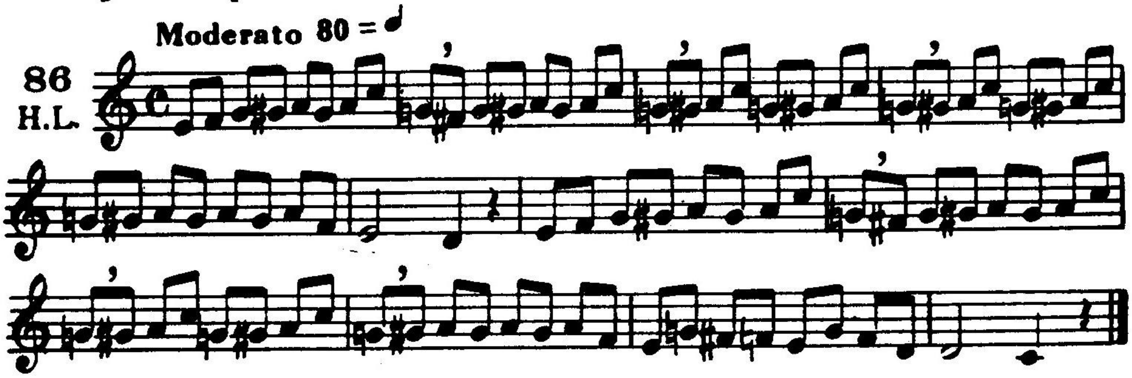
Andantino. 80 = ♩

85
H L.
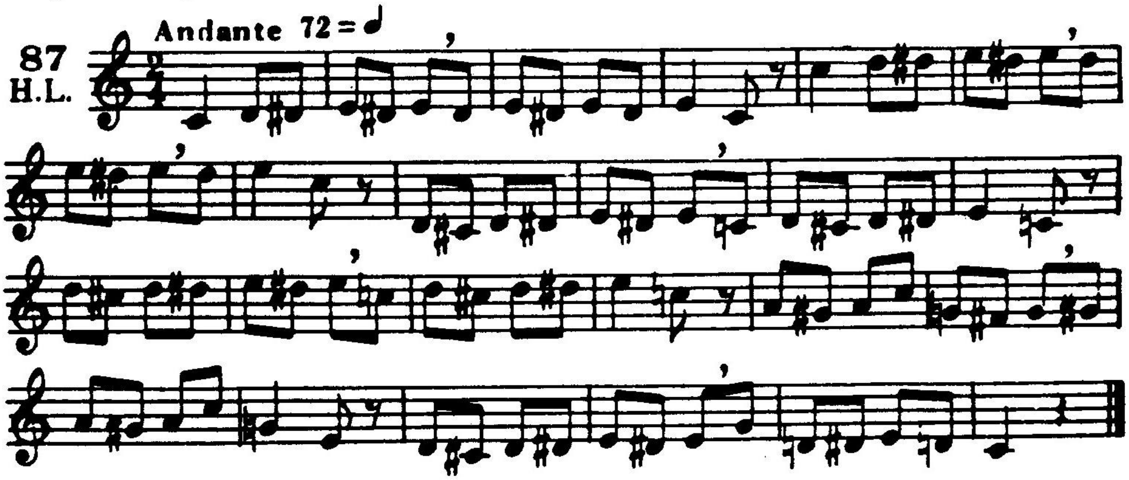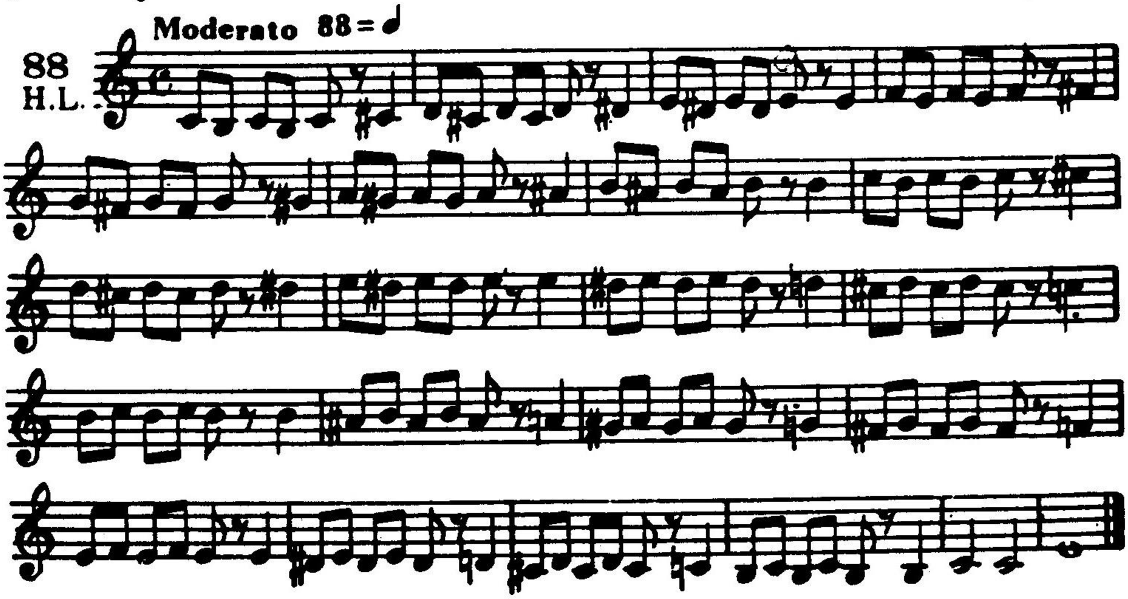




Ejercicio para el estudio de los tres sostenidos Fa, Do y Sol.



Ejercicio para el estudio de los cuatro sostenidos Fa, Do, Sol y Re.
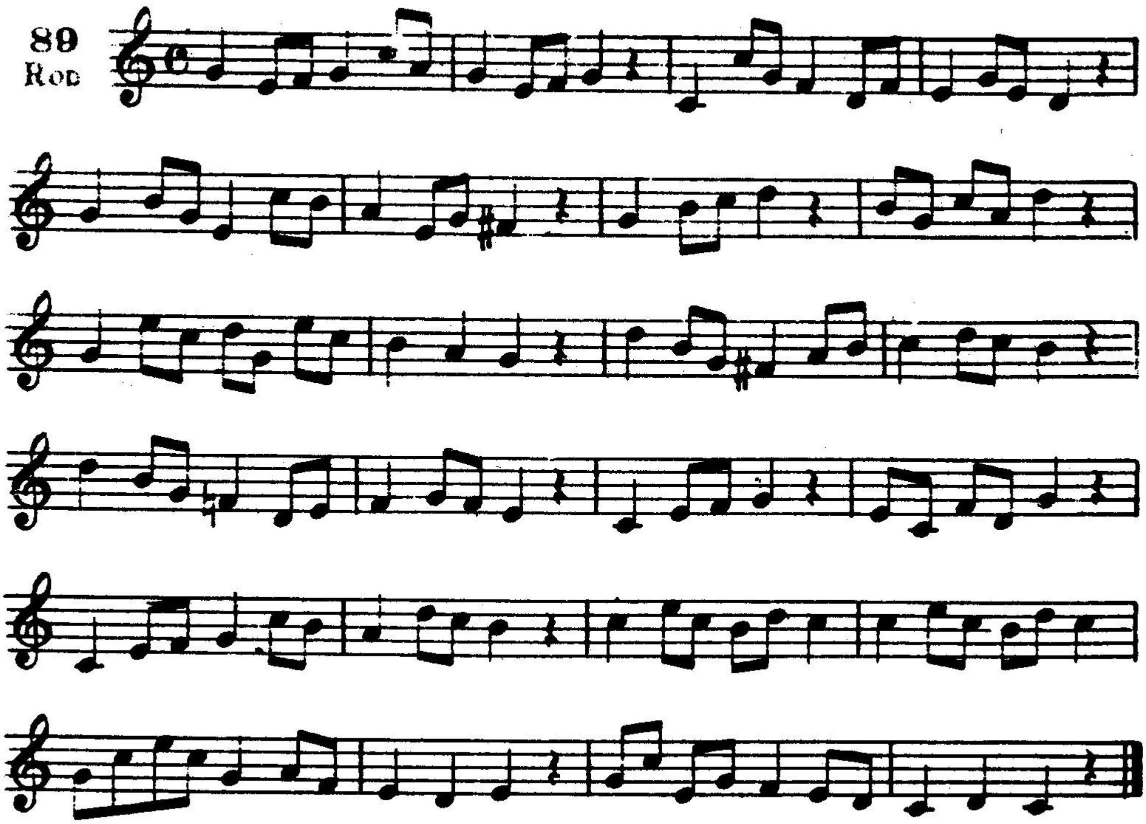


Ejercicio para el estudio de los cinco sostenidos Fa, Do, Sol, Re y La.
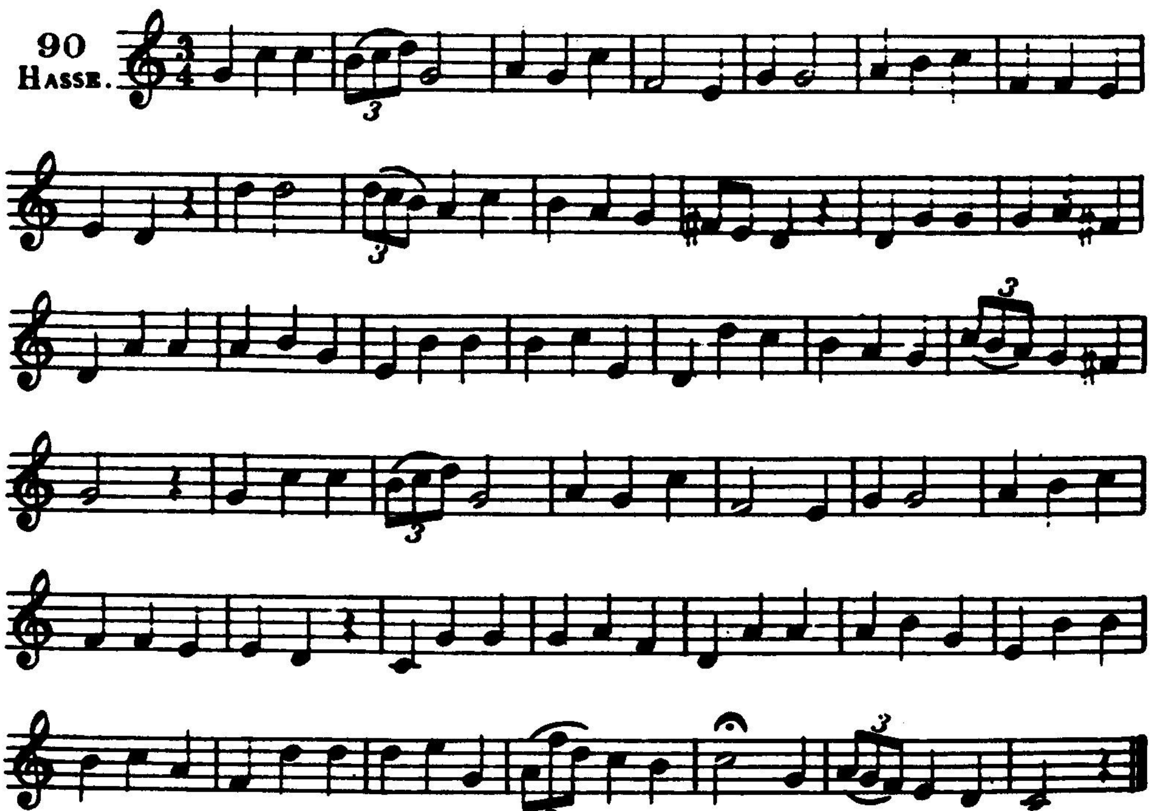


Moderato. 92 = 𝅗𝅥

89
Rod
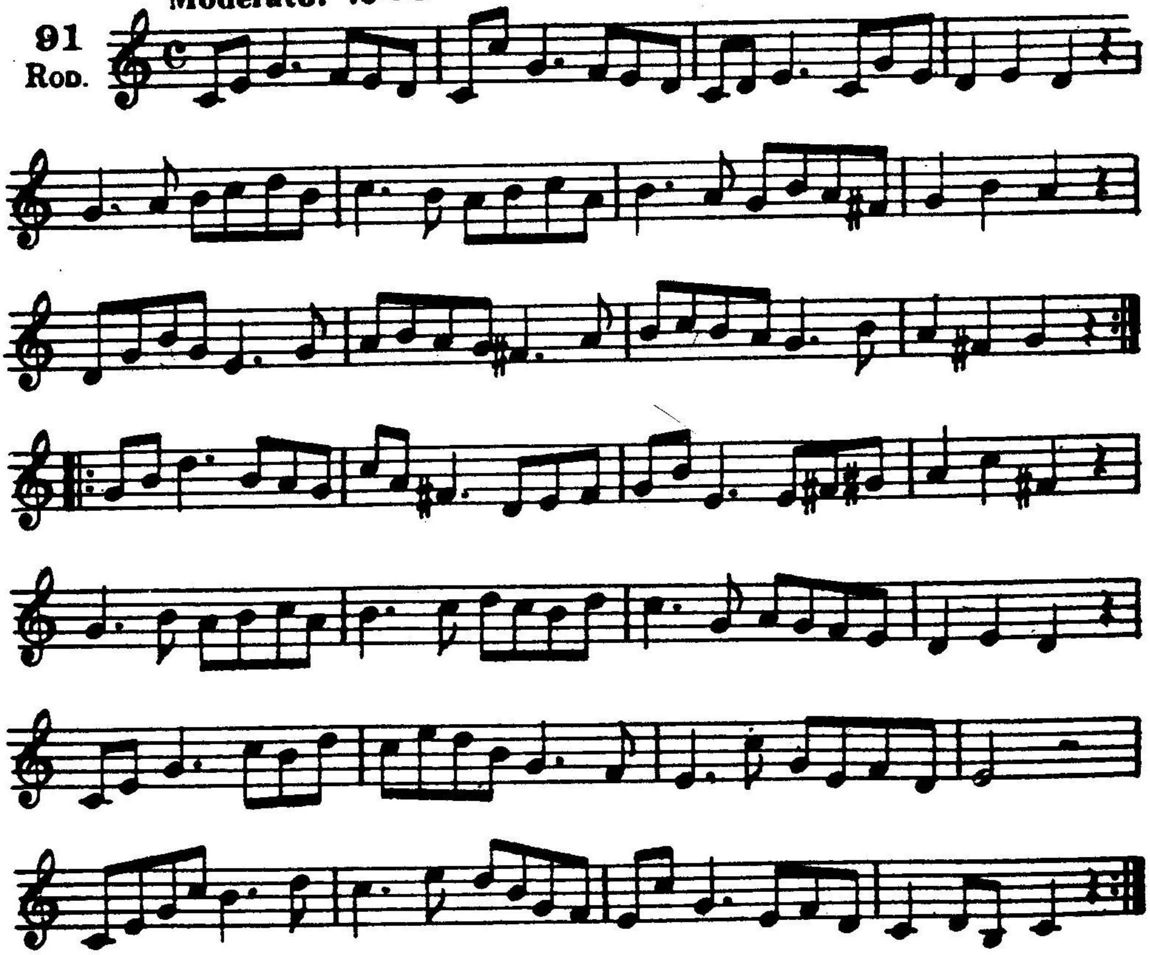


All^o moderato. 112 = 𝅗𝅥

90
Hasse.



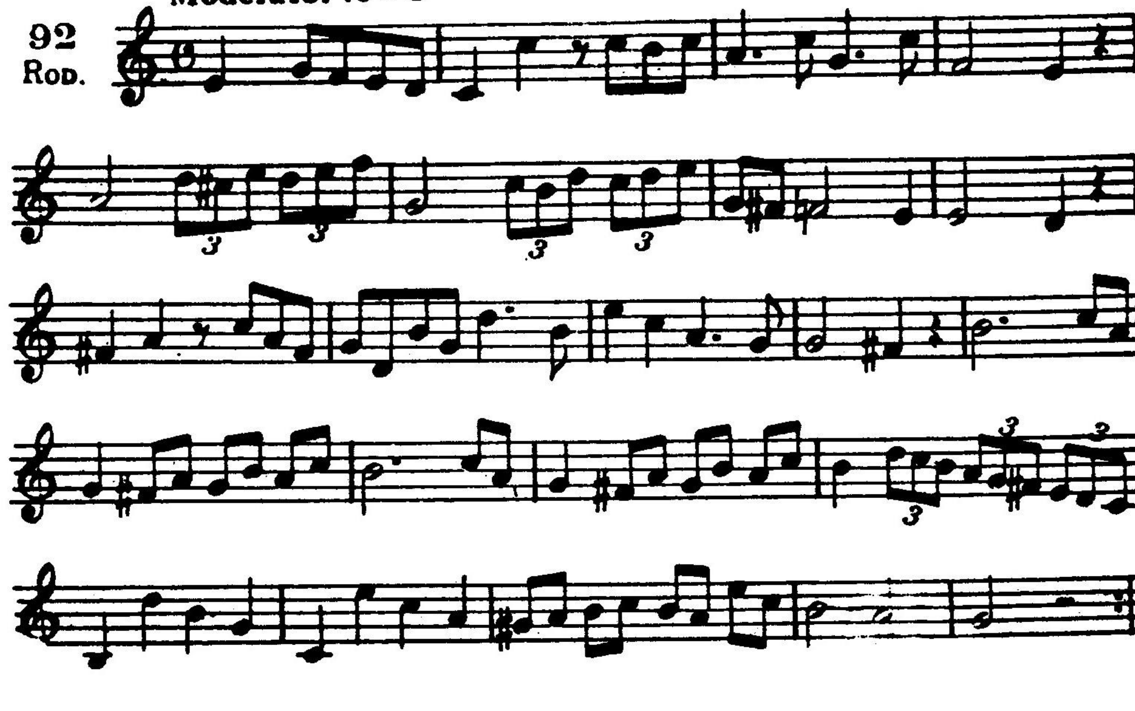
Moderato. 76 = 𝅗𝅥
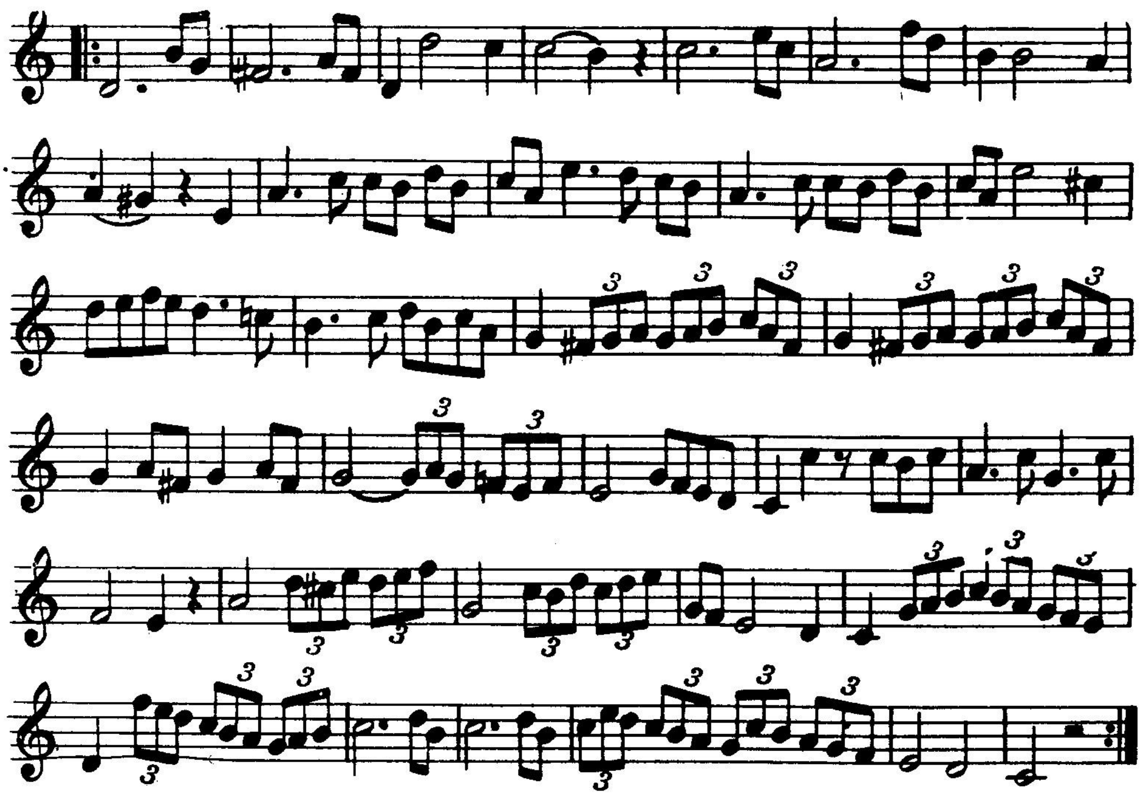
91
Rod.



Moderato. 76 = 𝅗𝅥
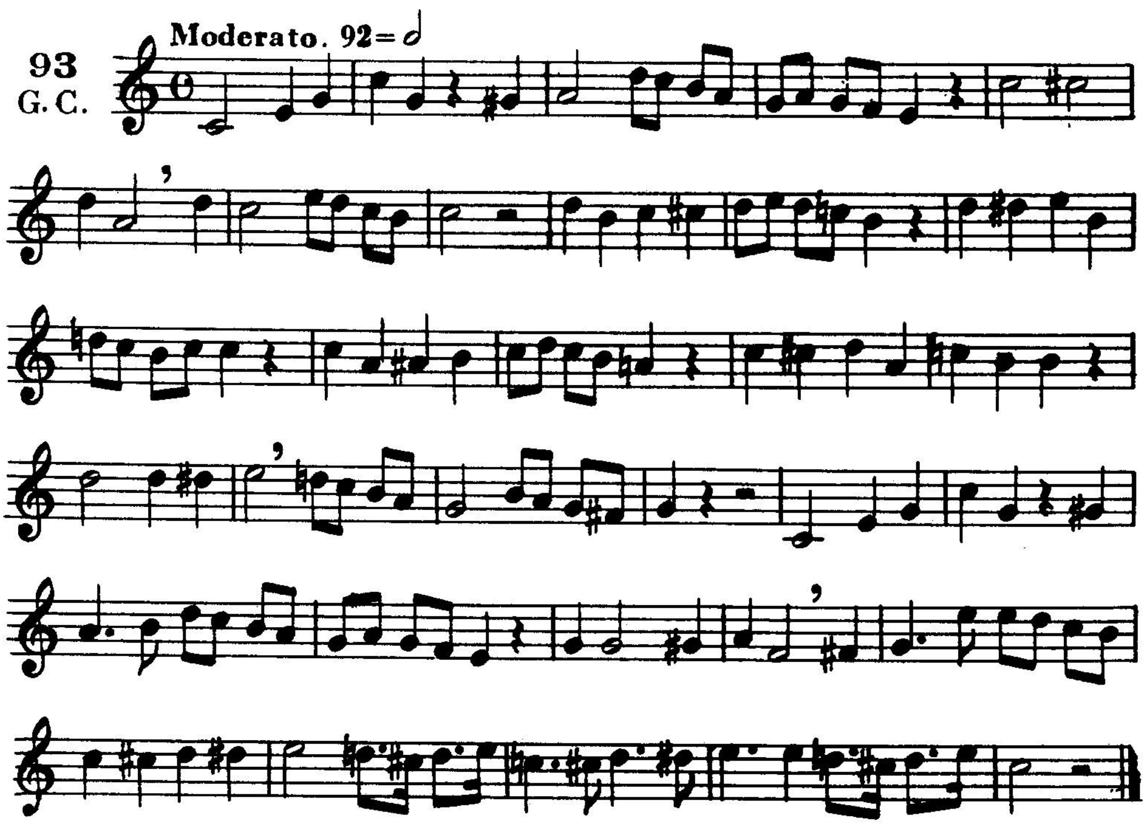
92
Rod.
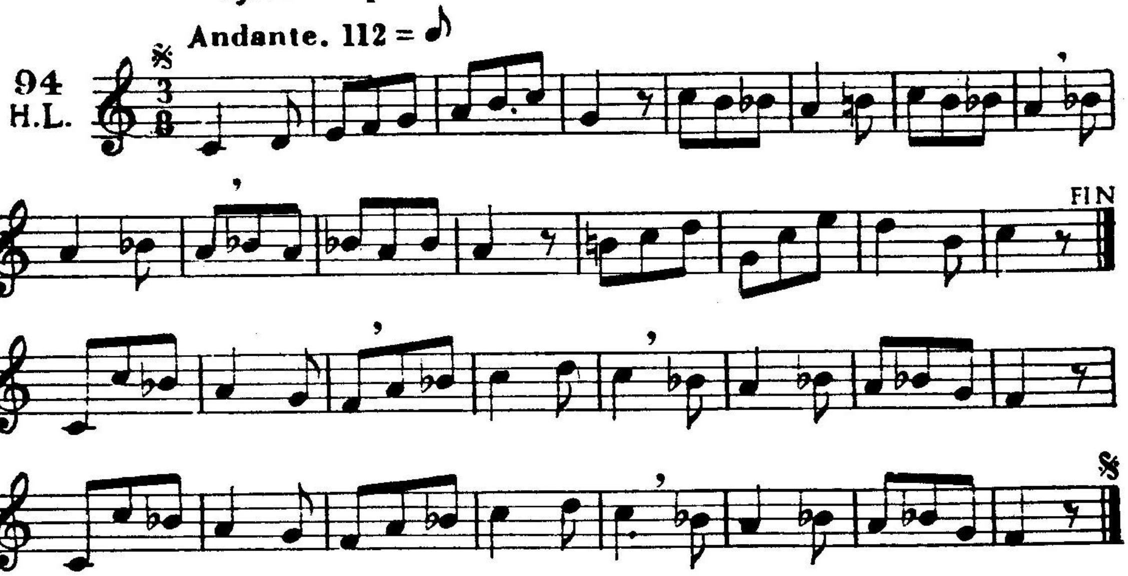




Lección en Do, modo mayor, con el empleo de los cinco primeros sostenidos accidentales.

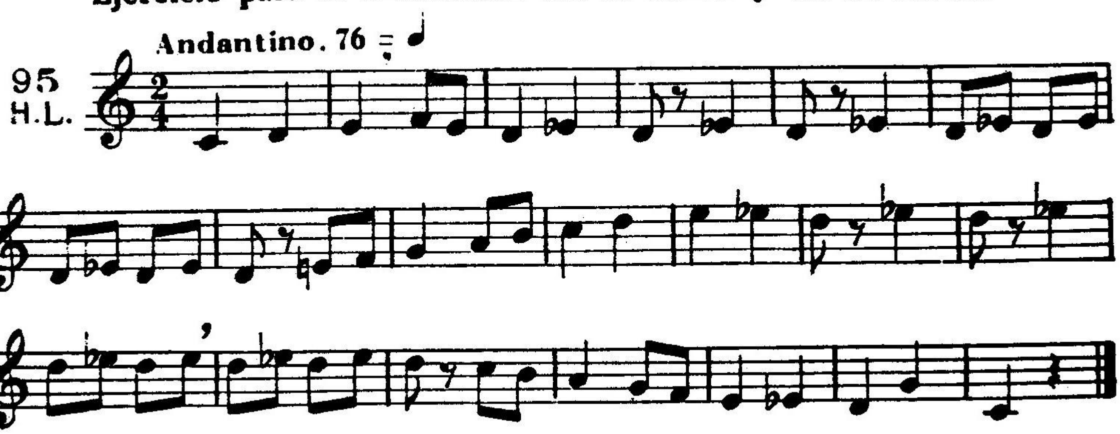
93
G. C.
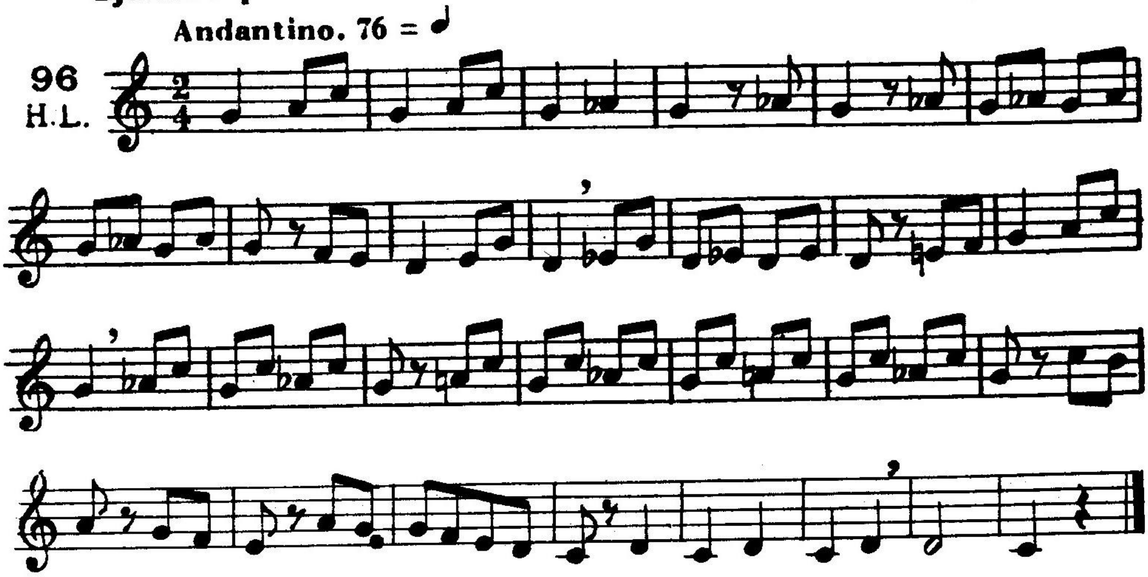


Ejercicio para la entonación del Si bemol.



Ejercicio para la entonación del Si bemol y del Mi bemol.
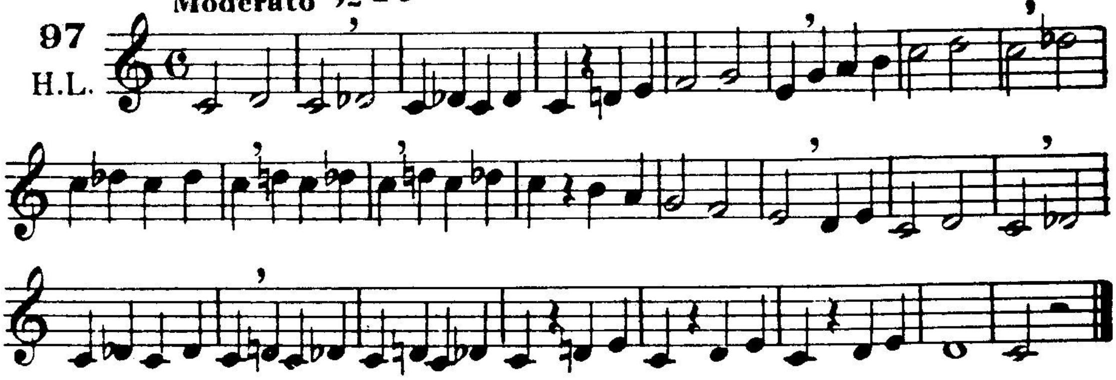


Ejercicio para la entonación de los tres bemoles, Si, Mi y La.



Ejercicio para la entonación de los cuatro bemoles Si, Mi, La y Re.

Moderato 92 = ♩
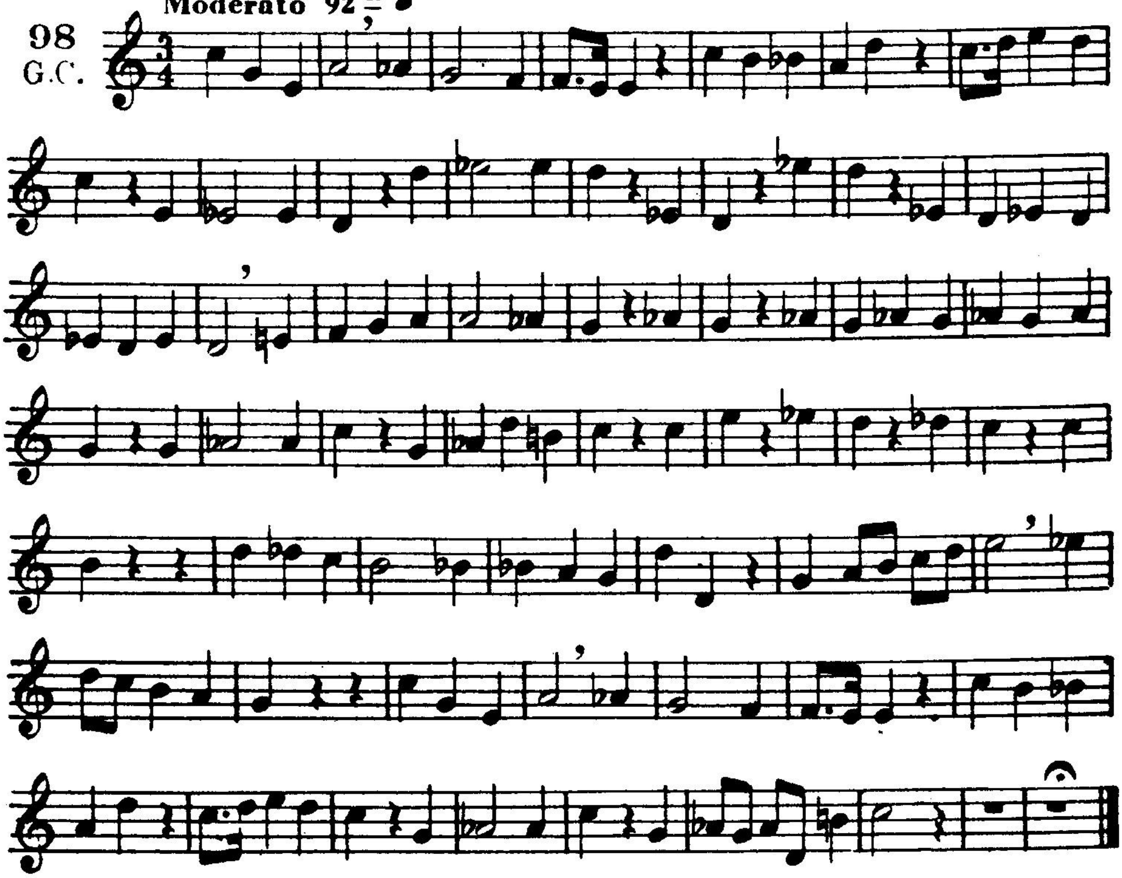
97
H.L.



Lección en Do, modo mayor, con los cuatro primeros bemoles accidentales.

Moderato 92 = ♩

98
G.C.
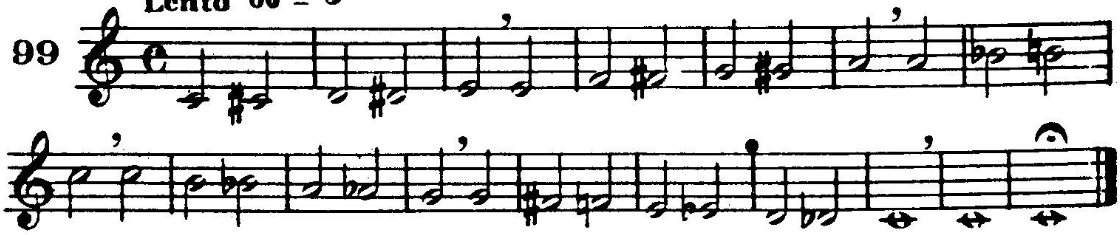


Escala Cromática.

en Do, modo mayor.
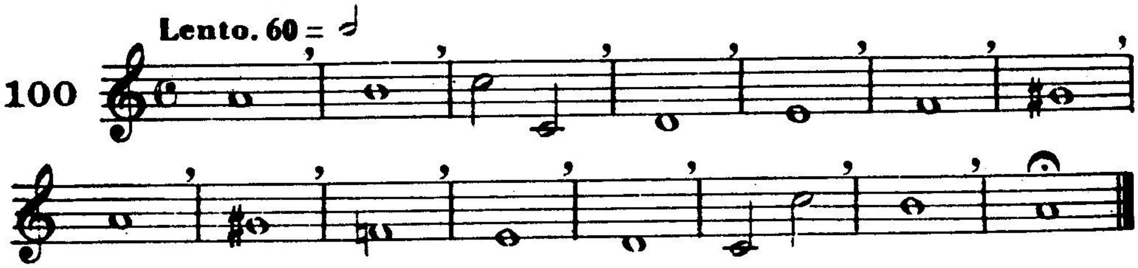
Lento 60 = 𝅗𝅥

99
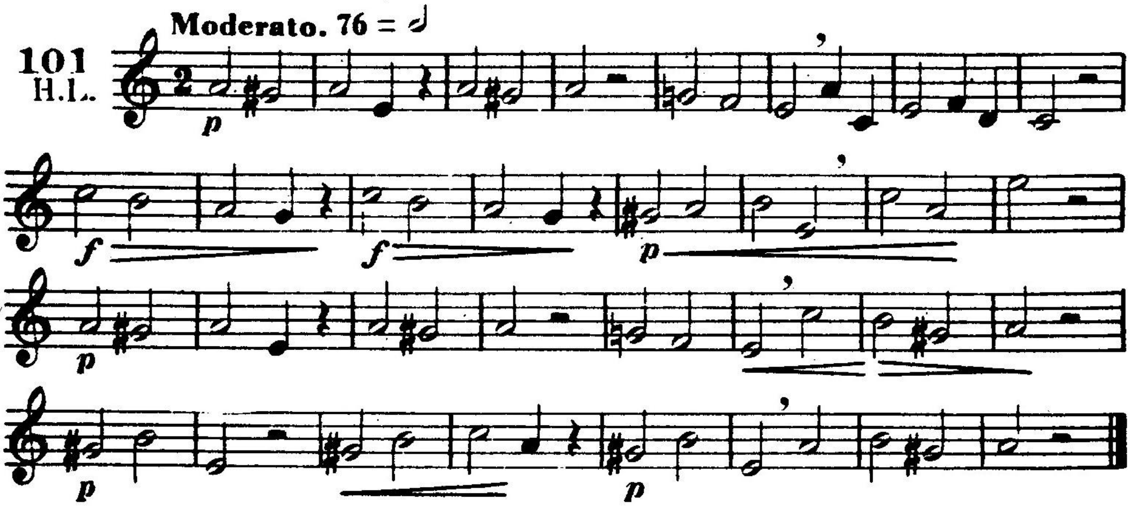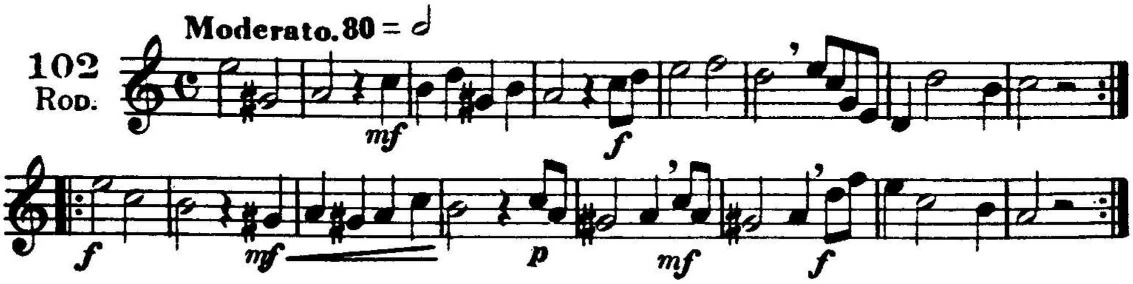


Escala del tono de La, modo menor.
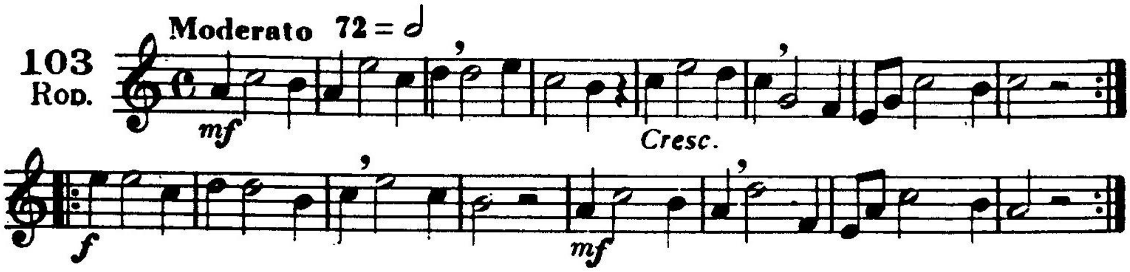
Relativa de la escala de Do, modo mayor.
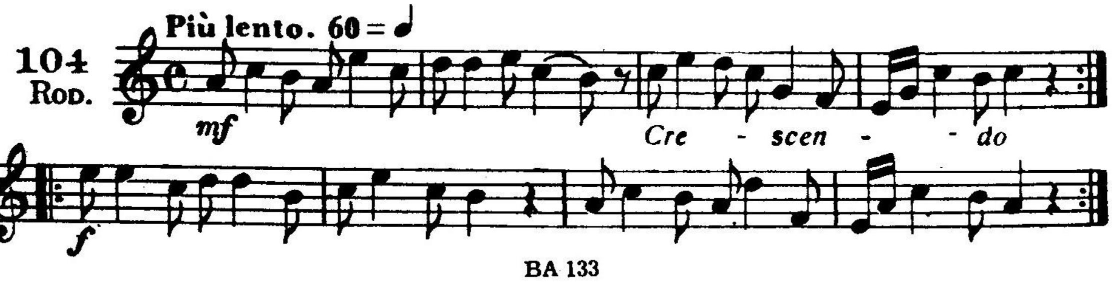


Lecciones en La, modo menor.
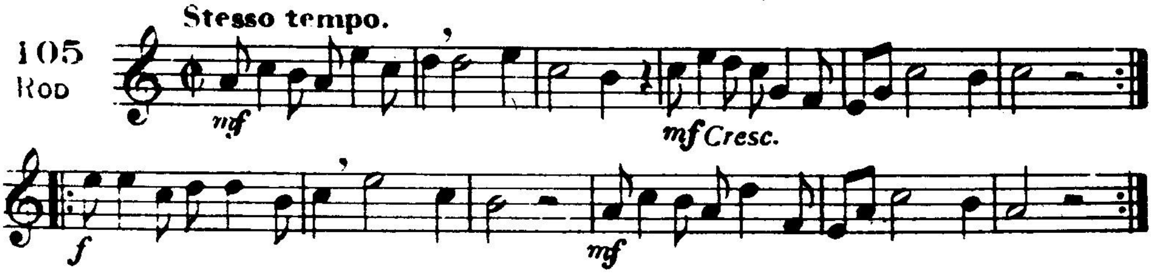






Reducción de la lección 103.



Resumen de las lecciones 103 y 104.
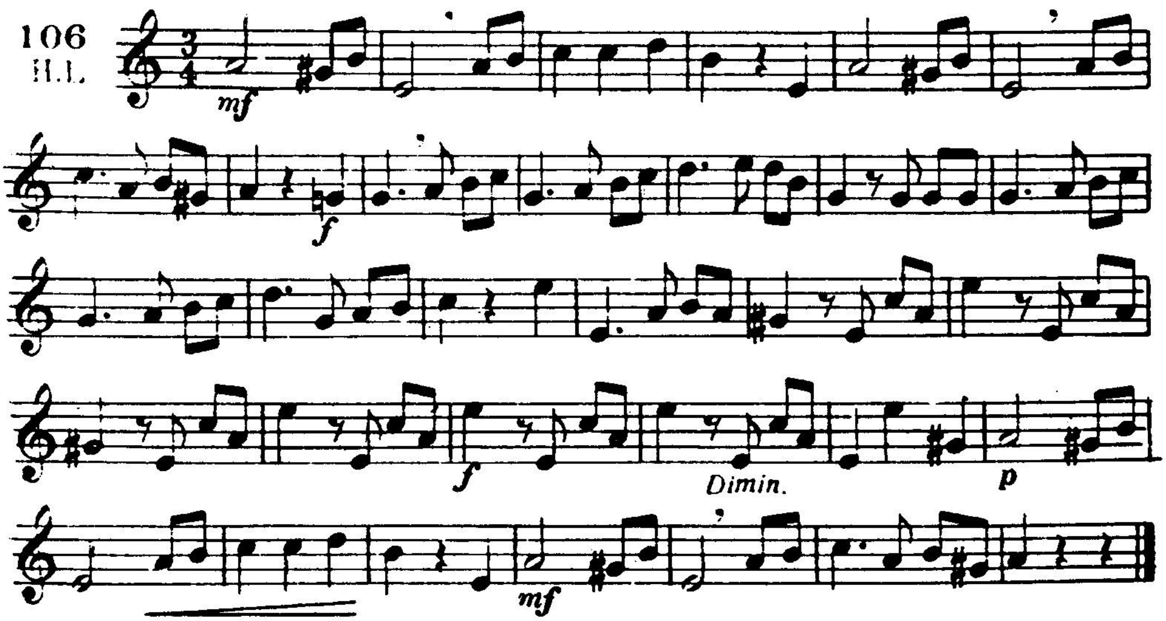
Stesso tempo.

105 Rod



Andante. 84 = ♩
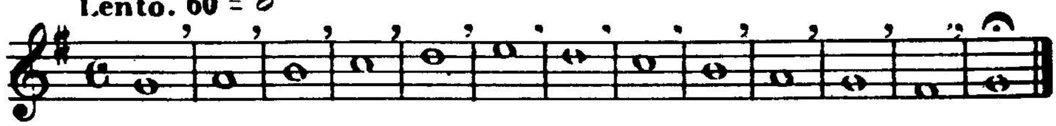
106 H.L.



Escala del tono de Sol, modo mayor.

Lento. 60 = 𝅗𝅥
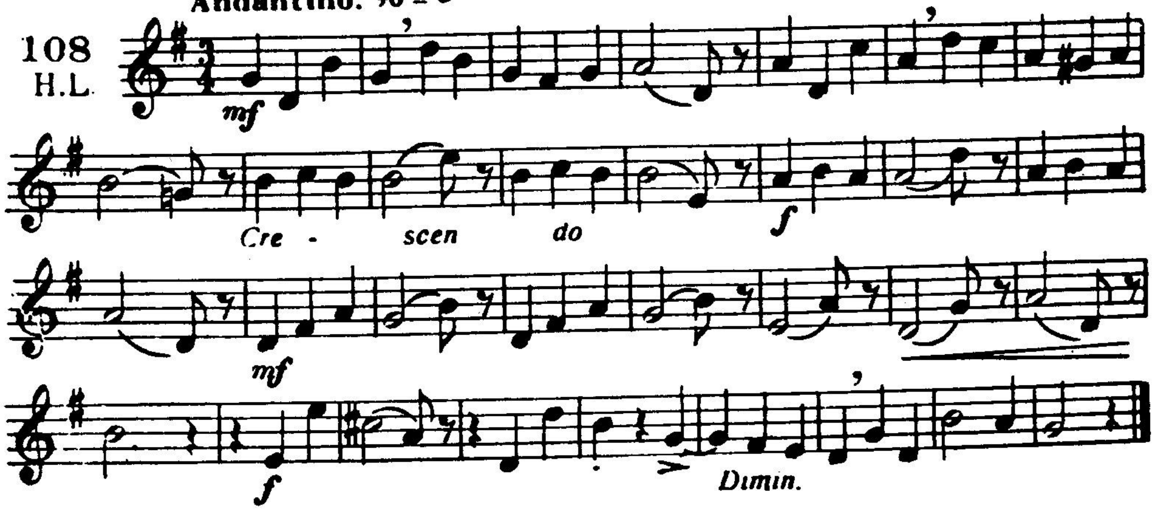
107



Lecciones en Sol, modo mayor.
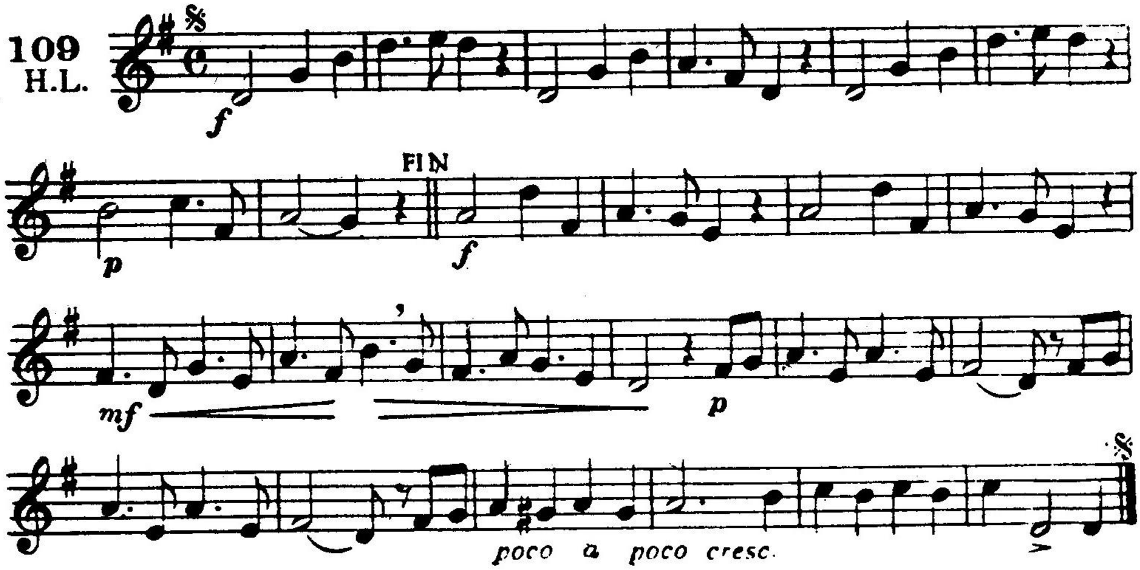
Andantino. 96 = ♩

108 H.L.
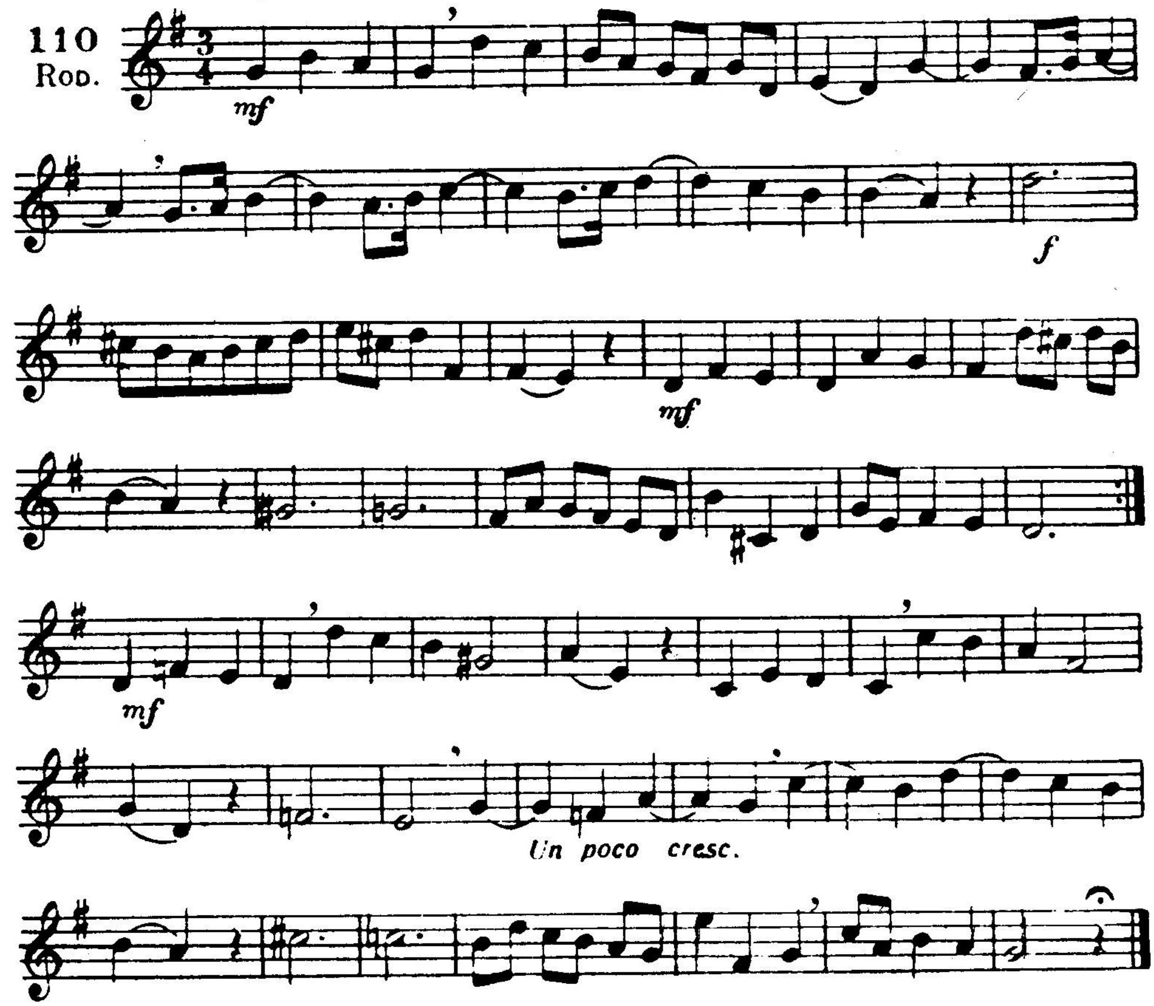


Moderato. 104 = ♩

109
H.L.
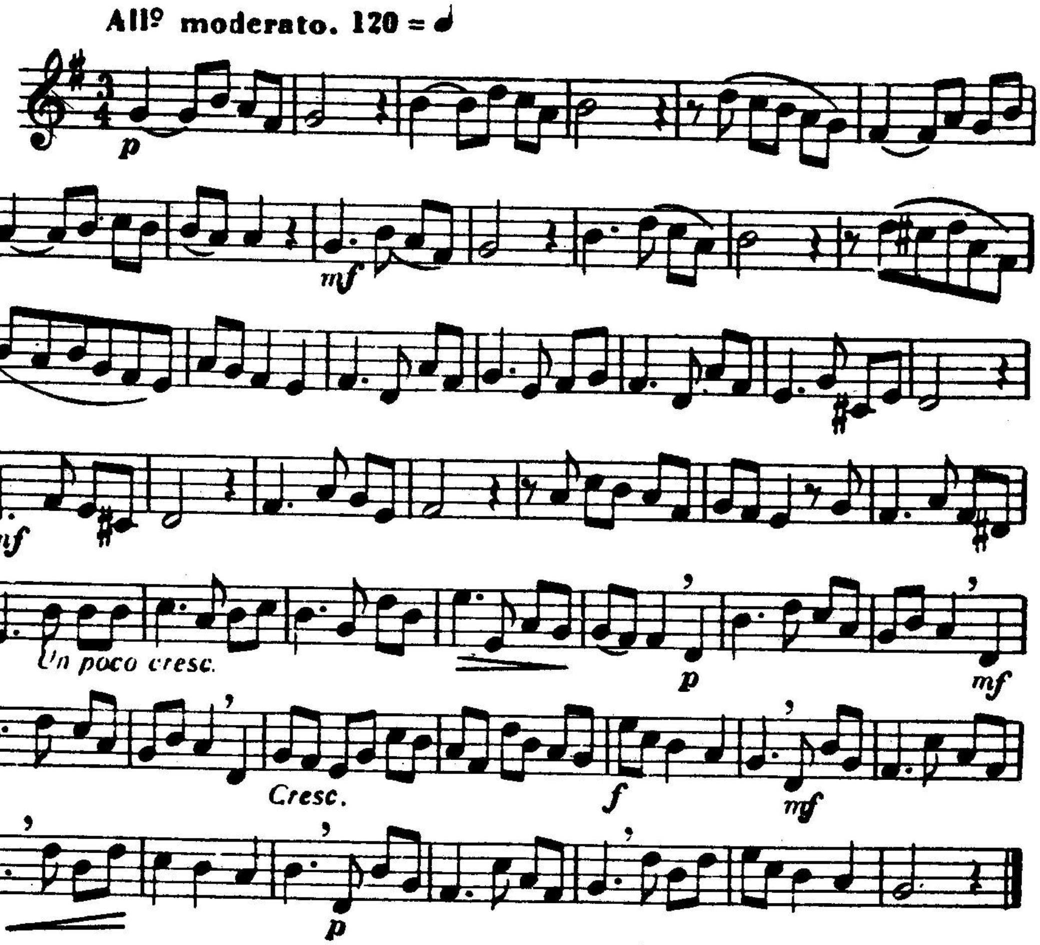


Allegro 132 = ♩

110
ROD.
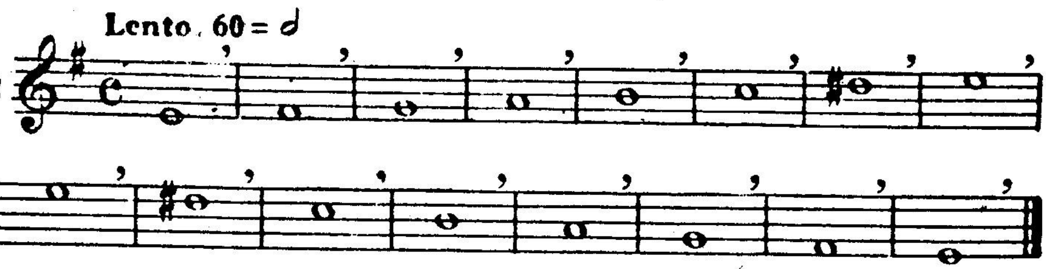


111
Rod



Escala del tono de Mi, modo menor.

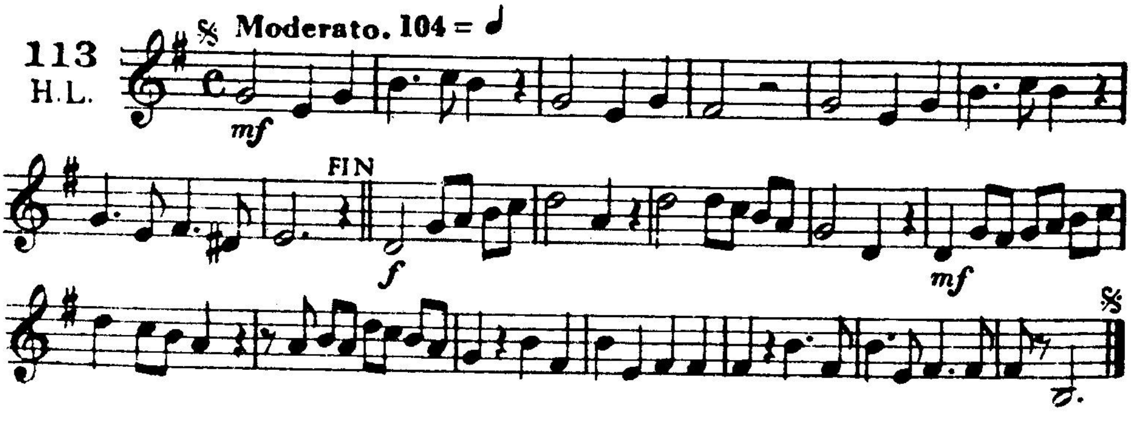
Relativo de Sol. modo mayor.

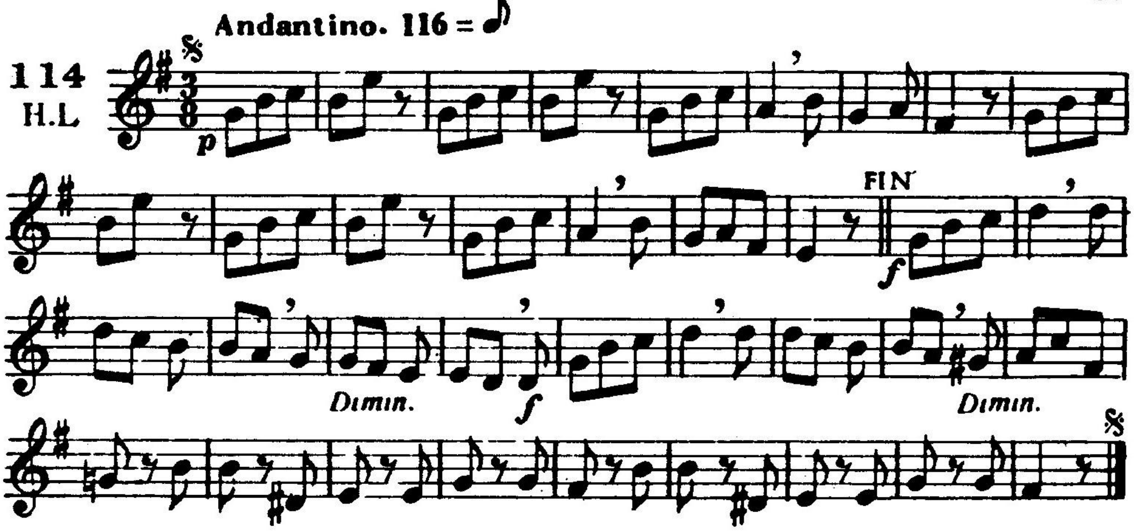
112
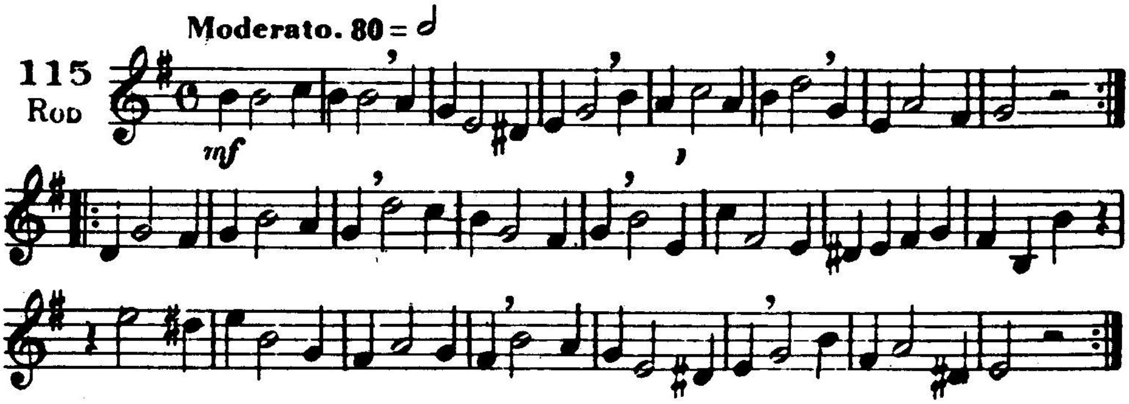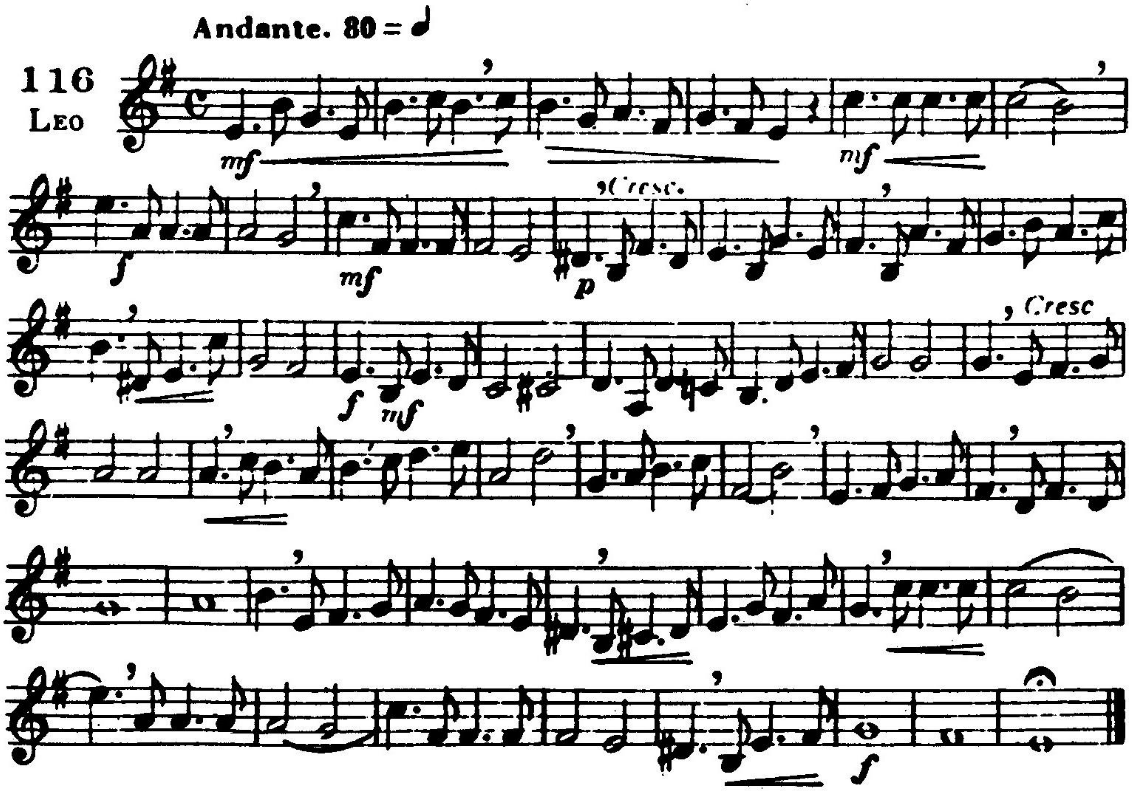


Lecciones en Mi, modo menor.

113
H.L.
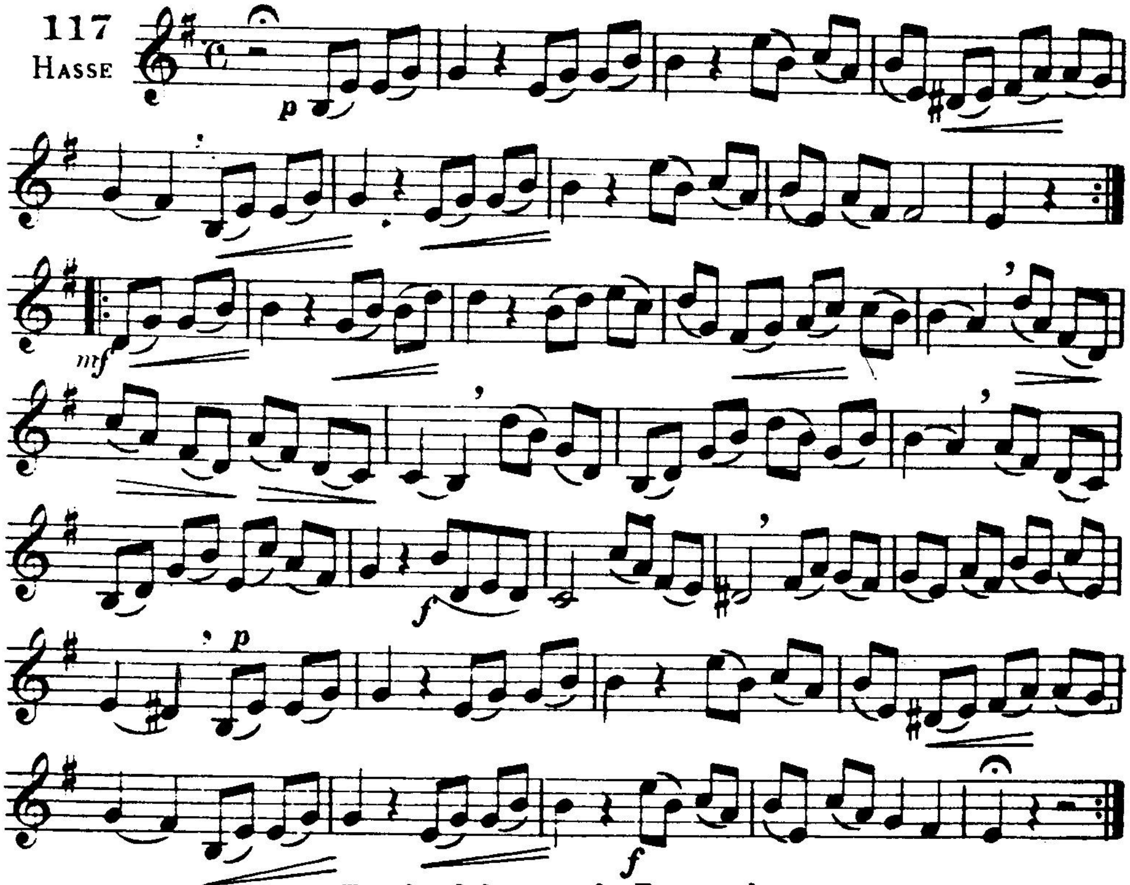



Andantino. 116 =
114
H.L
p
FIN
f
Dimin.
f
Dimin.


Moderato. 80 =
115
ROD
mf


Andante. 80 =
116
LEO
mf
mf
f
mf
Cresc.
p
f
mf
Cresc
f

Allegro. 72 = 𝅗𝅥
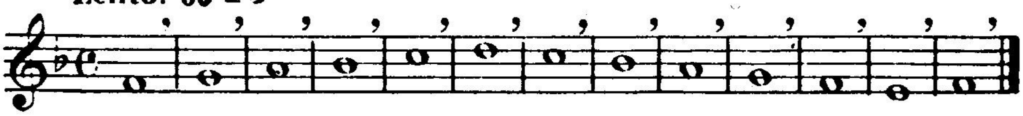
117
HASSE



Escala del tono de Fa, modo mayor.

Lento. 60 = 𝅗𝅥

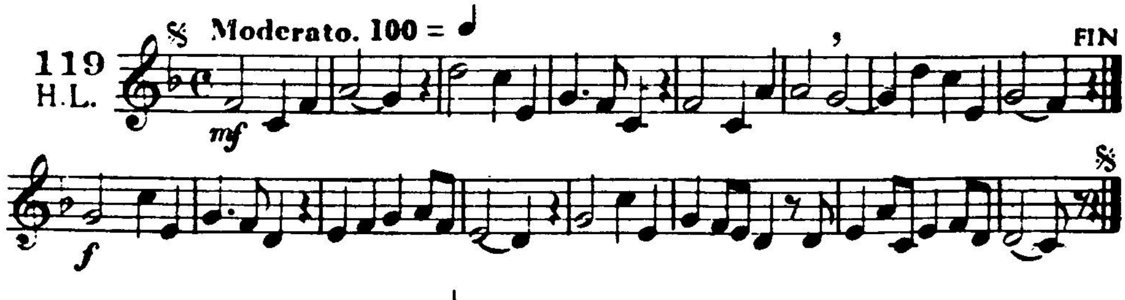
118



Lecciones en Fa, modo mayor.
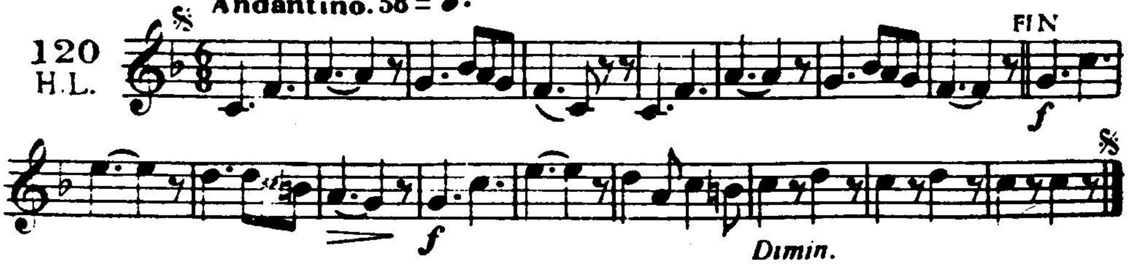
Moderato. 100 = ♩

119
H.L.
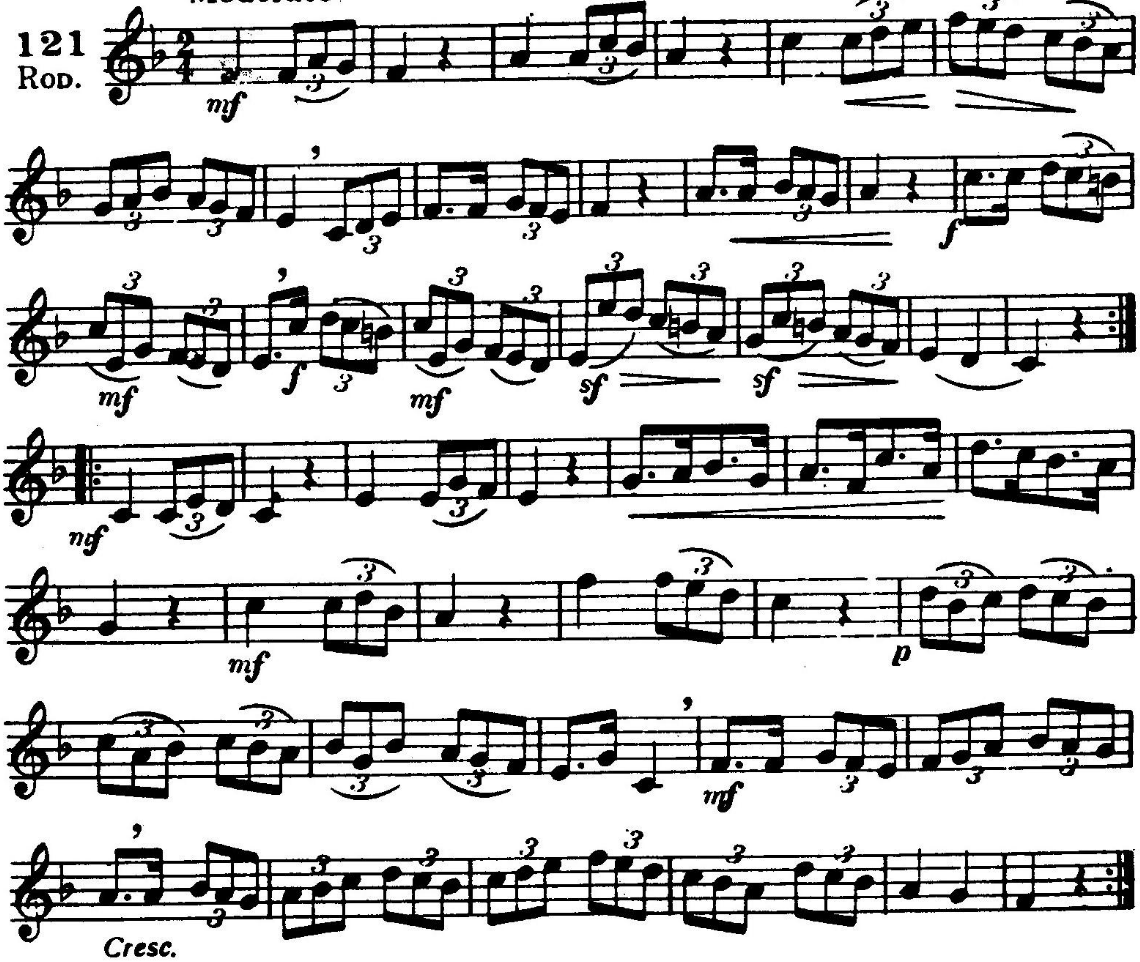


Andantino. 58 = ♩.

120
H.L.
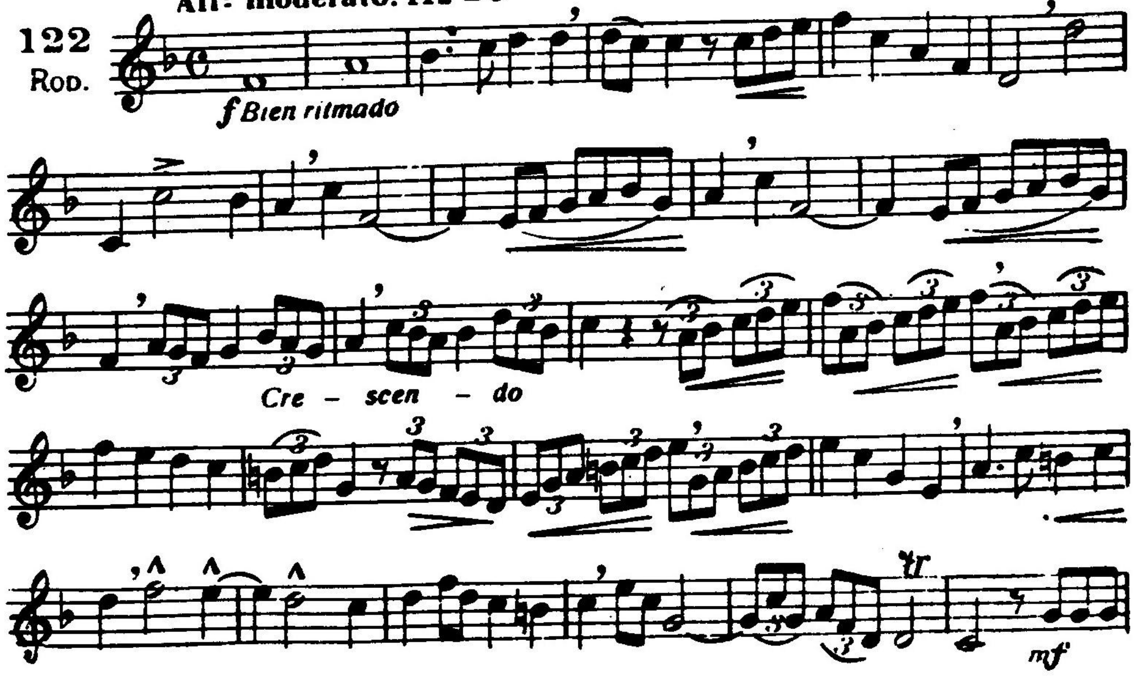


Moderato. 96 = ♩
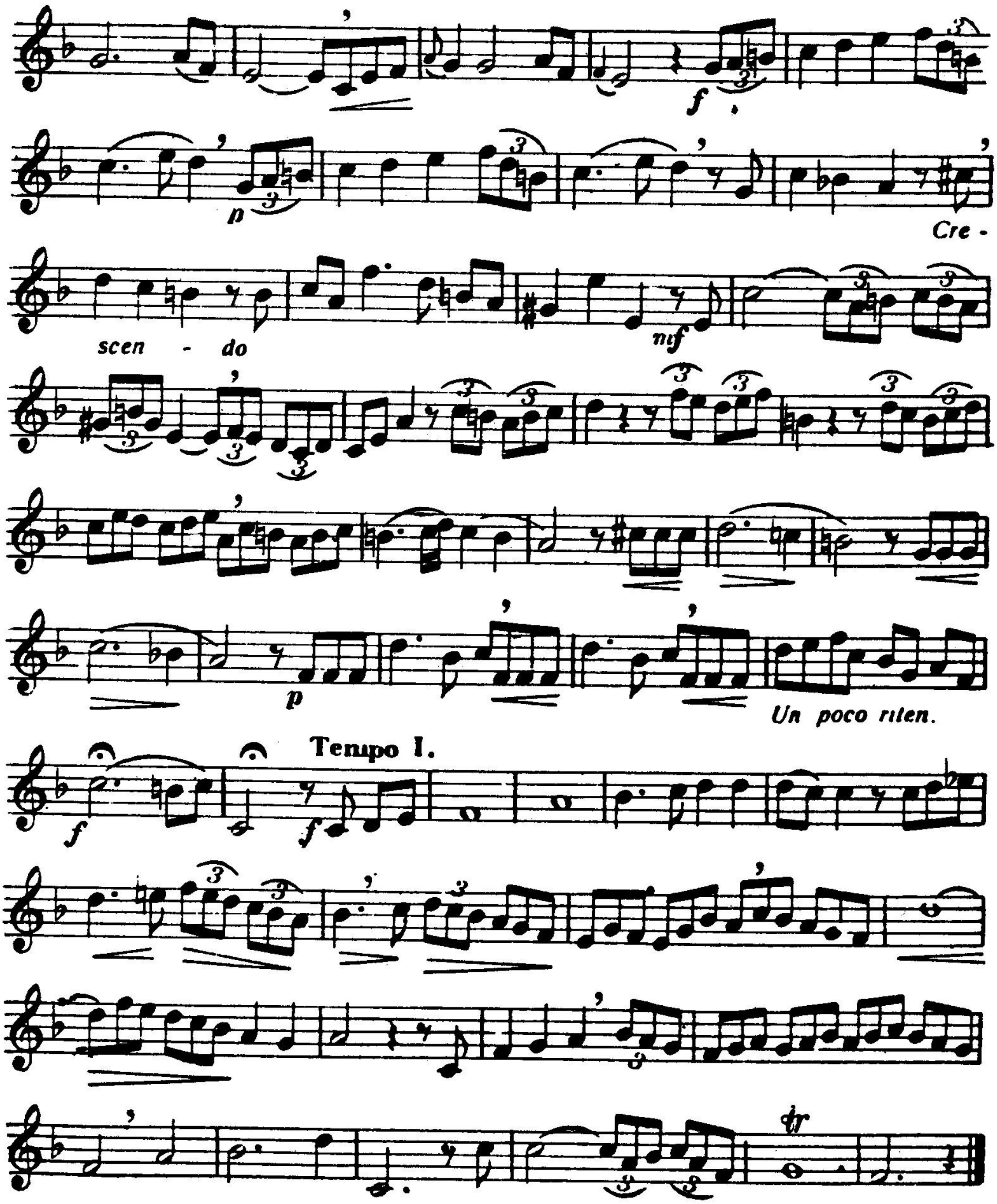
121
Rod.



All° moderato. 112 = ♩
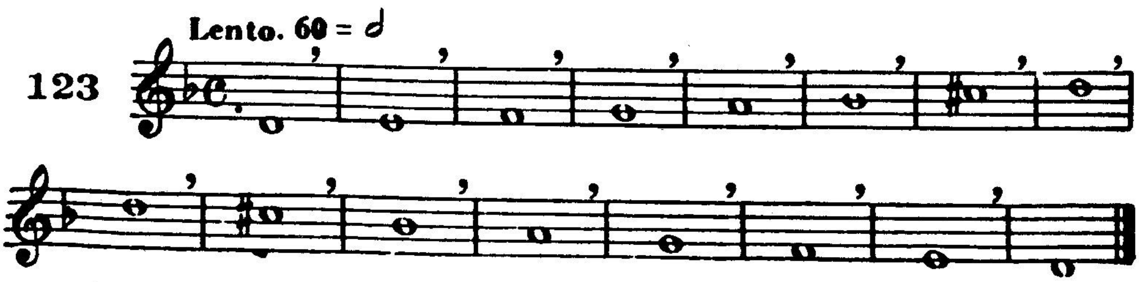
122
Rod.





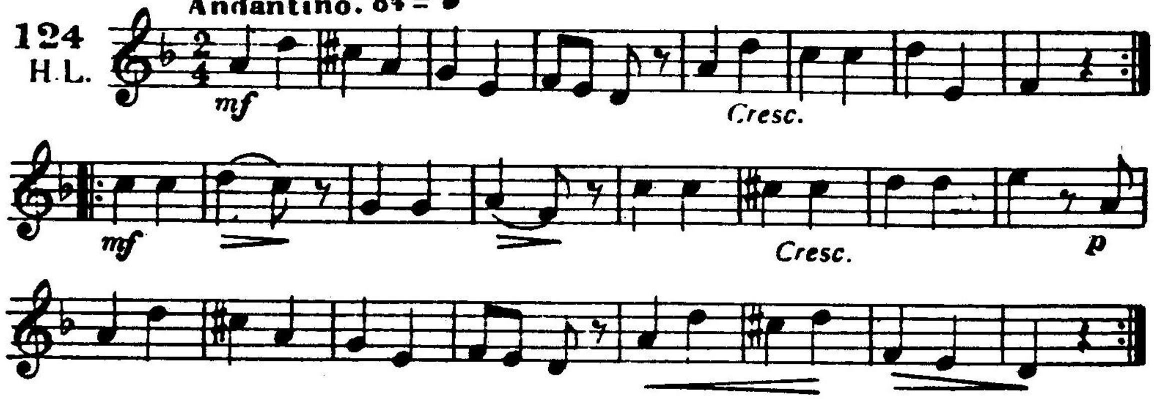
Escala del tono de Re, modo menor.

Relativo de Fa, modo mayor.
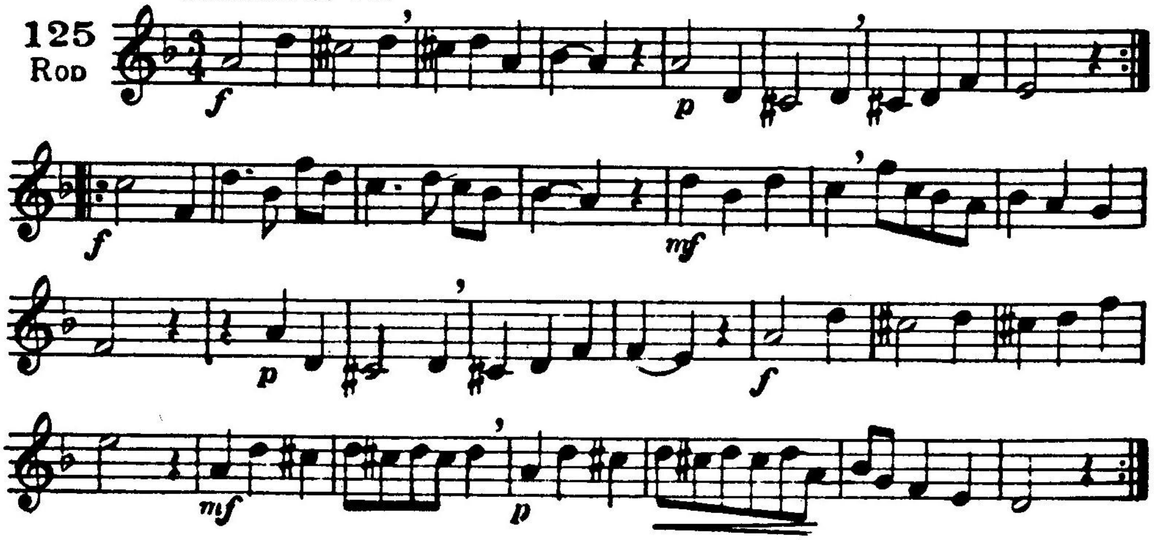


Lecciones en Re, modo menor.
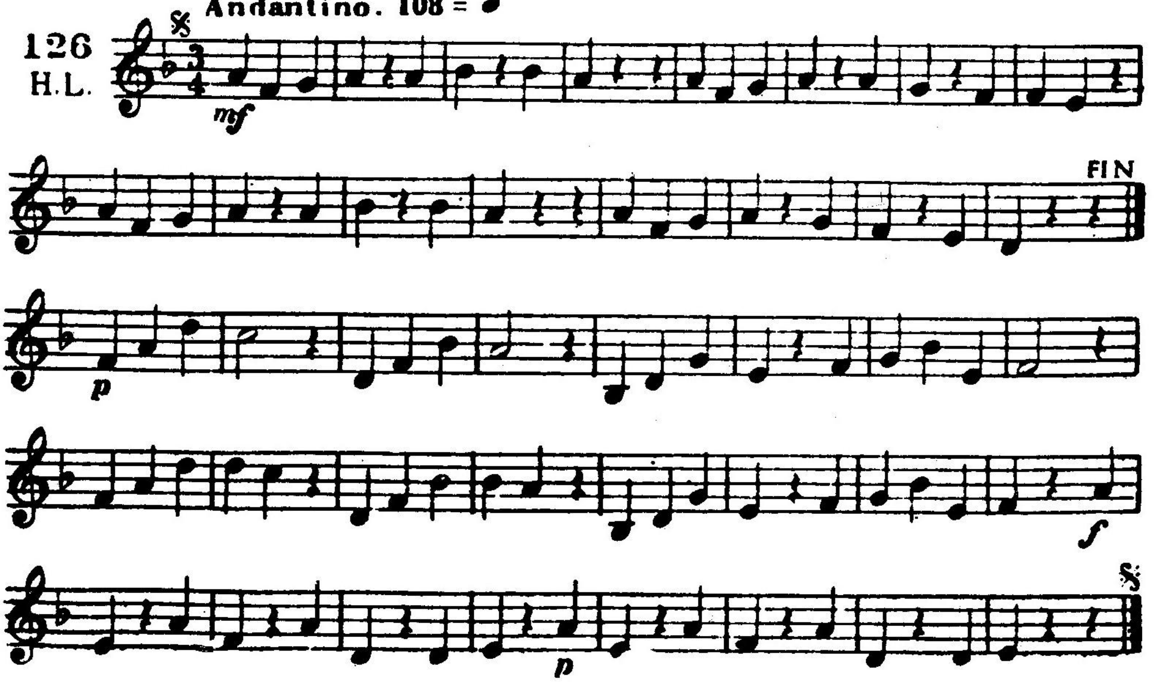
124 H.L. — Andantino. 84 = ♩



125 Rod — Moderato. 126 = ♩
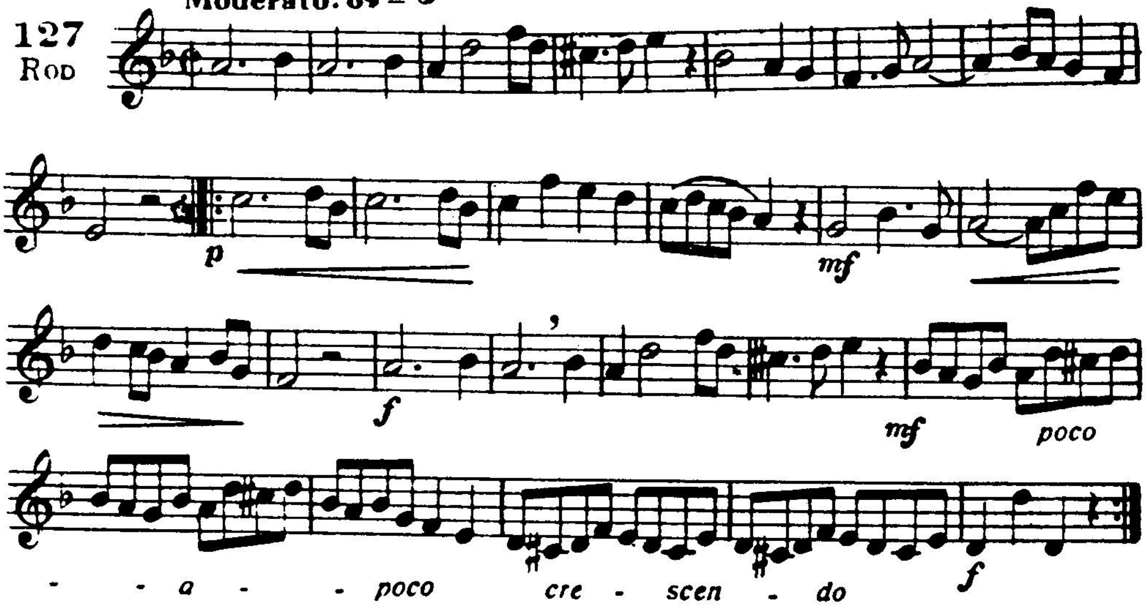


126 H.L. — Andantino. 108 = ♩
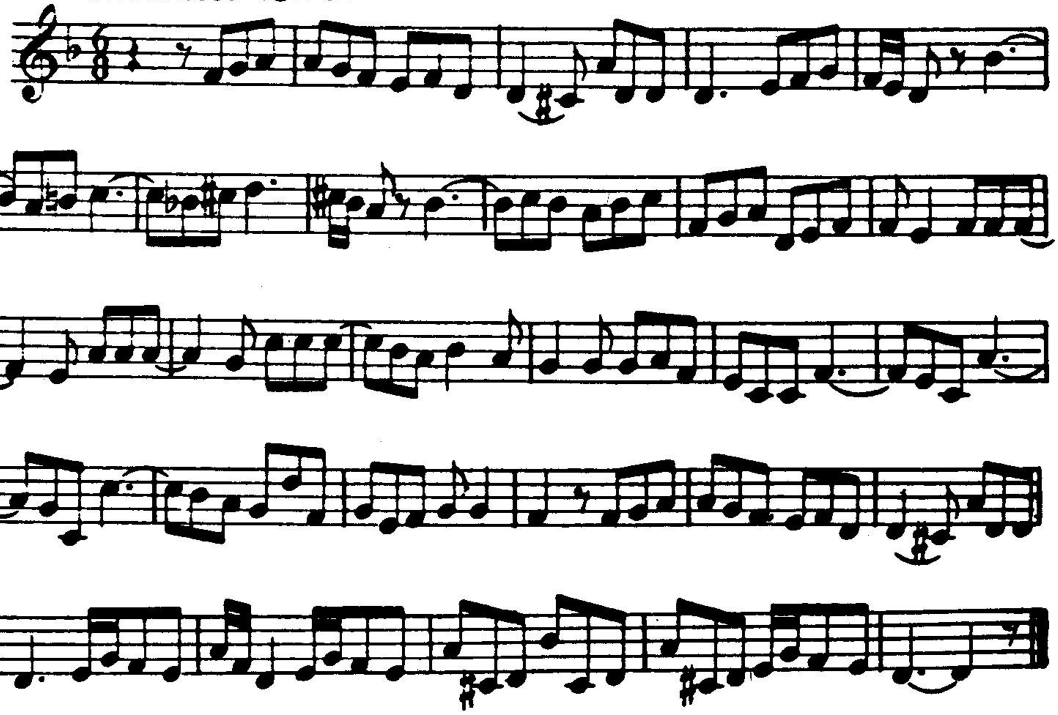


Moderato. 84 = 𝅗𝅥

127
ROD



Affettuoso 72 = 𝅗𝅥.
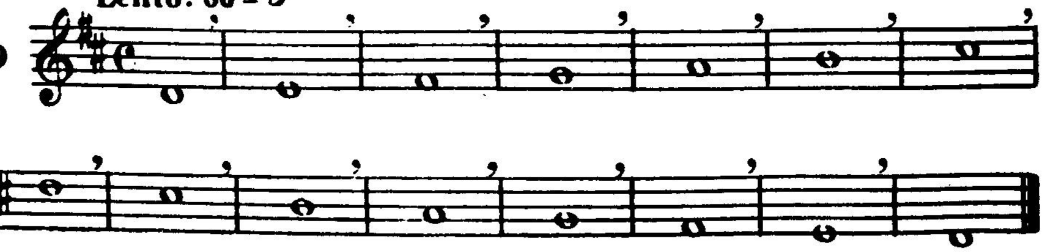
128
HASSE



Escala del tono de Re, modo mayor.

Lento. 60 = 𝅗𝅥
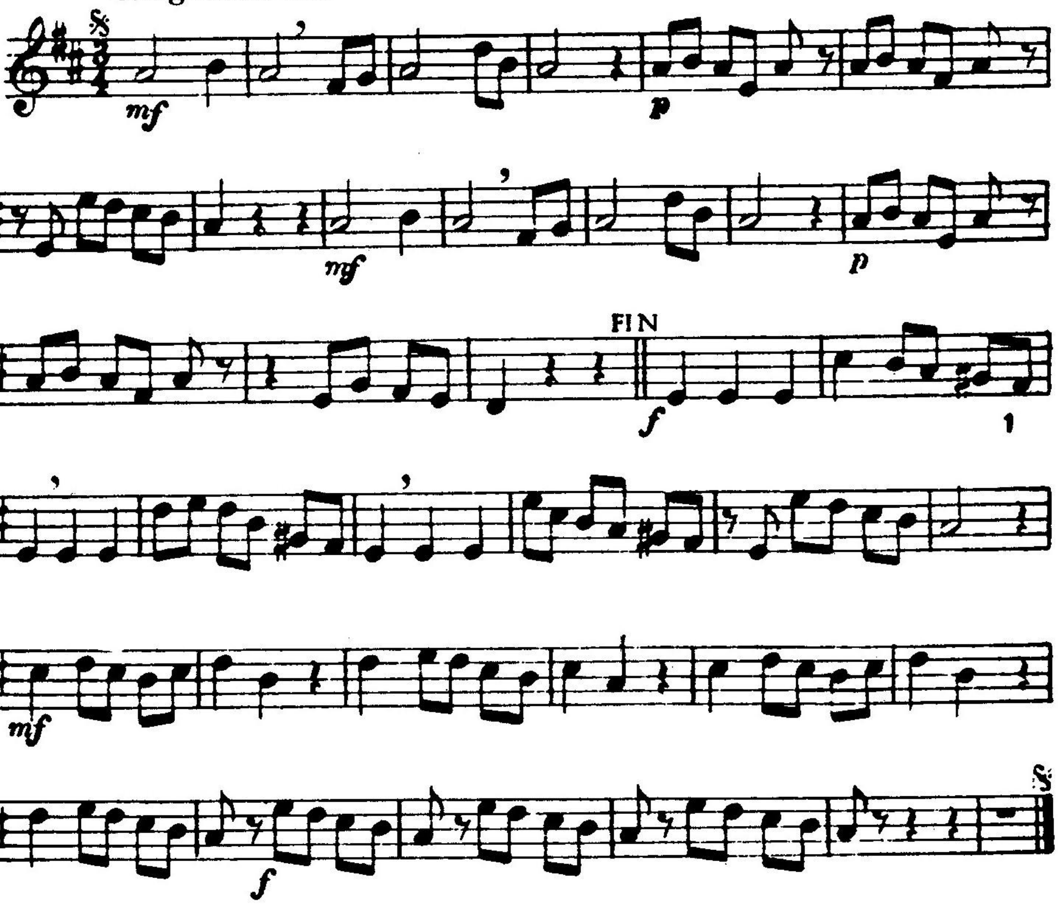
129



Lecciones en Re, modo mayor.
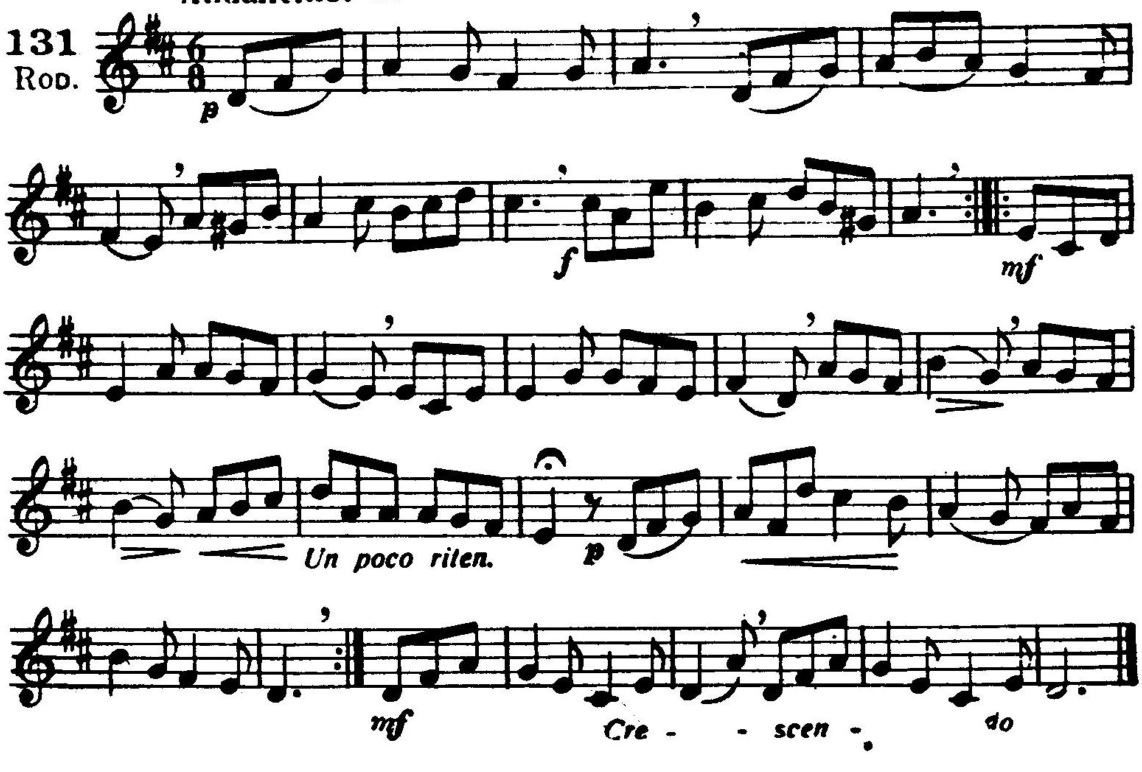
Allegretto. 116 = ♩
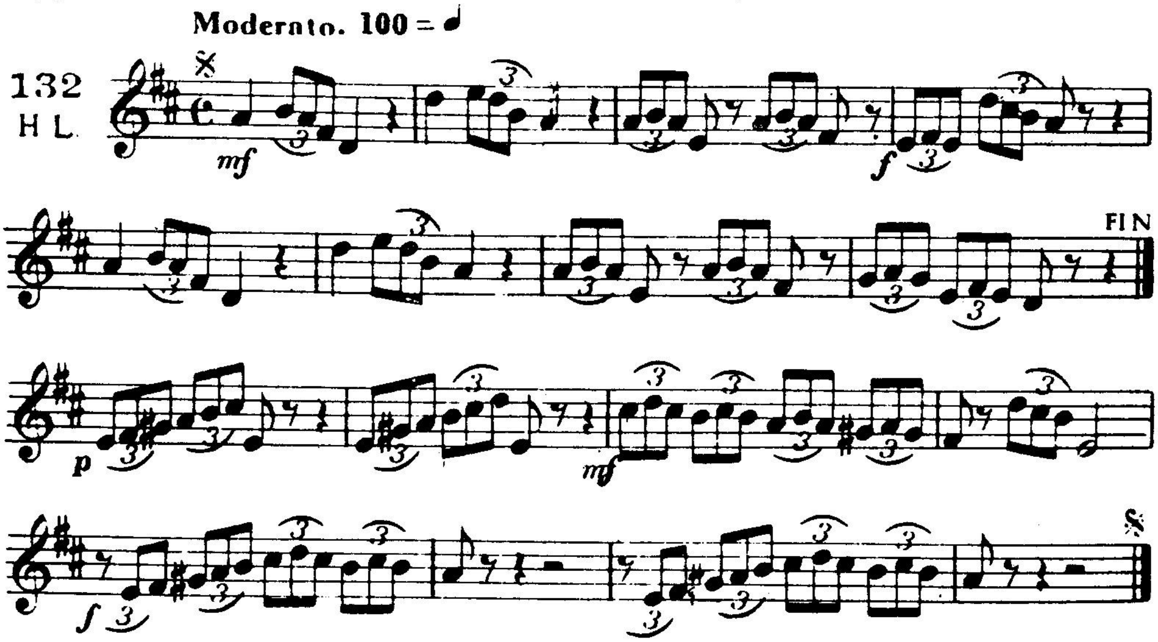
130
H.L.
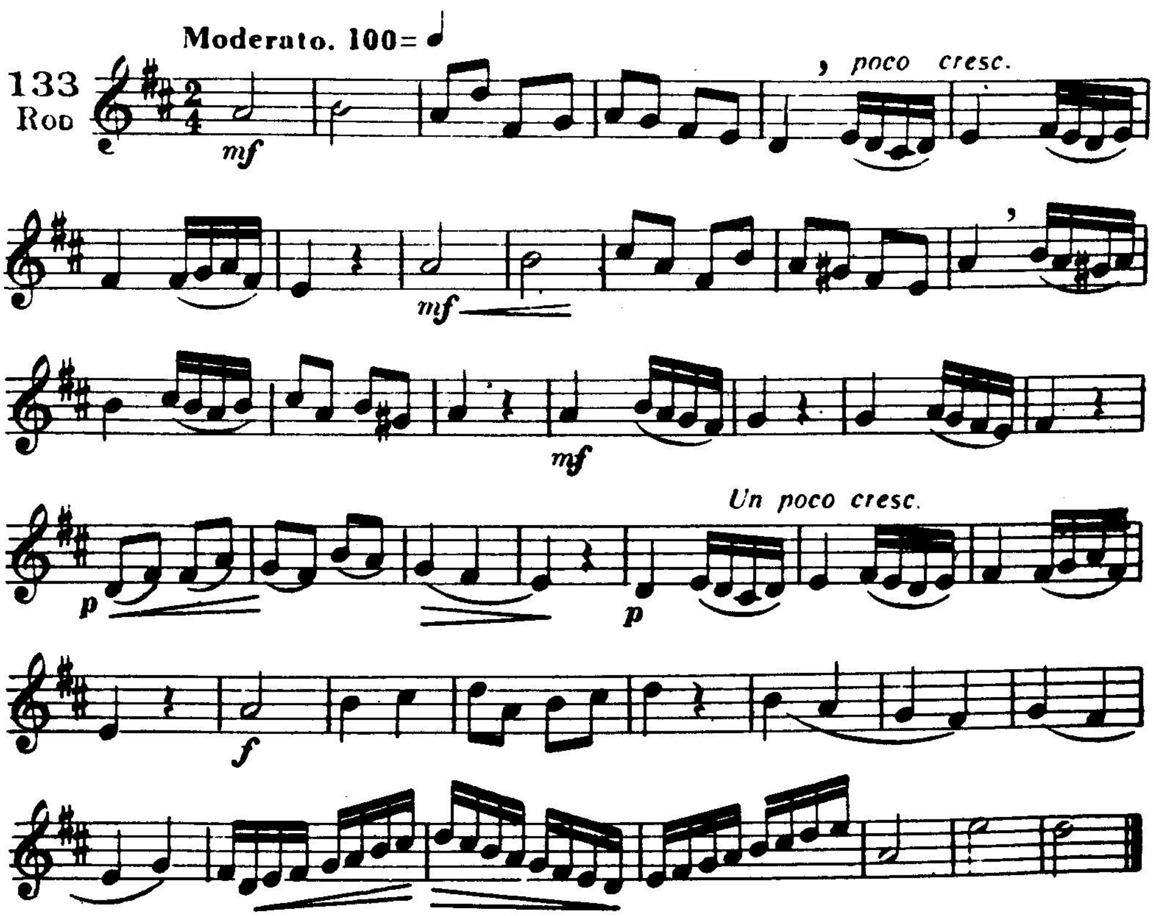


Andantino. 72 = ♩.

131
Rod.

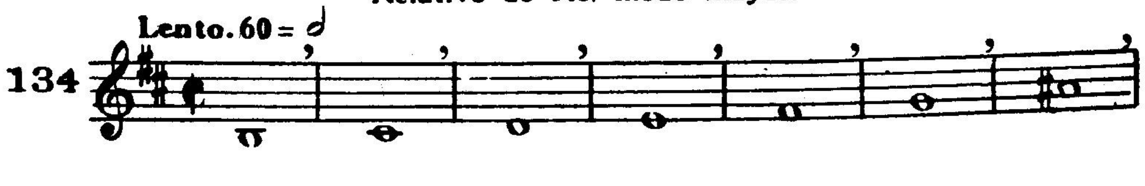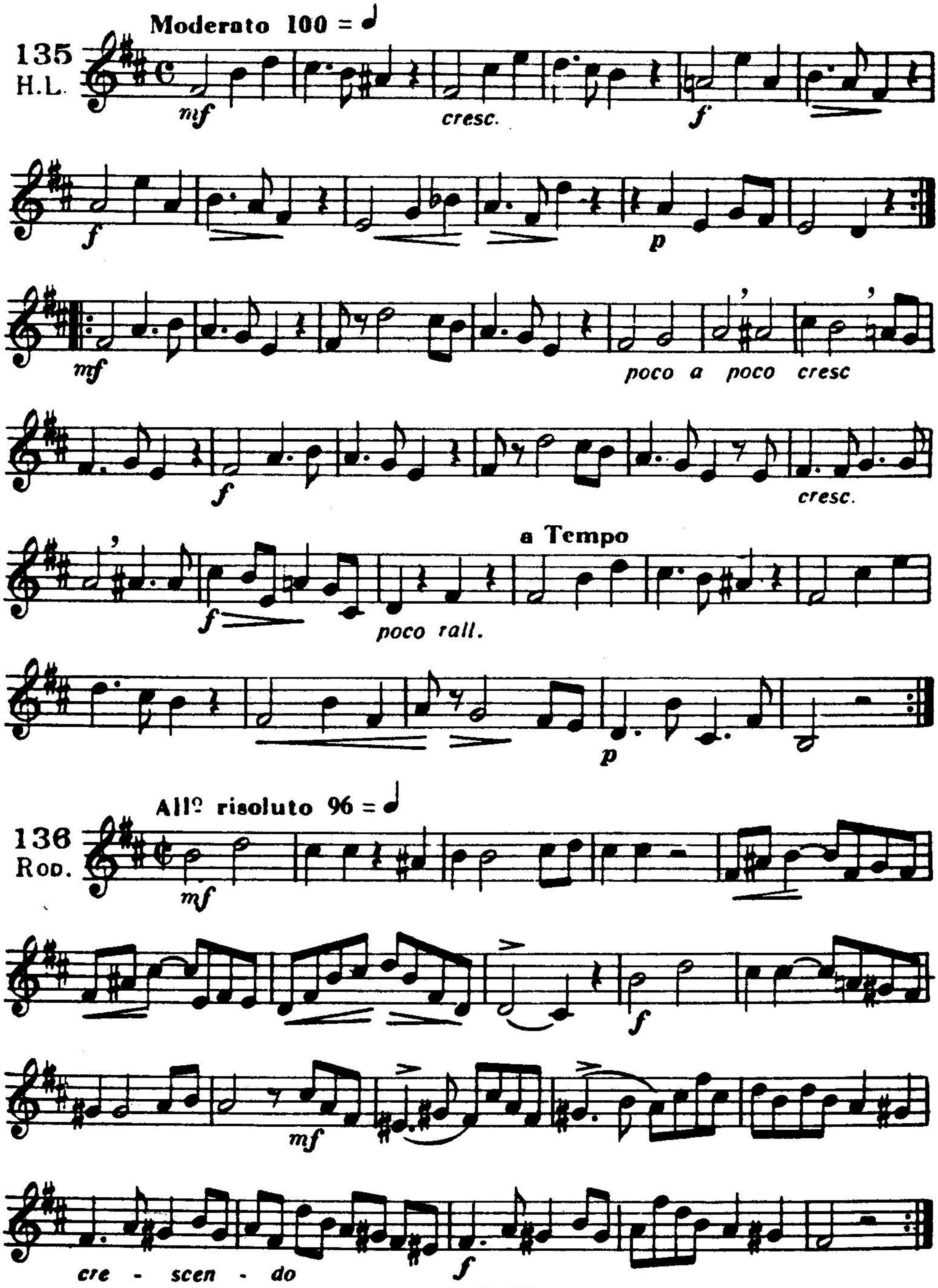






Escala del tono de Si, modo menor.
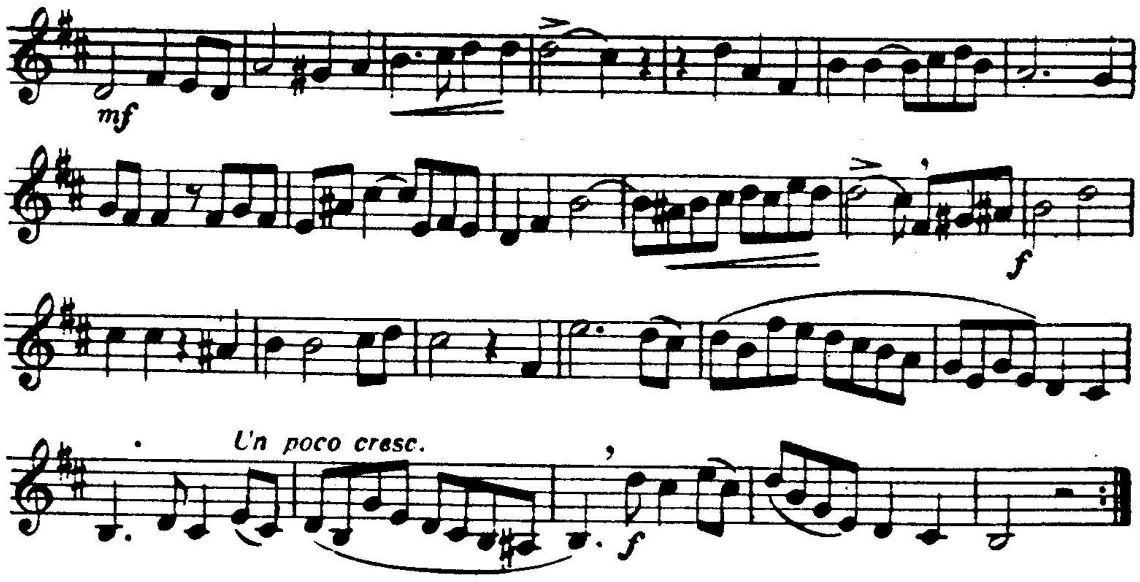
Relativo de Re. modo mayor.





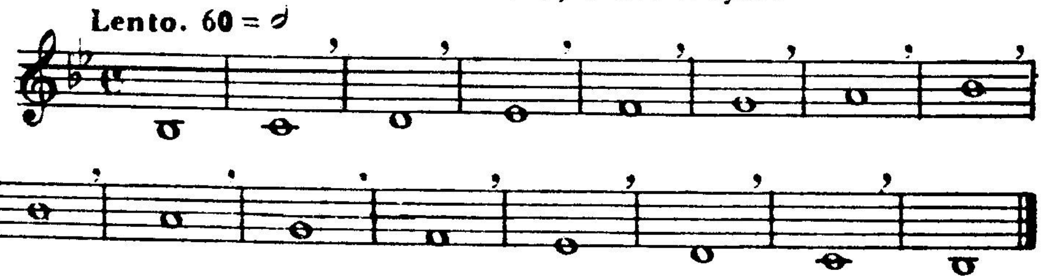
Lecciones en Si, modo menor.
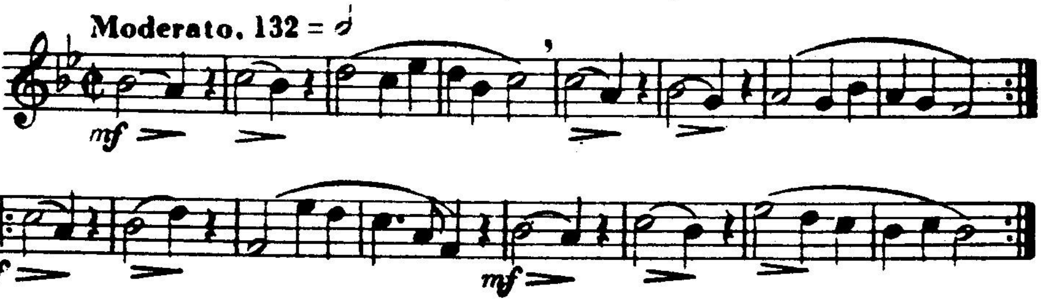




Escala del tono de Si♭, modo mayor.

137
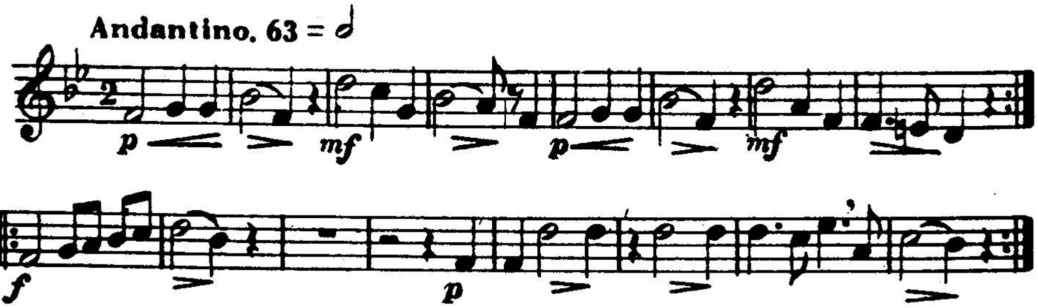


Lecciones en Si♭, modo mayor.

138 Rod.
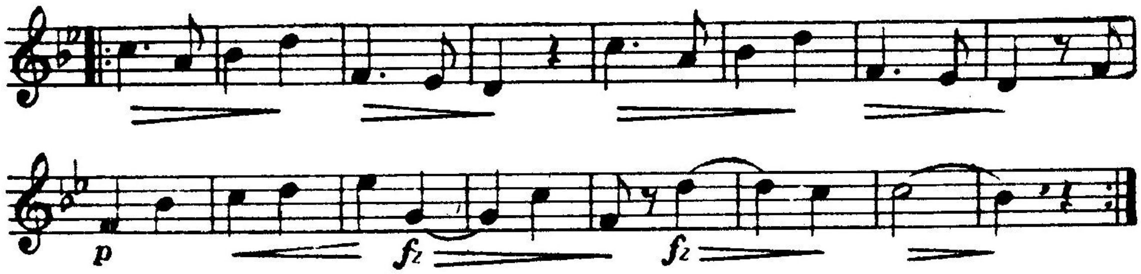


139 H.L.
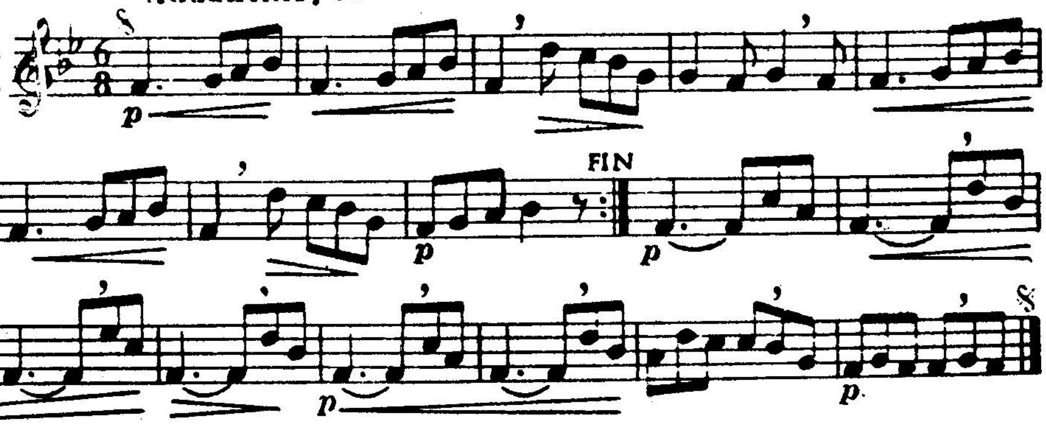


140 H.L.
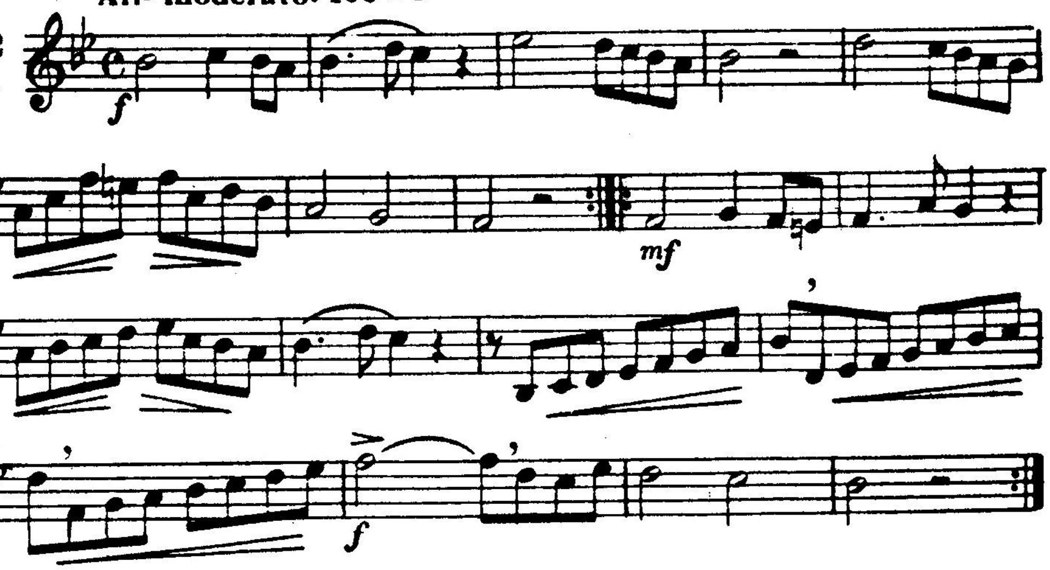




Andantino. 56 = ♩.

141
H L.



Allº moderato. 100 = 𝅗𝅥

142
Rod.

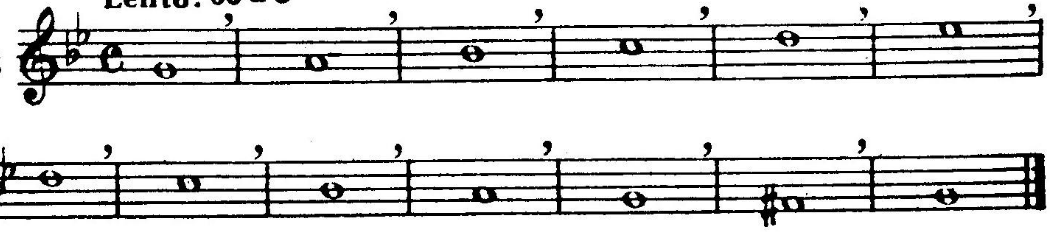


Escala del tono de Sol, modo menor.

Relativo de Si ♭, modo mayor.

Lento. 60 = 𝅗𝅥

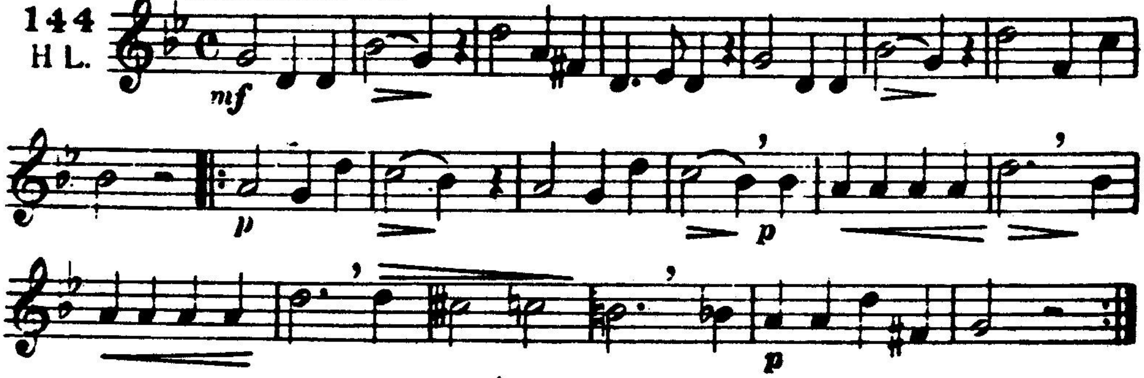
143



Lecciones en Sol, modo menor
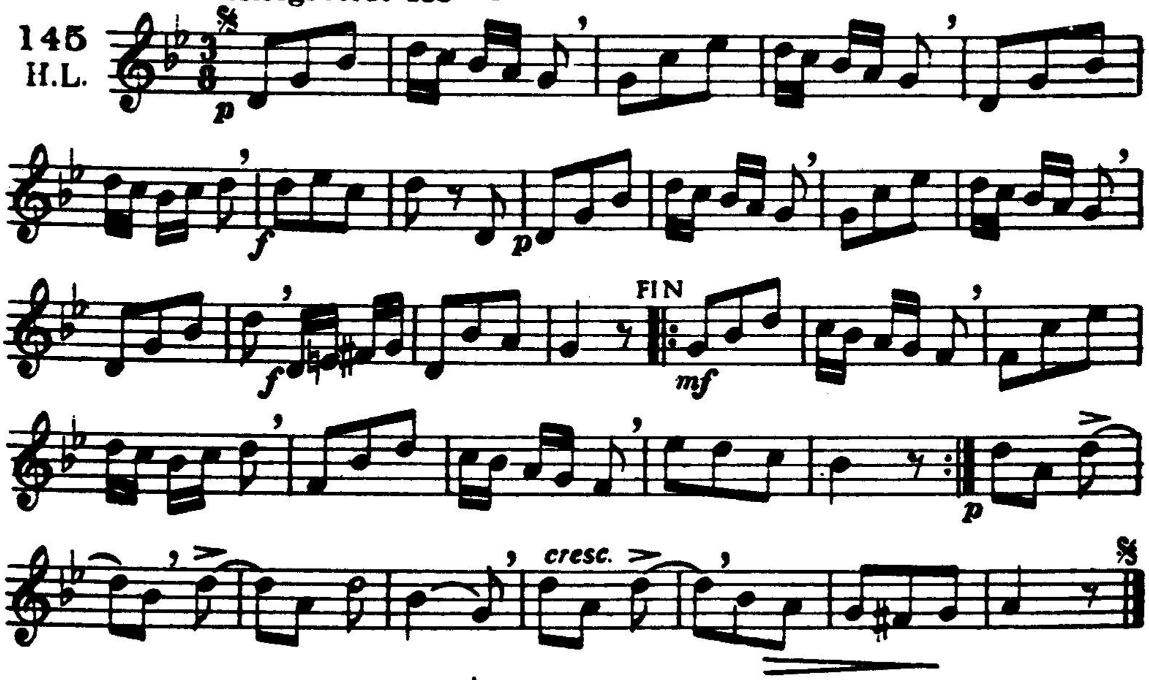
Moderato. 108 = ♩

144 H L.
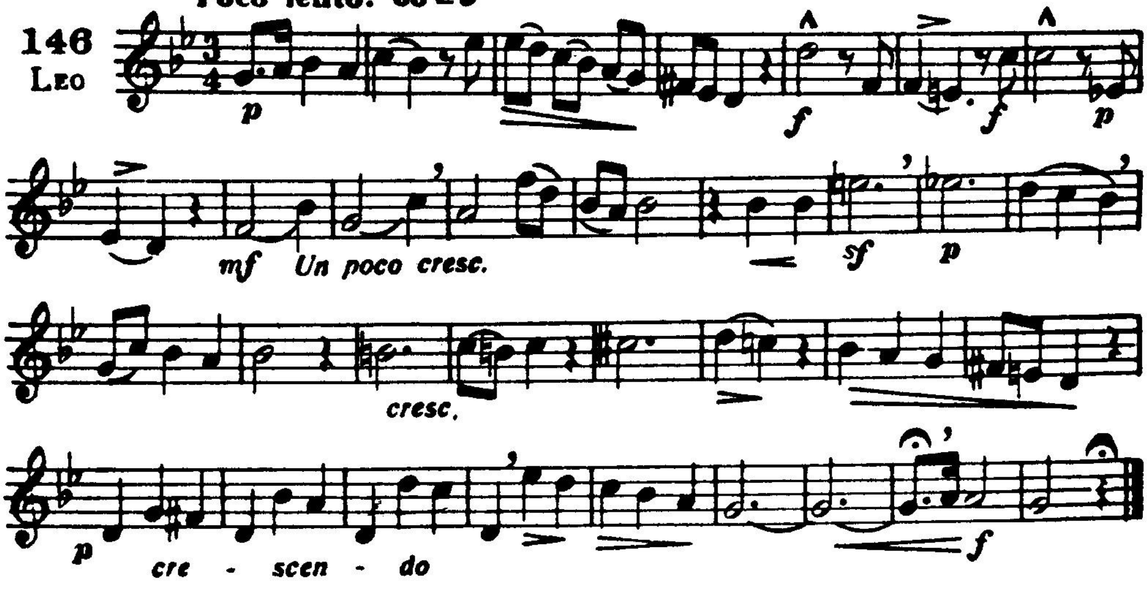


Allegretto. 138 = ♪

145 H.L.
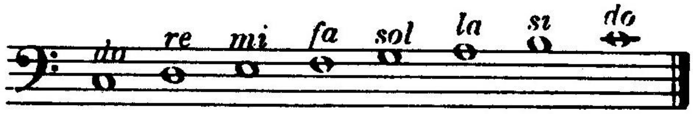


Poco lento. 88 = ♩

146 Leo

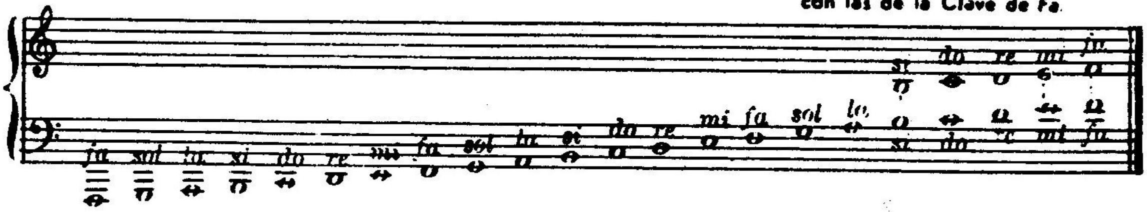


DE LA CLAVE DE FA.
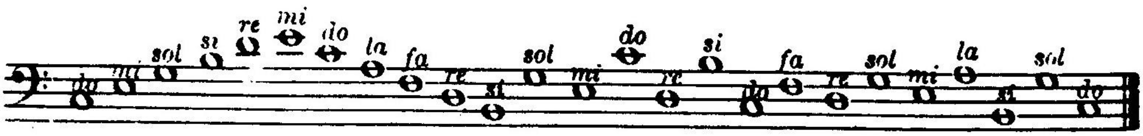


EJEMPLO DE LA EXTENSIÓN DE LA CLAVE DE FA EN EL PIANO
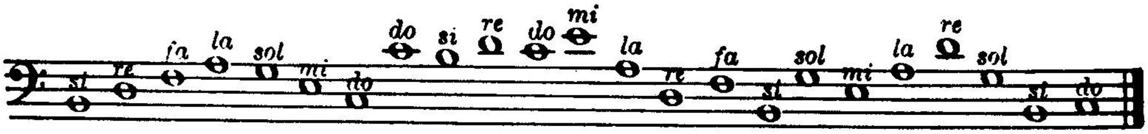
Notas de la Clave de Sol que corresponden con las de la Clave de Fa.



EJERCICIOS DENTRO LA EXTENSIÓN DE LA VOZ DE SOPRANO (1).

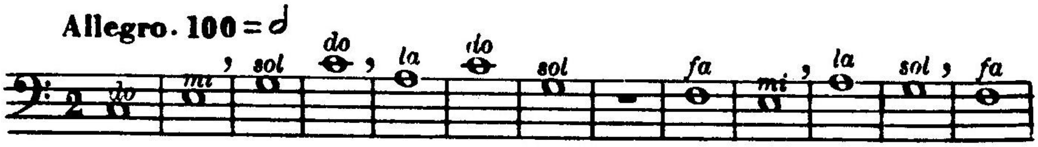
Se han de nombrar las notas y solfearlas en seguida si se juzga necesario, en cuyo caso se llevará el compás de dos tiempos.

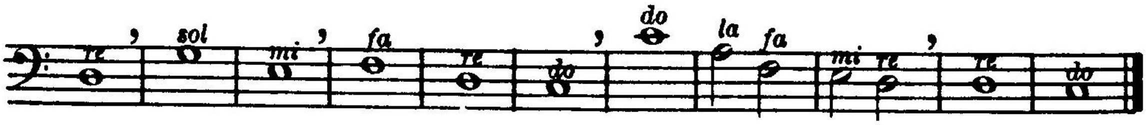




Allegro. 100 = 𝅗𝅥

147
H.L.
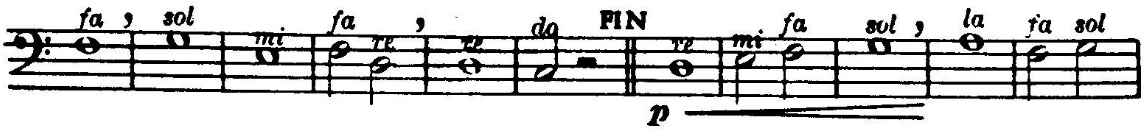


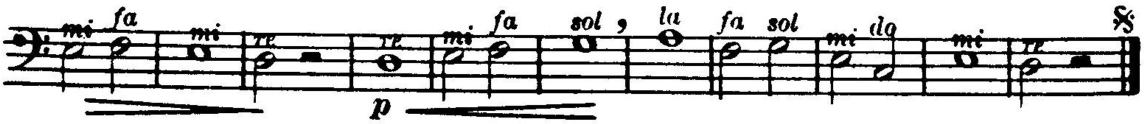


Allegro. 104 = 𝅗𝅥

148
H.L.
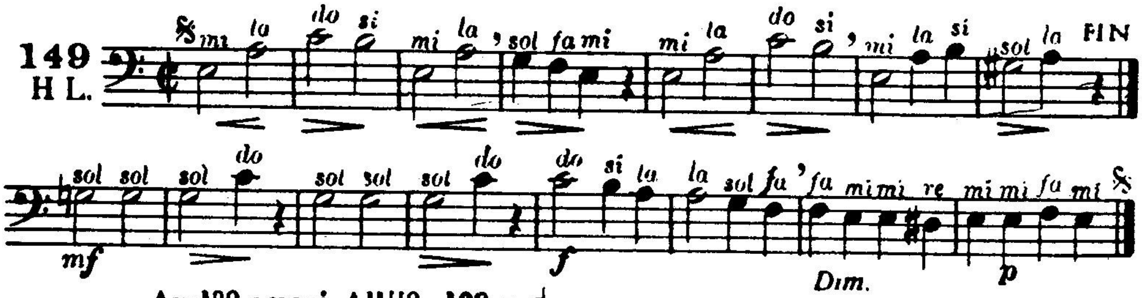




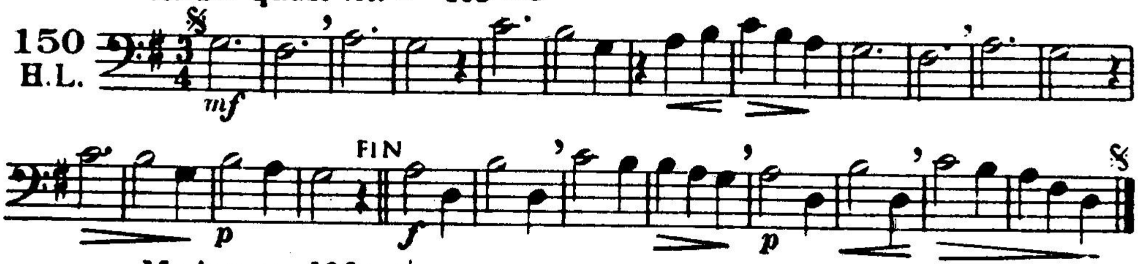


(1) Cuando la voz de la soprano o la Contralto (mujeres o niños) ejecutan músic escrita en Clave de Fa, cantan una octava superior a la nota escrita.
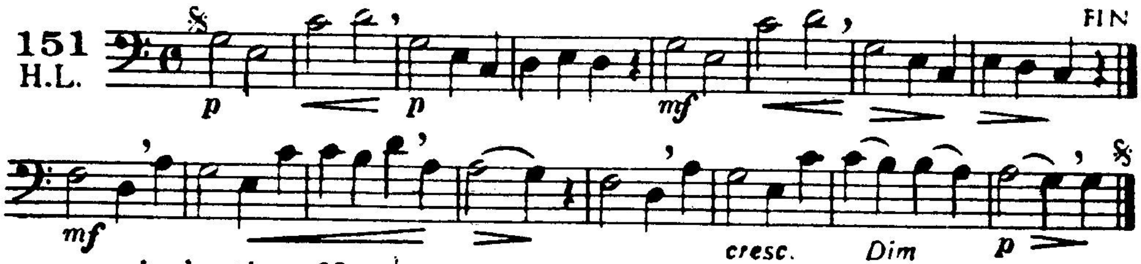
All° moderato. 76 = 𝅗𝅥
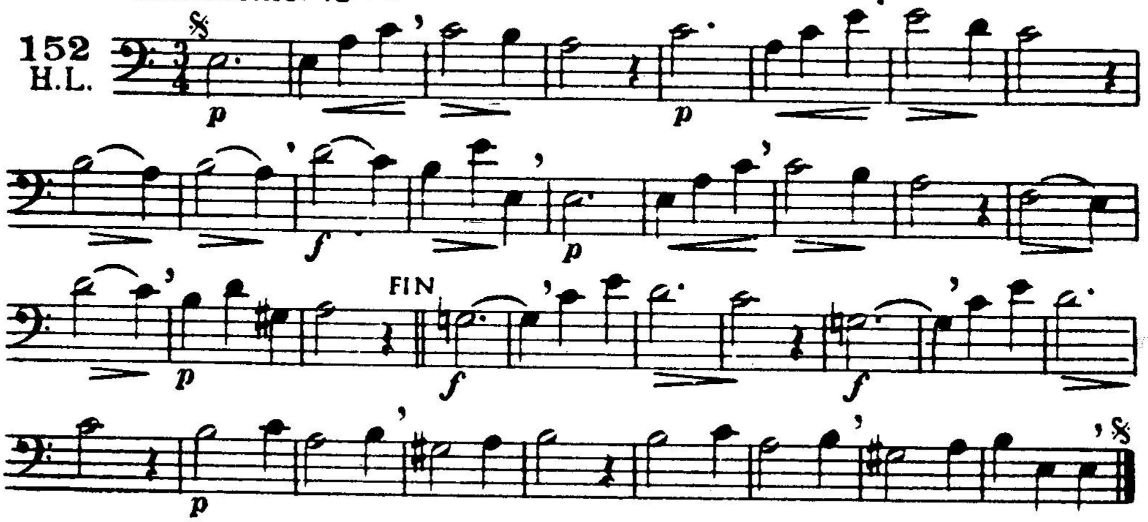


And^no quasi All^tto 108 = ♩



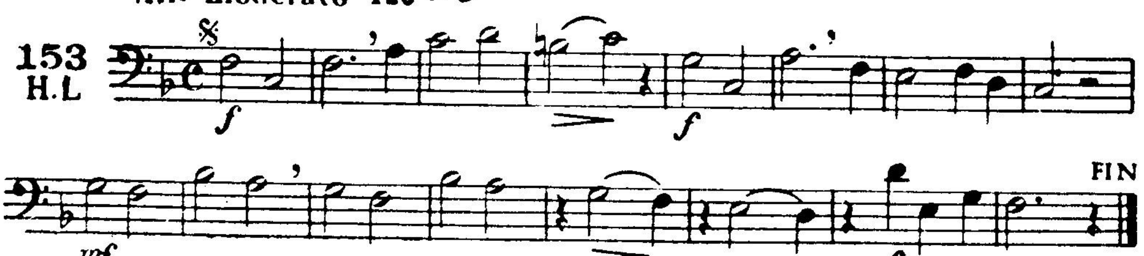
Moderato 100 = ♩
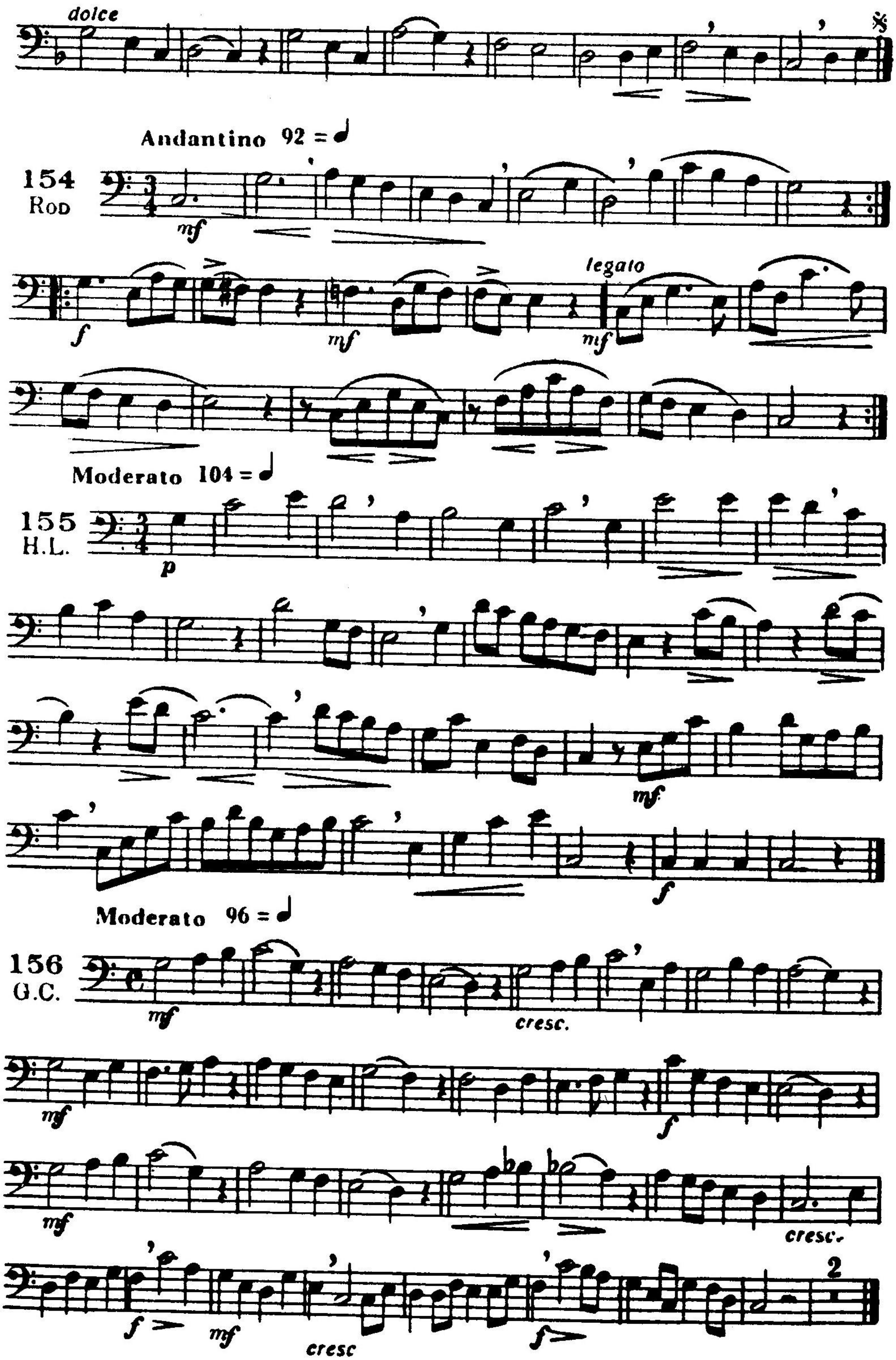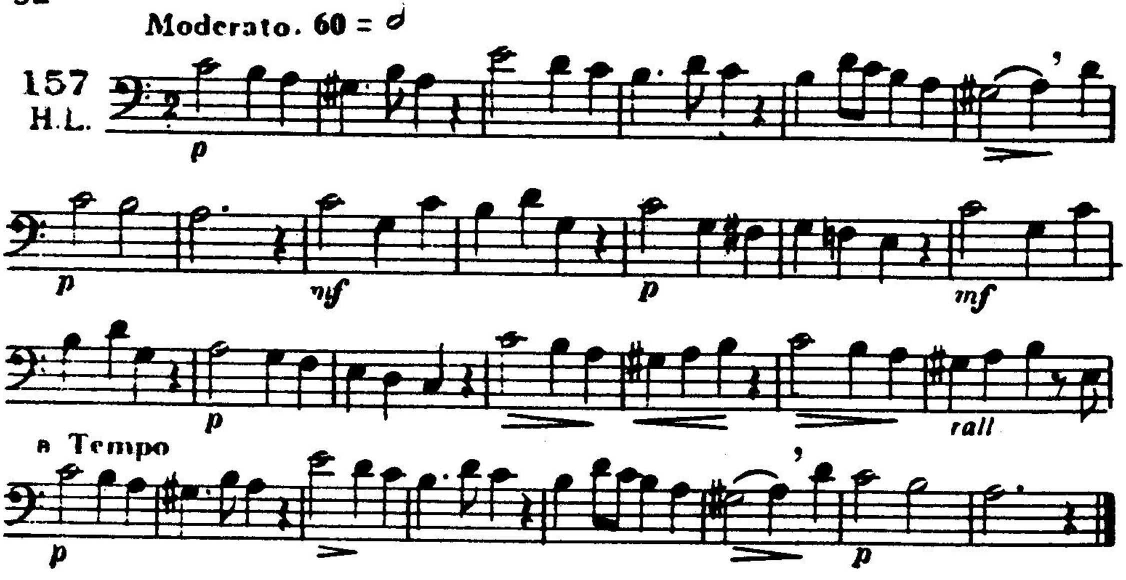


Andantino. 92 = ♩
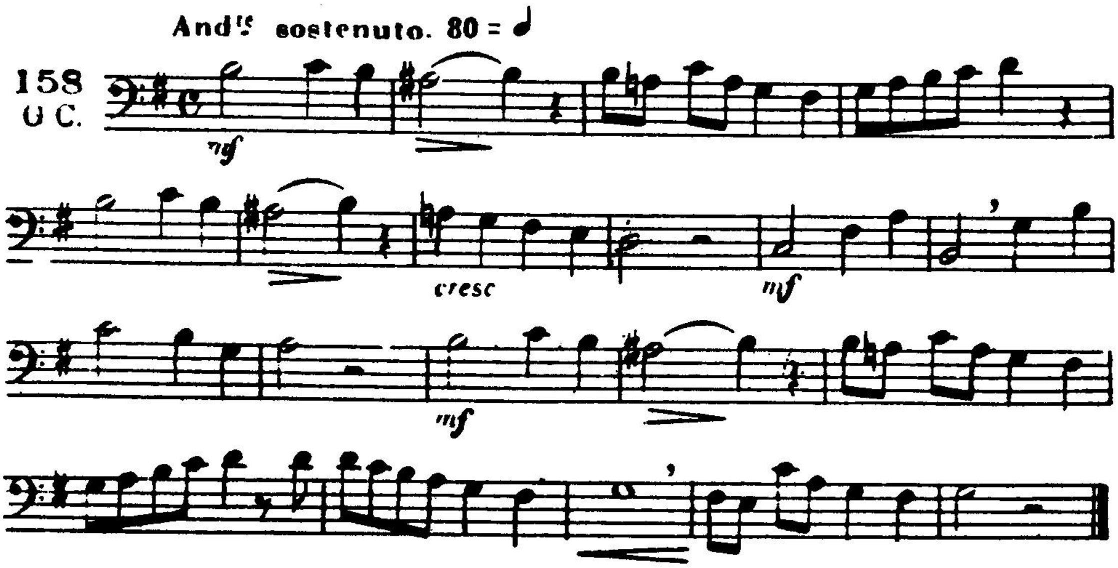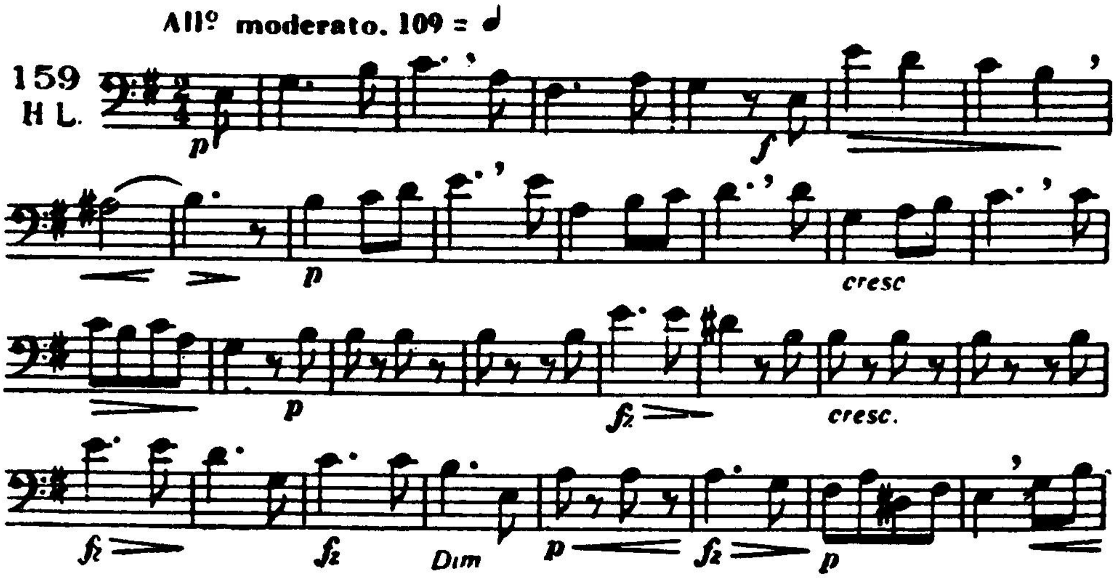


All° moderato 120 = ♩
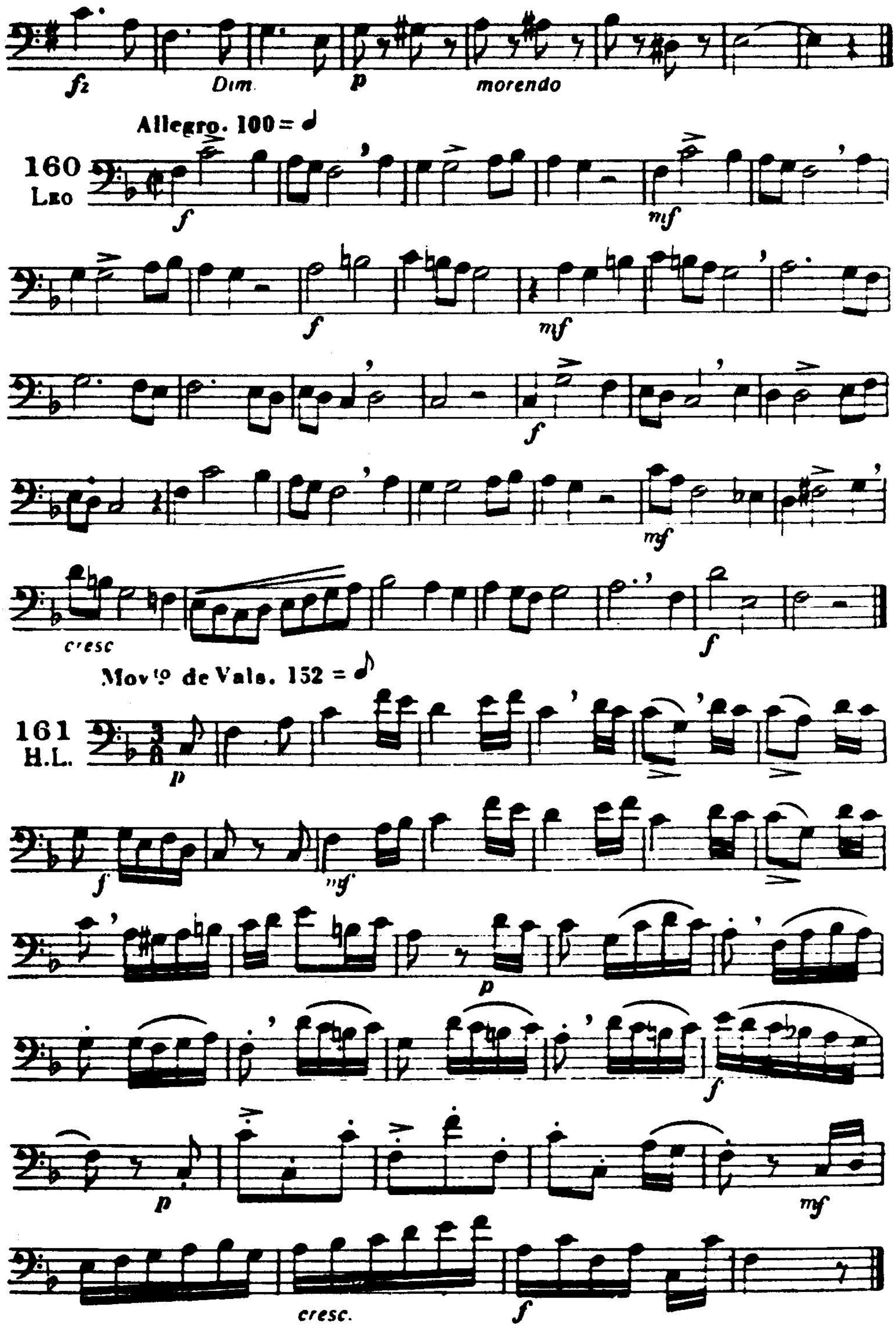



dolce
Andantino 92 = ♩
154
Rod
mf
f
mf
legato
mf
Moderato 104 = ♩
155
H.L.
p
mf
f
Moderato 96 = ♩
156
G.C.
mf
cresc.
mf
f
mf
cresc.
f
mf
cresc
f
2


Moderato. 60 =
157
H.L.
p
p
mf
p
mf
p
rall
a Tempo
p
p
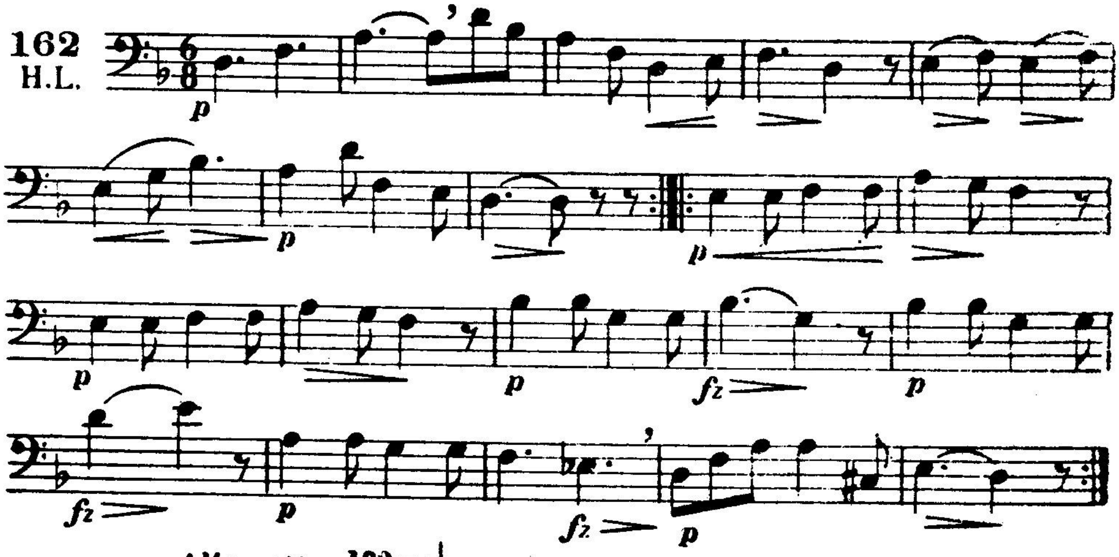

And!e sostenuto. 80 =
158
G C.
mf
cresc
mf
mf


All° moderato. 109 =
159
H L.
p
f
p
cresc
p
fz
cresc.
fz
fz
Dim
p
fz
p


fz
Dim
p
morendo
Allegro. 100 = ♩
160
Leo
f
mf
f
mf
f
mf
cresc
f
Movto de Vals. 152 = ♪
161
H.L.
p
f
mf
p
f
p
mf
cresc.
f
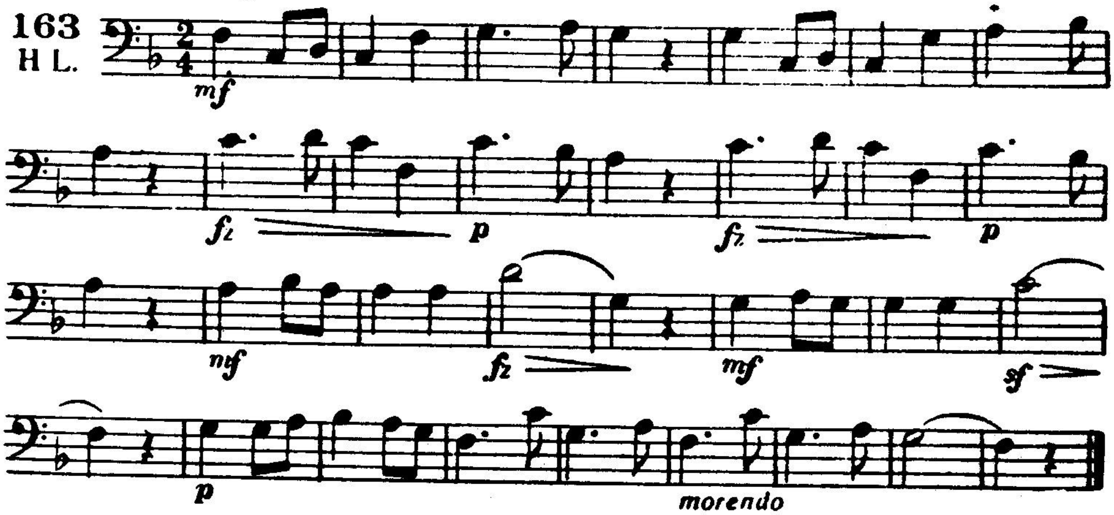
And^te non troppo 60 = ♩.

162 H.L.
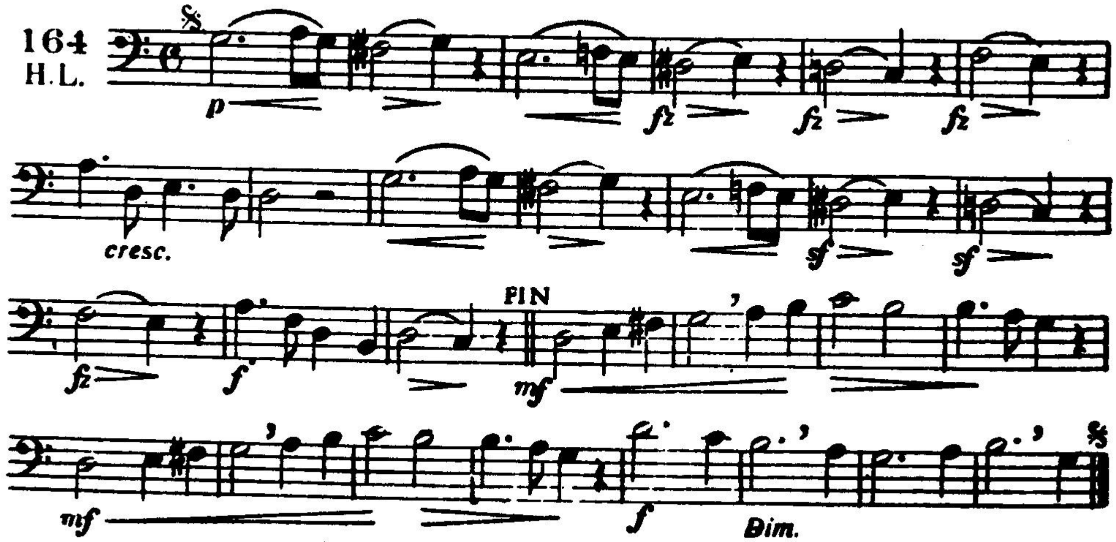


Allegretto. 103 = ♩

163 H L.
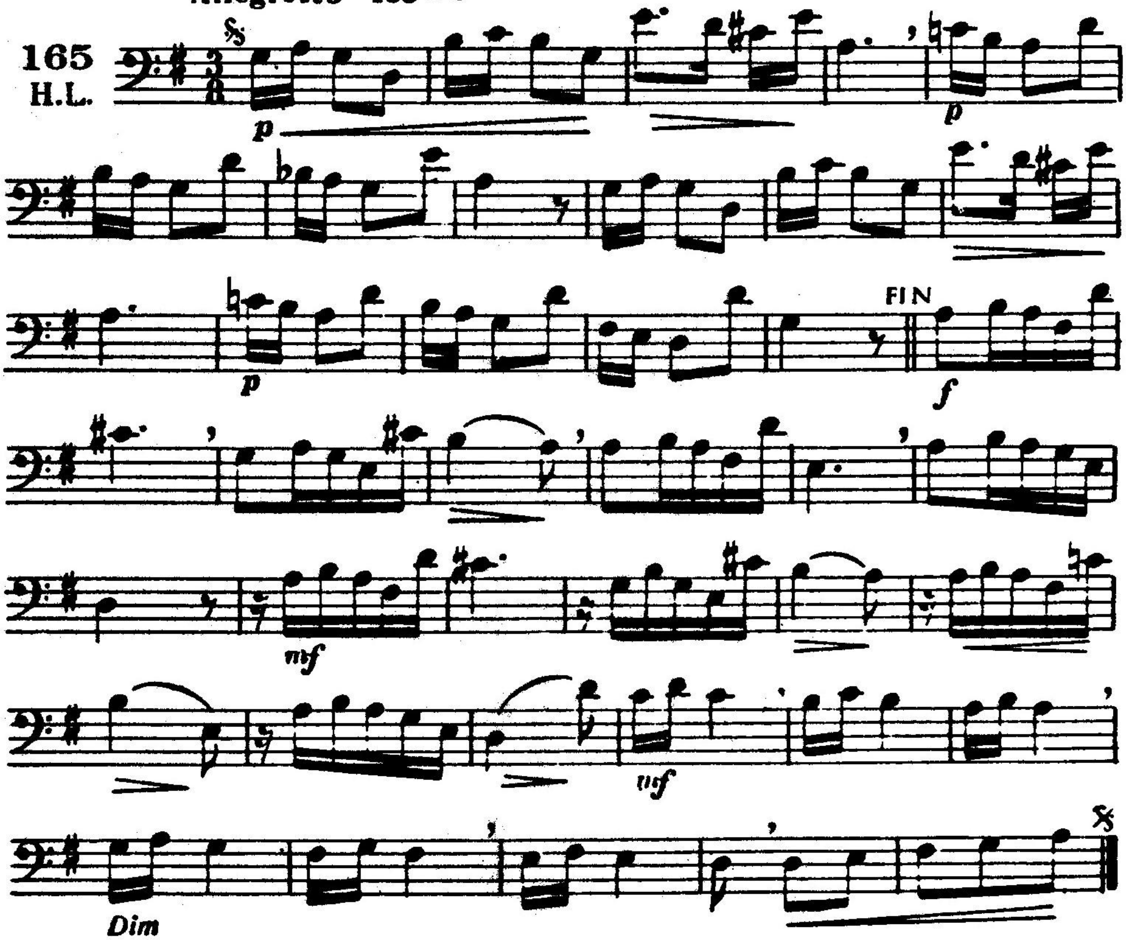


Moderato. 112 = ♩

164 H.L.
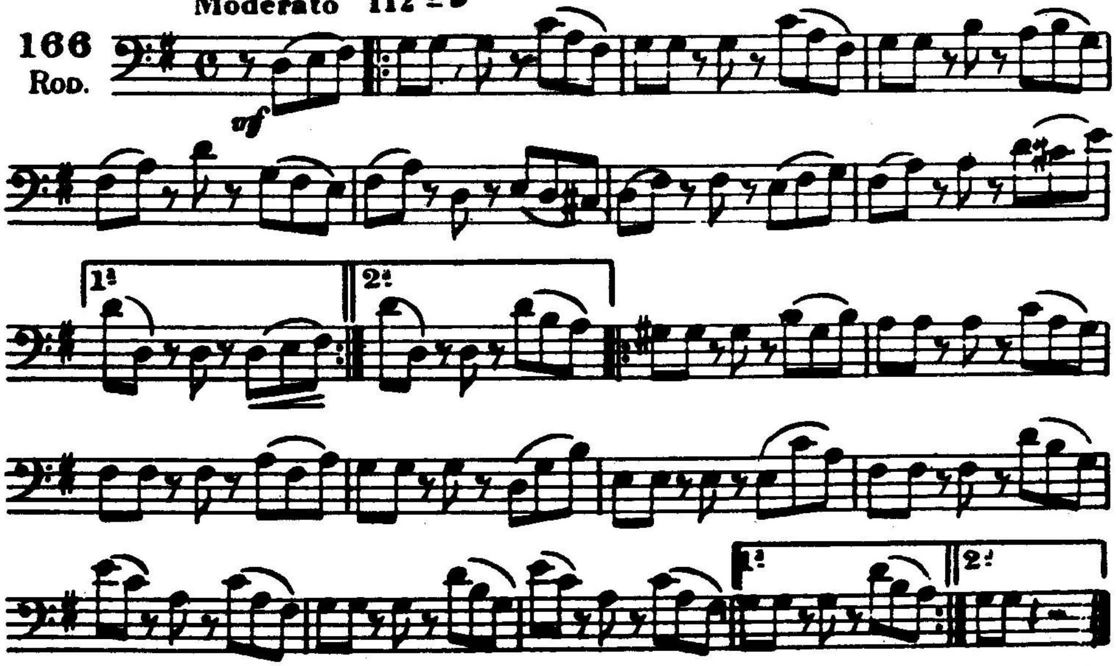


Allegretto 138 = ♪
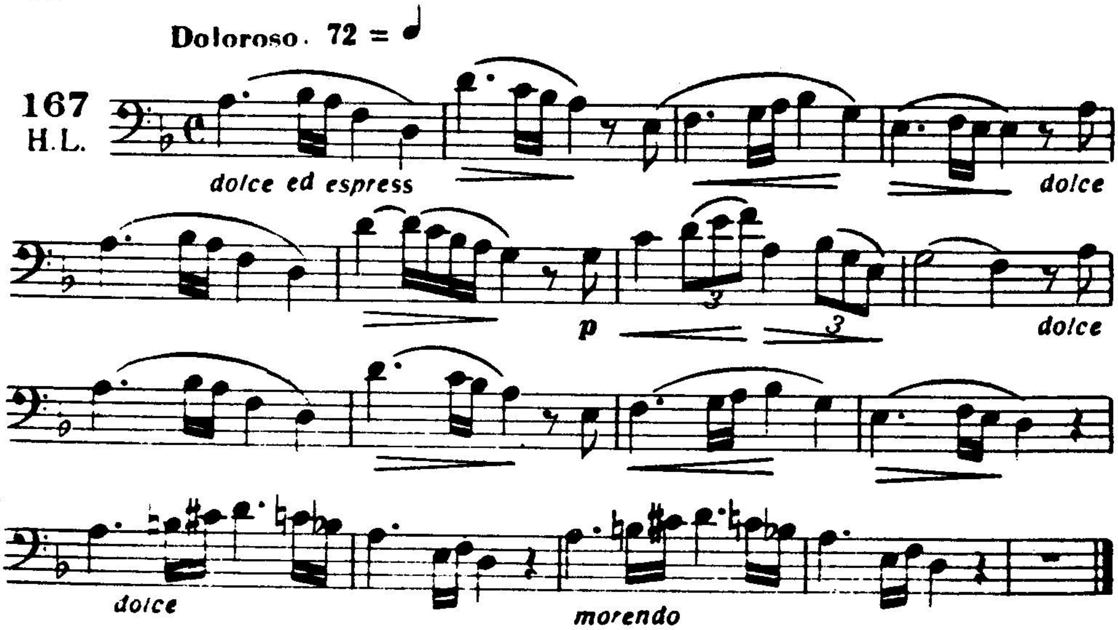
165
H.L.
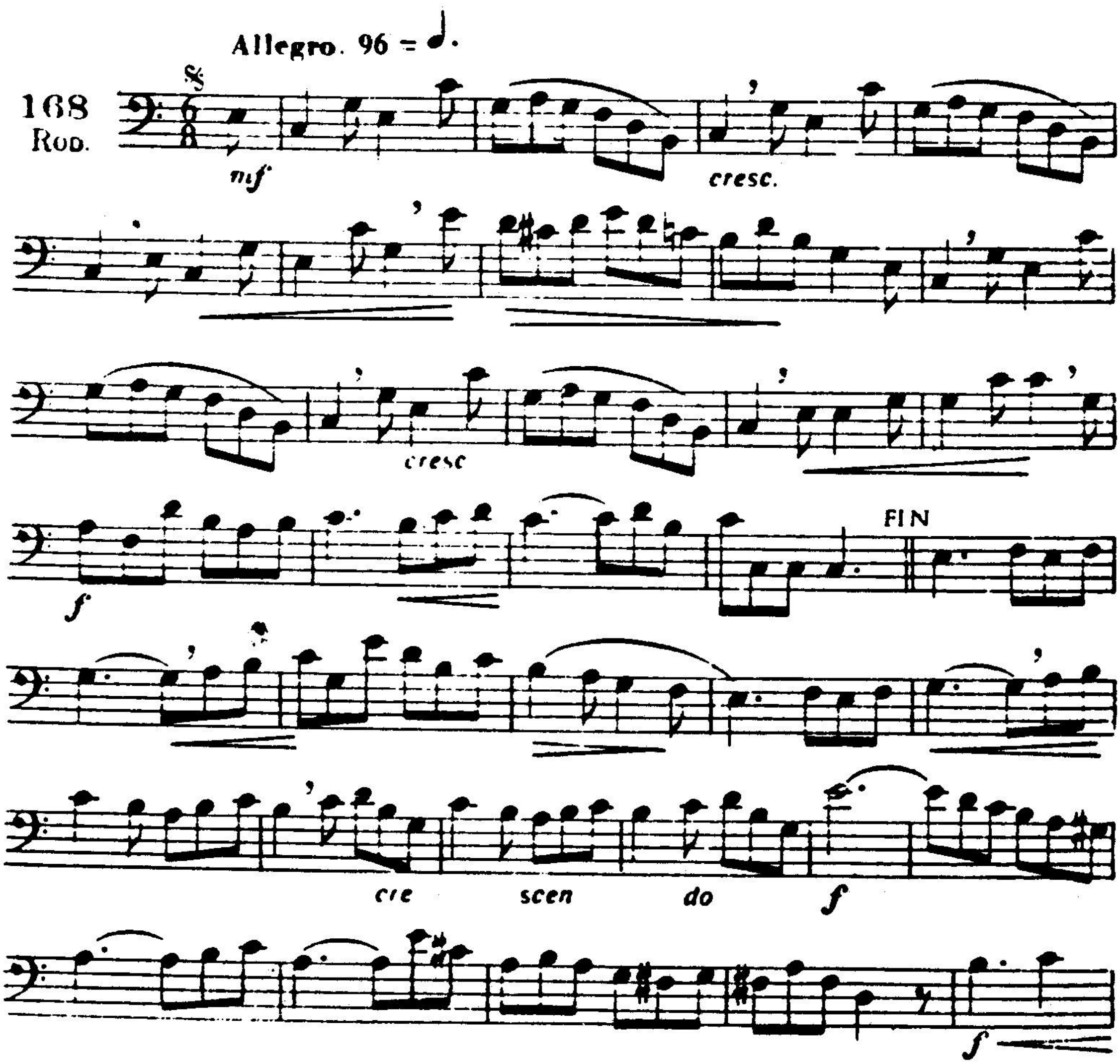


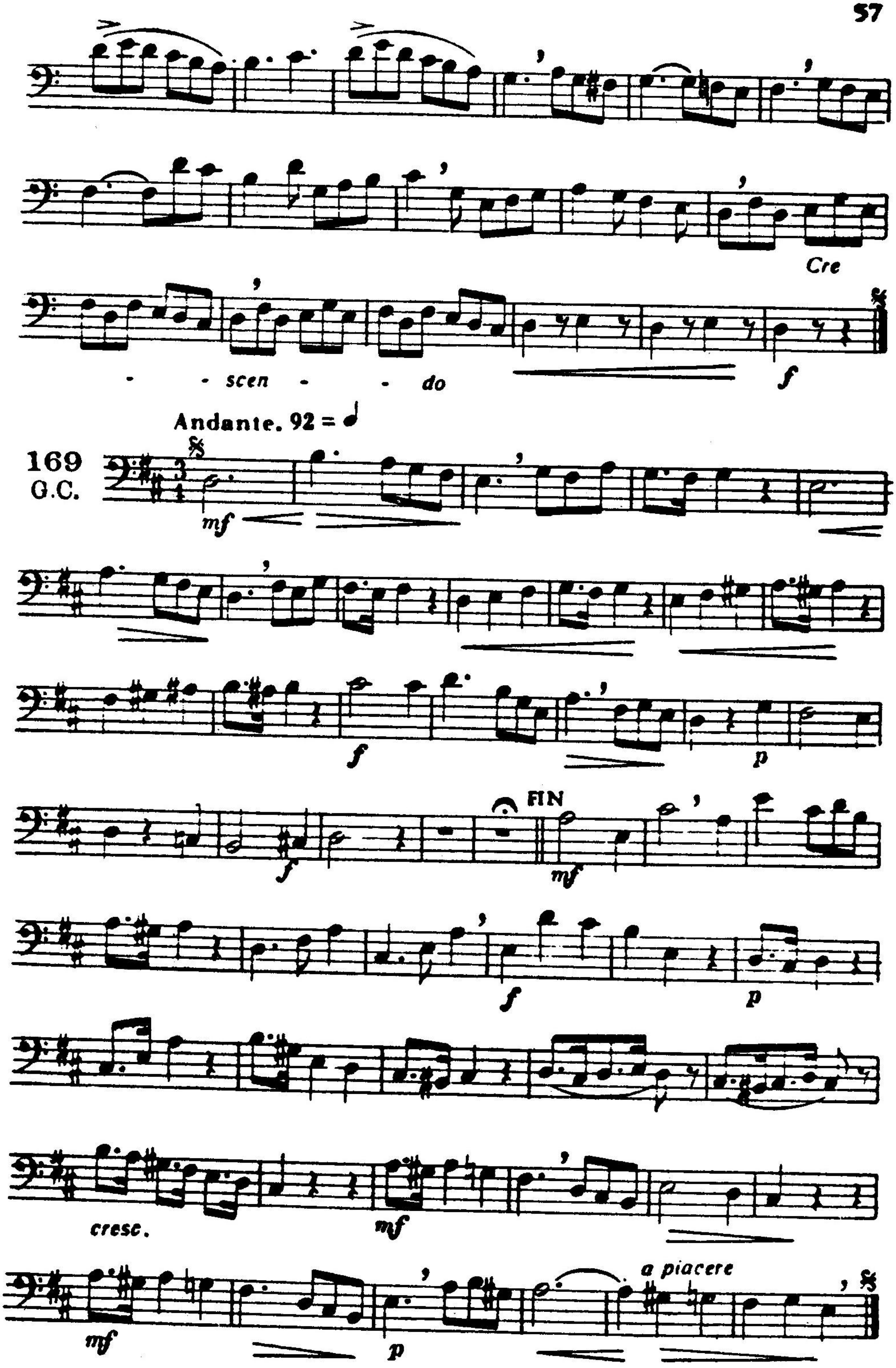
Moderato 112 = ♩

166
Rod.
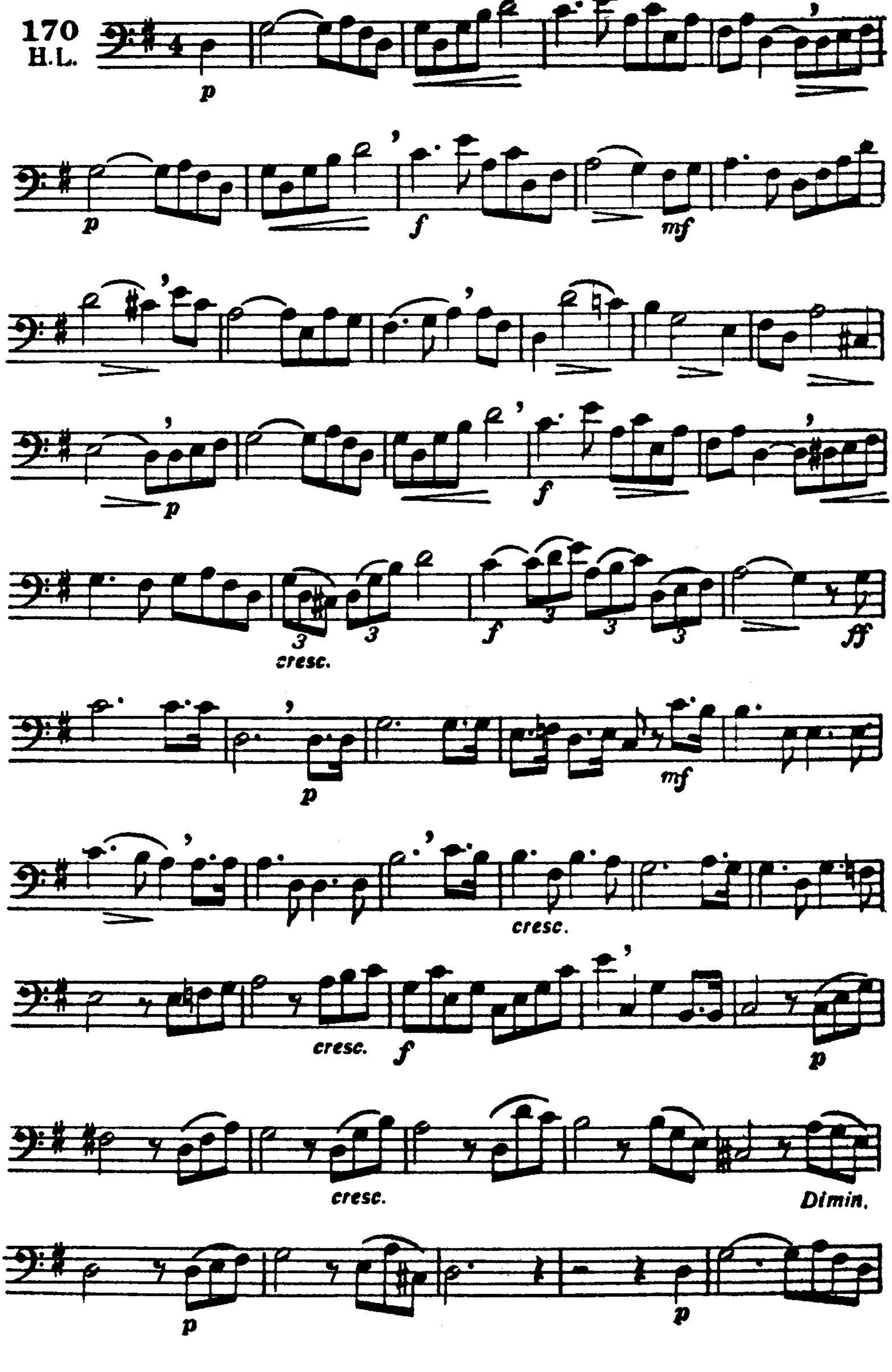



Doloroso. 72 = ♩
167
H.L.
dolce ed espress
dolce
p
3
3
dolce
dolce
morendo
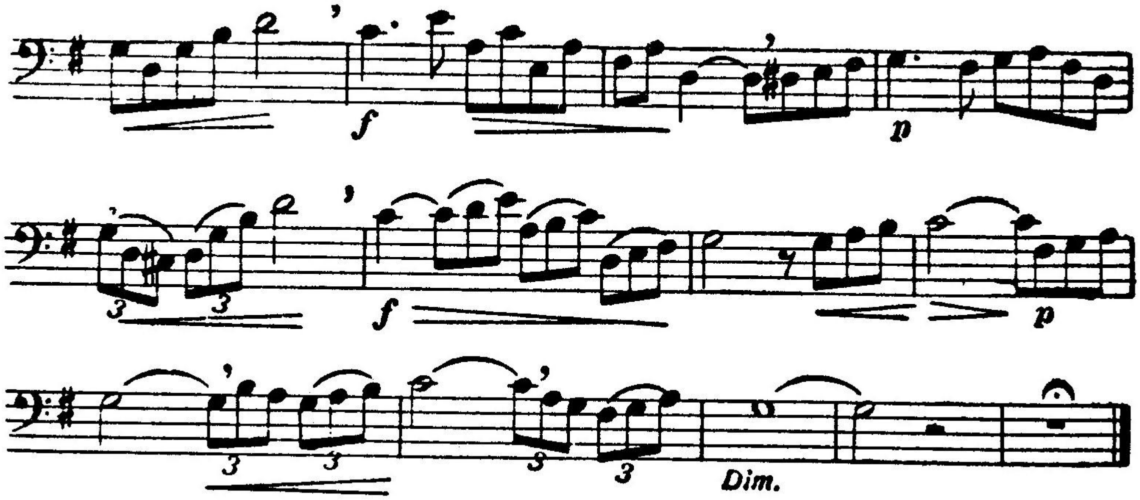

Allegro. 96 = ♩.
168
Rod.
mf
cresc.
cresc
f
FIN
cre
scen
do
f
f


Cre
- - scen - - do
f
Andante. 92 =
169
G.C.
mf
f
p
f
FIN
mf
f
p
cresc.
mf
mf
p
a piacere
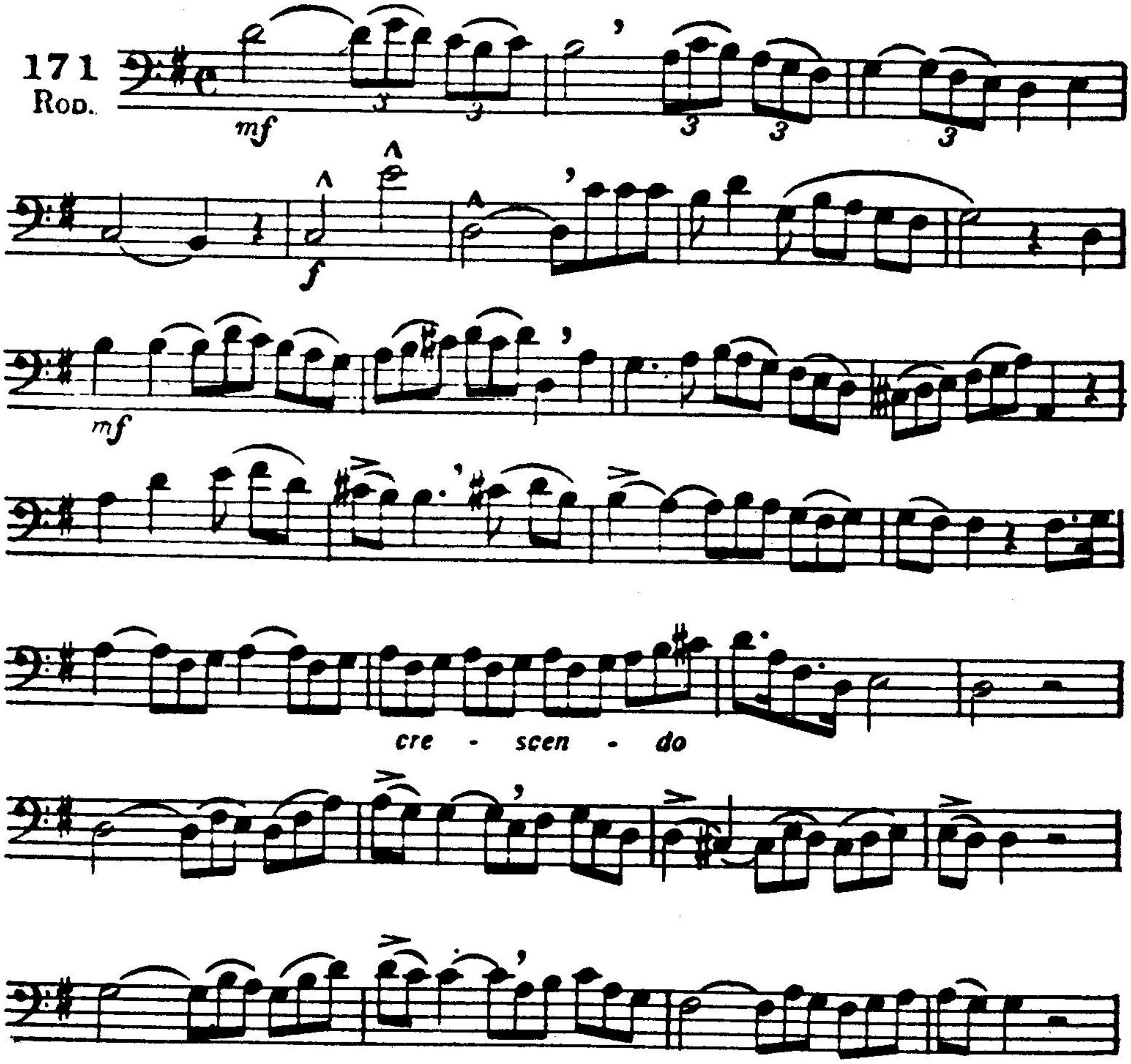
Allº moderato 112 = 𝅗𝅥
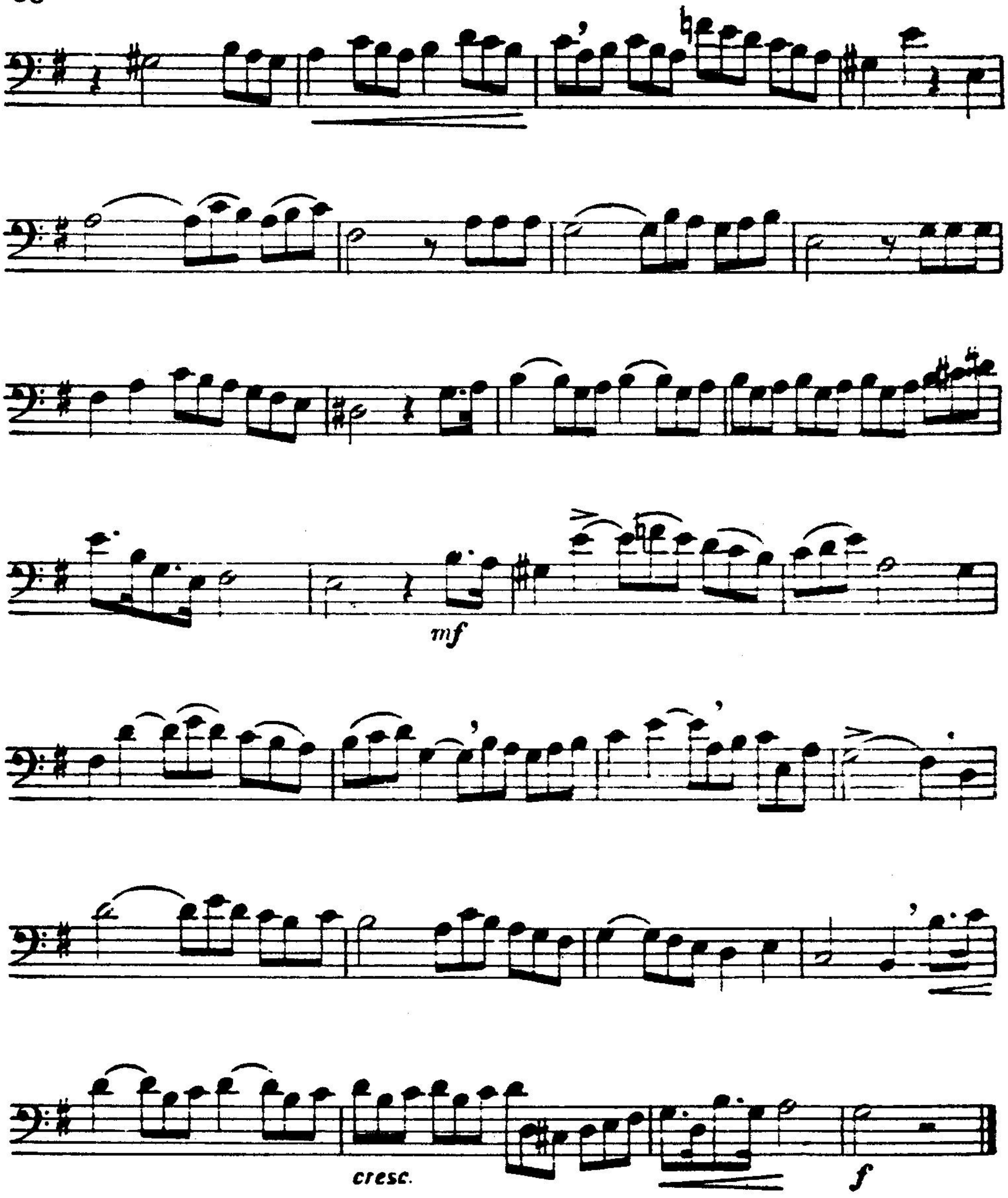
170
H.L.





All° moderato 96 = ♩
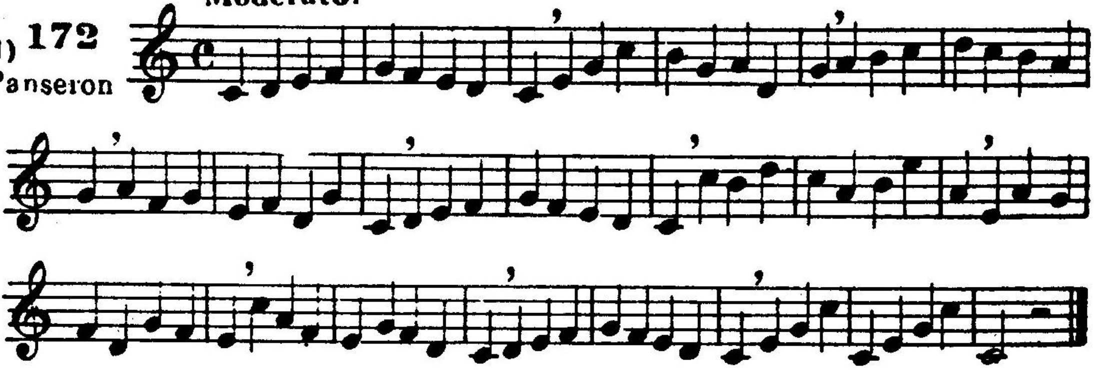




FIN DEL VOLUMEN

SUPLEMENTO

Lecciones añadidas a la primitiva edición del Volumen 1.°
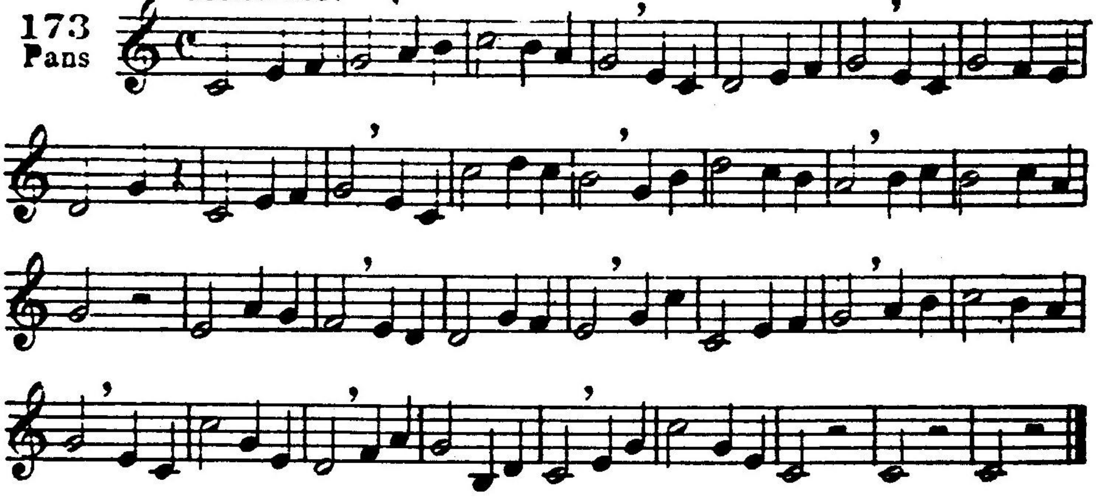
Moderato.

(1) 172
Panseron
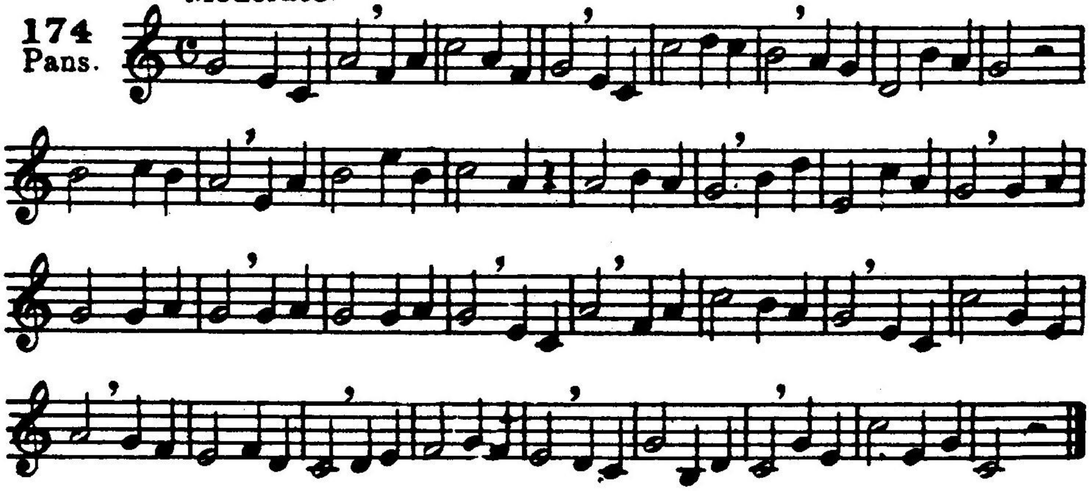


Moderato.

173
Pans



Moderato.
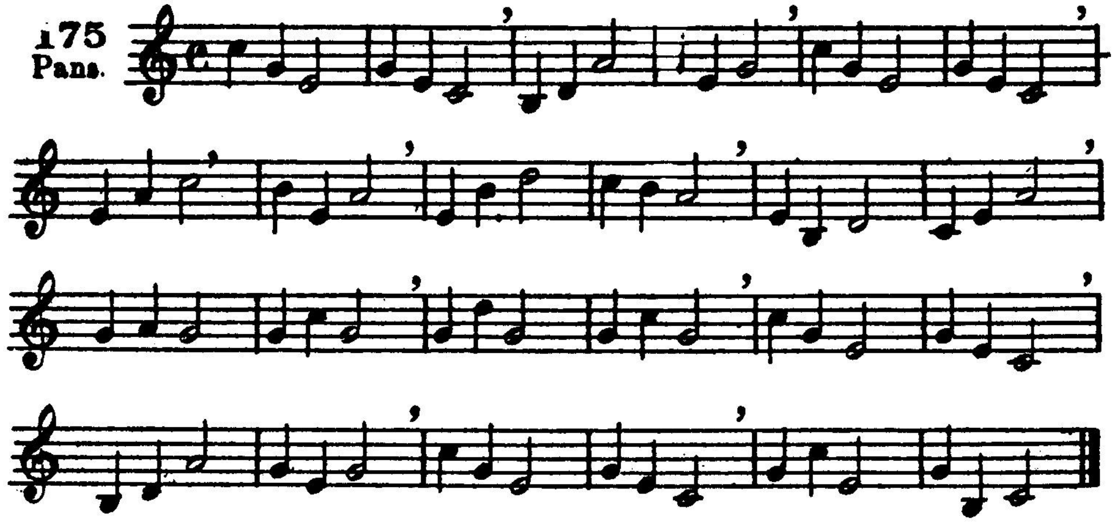
174
Pans.



(1) PANSERON (Augusto) Compositor y profesor de canto, nacido en París, 1796. Muerto en la misma ciudad, 1859.

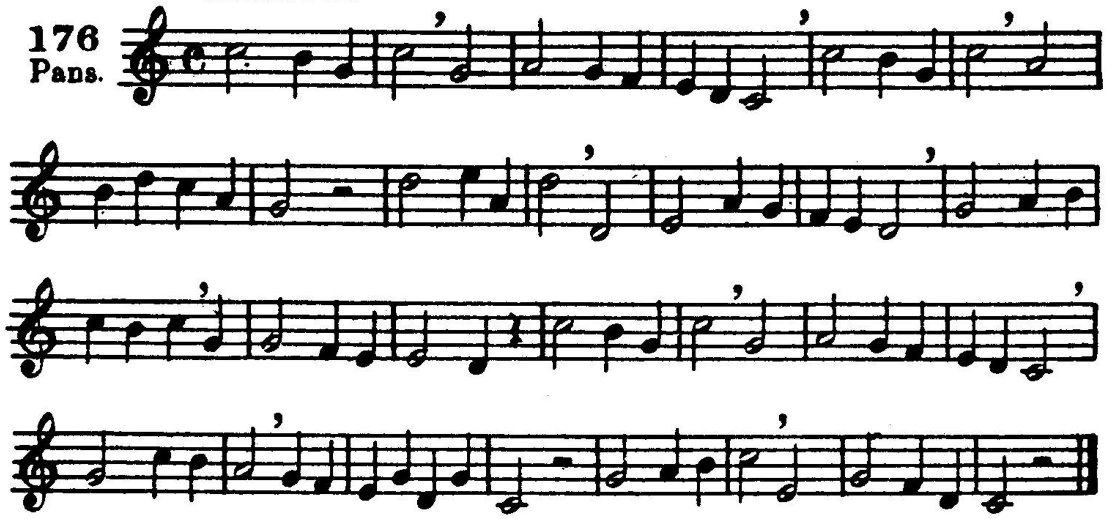
Moderato.

175
Pans.
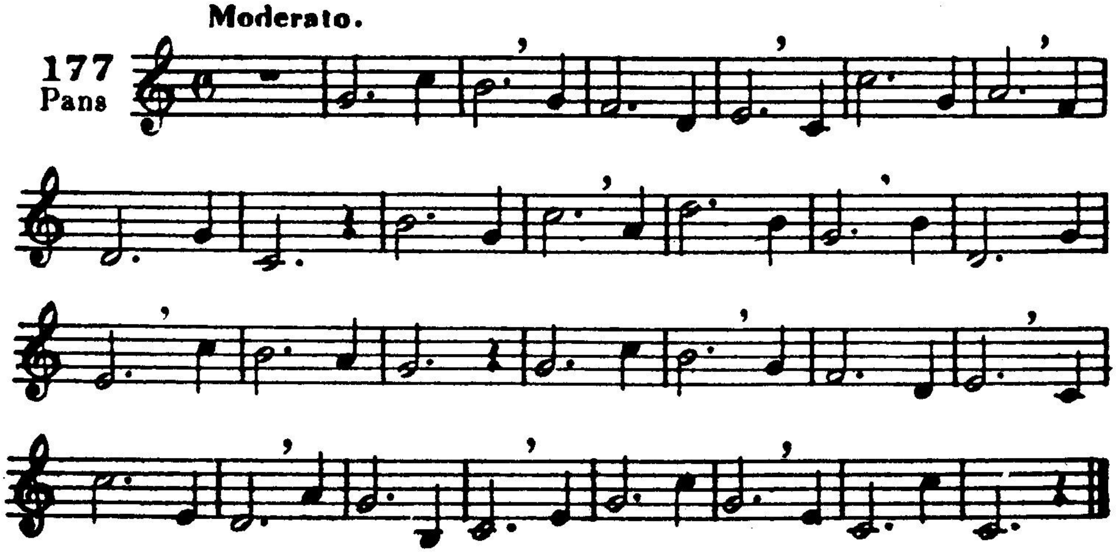


Moderato.

176
Pans.
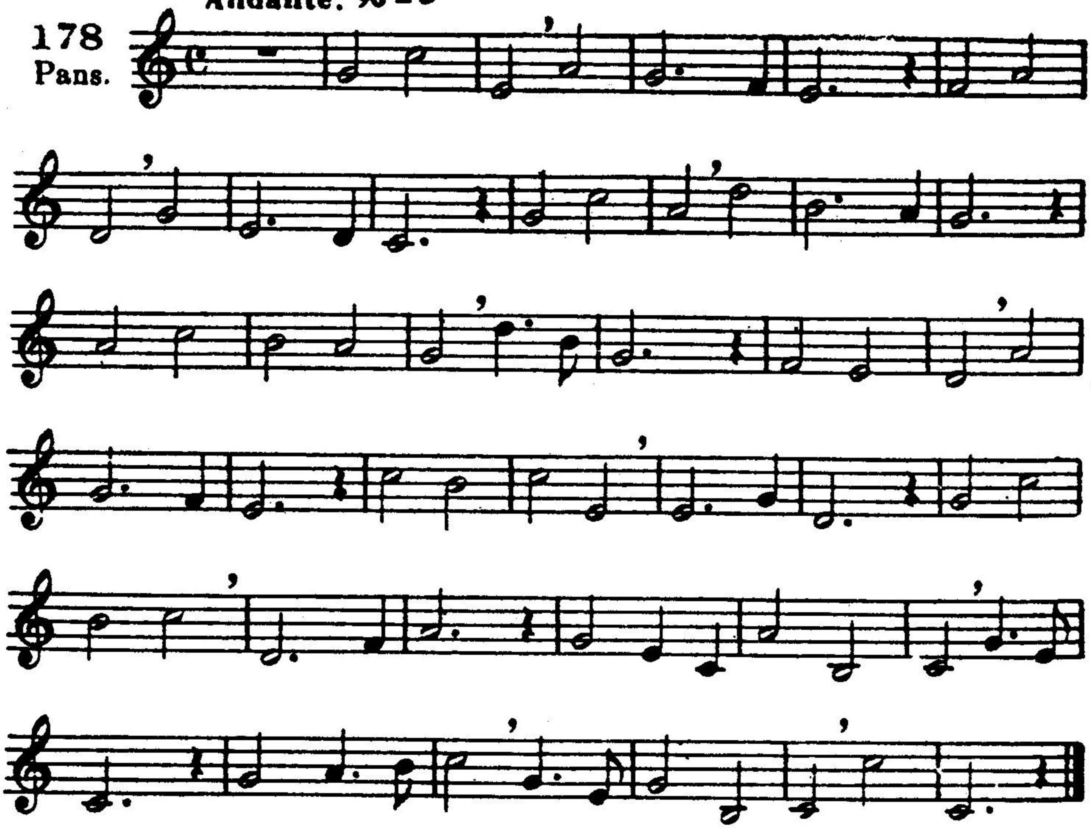


Moderato.

177
Pans
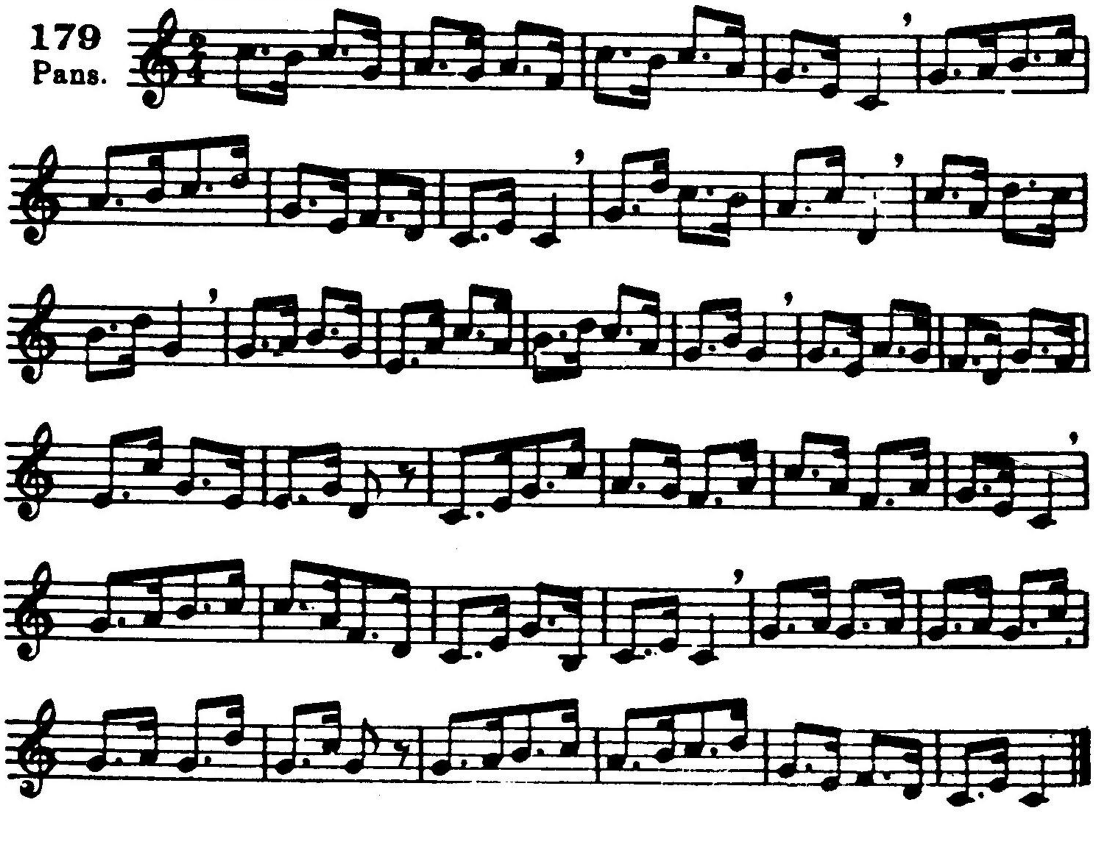


Andante. 96 = 𝅗𝅥

178
Pans.
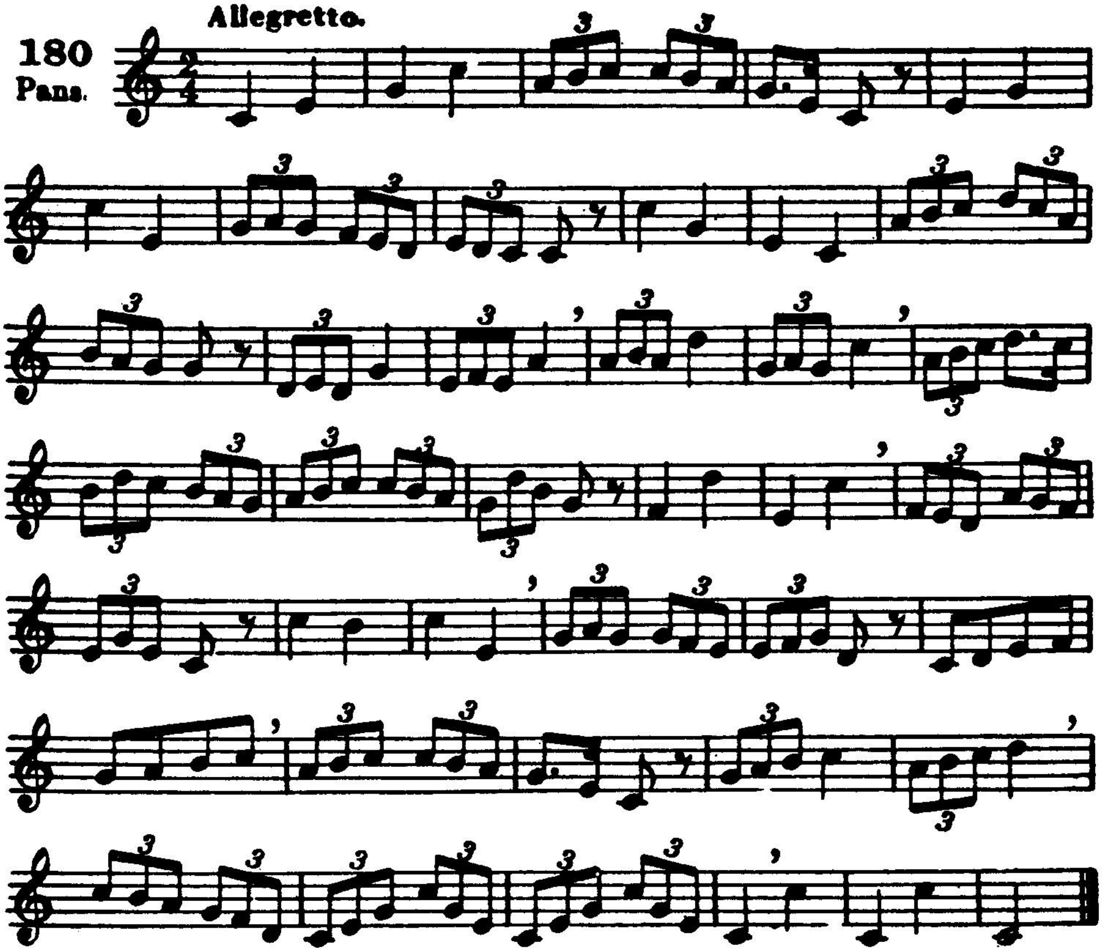


Moderato.
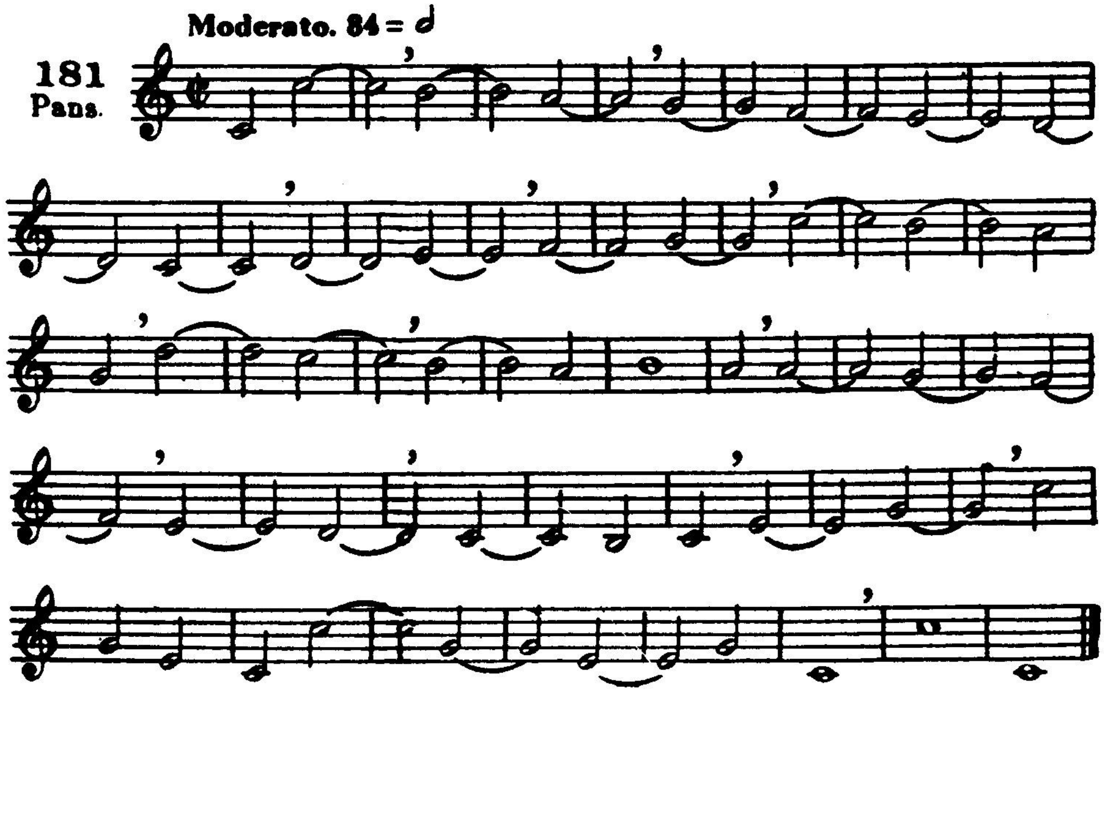
179
Pans.



180
Pans.
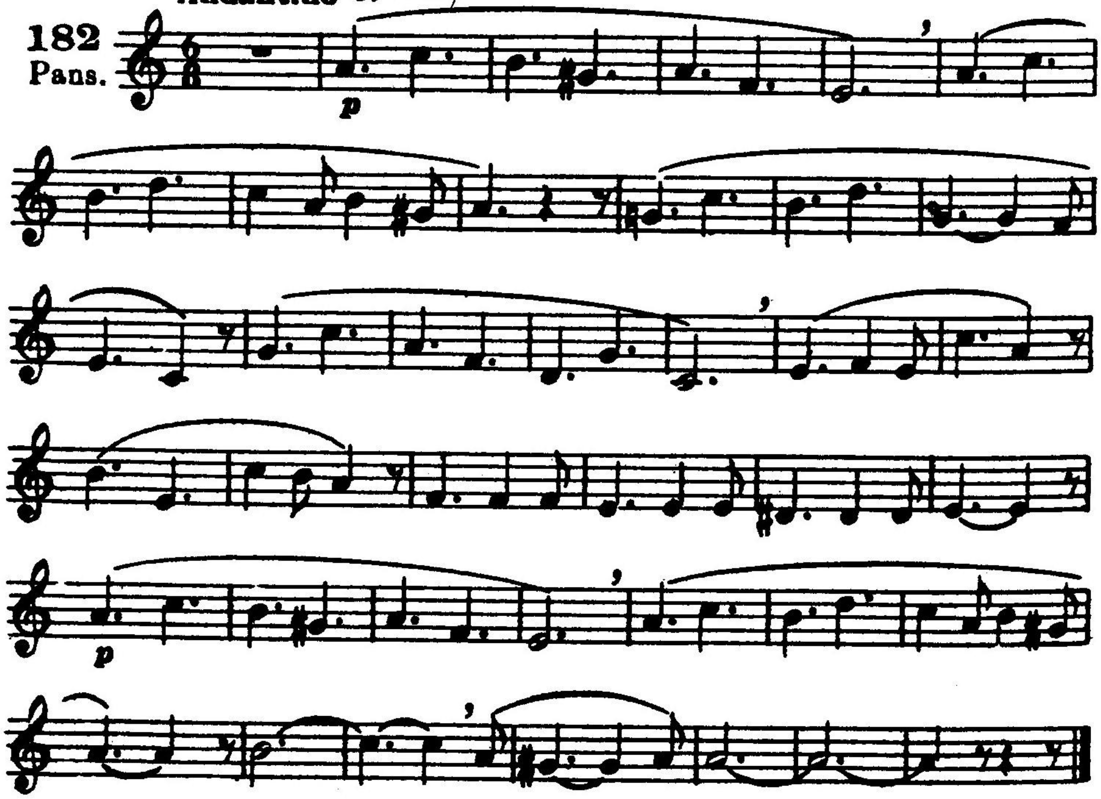


181
Pans.
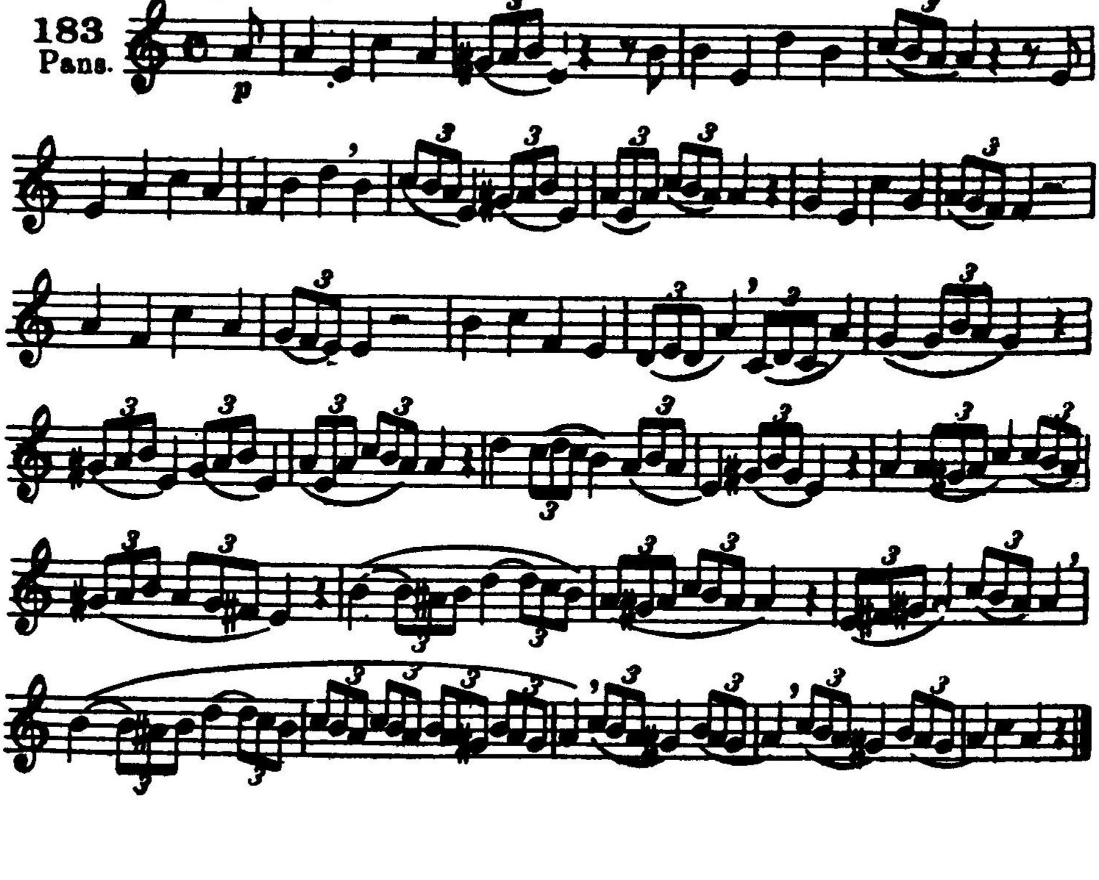


Andantino 69 = ♩.
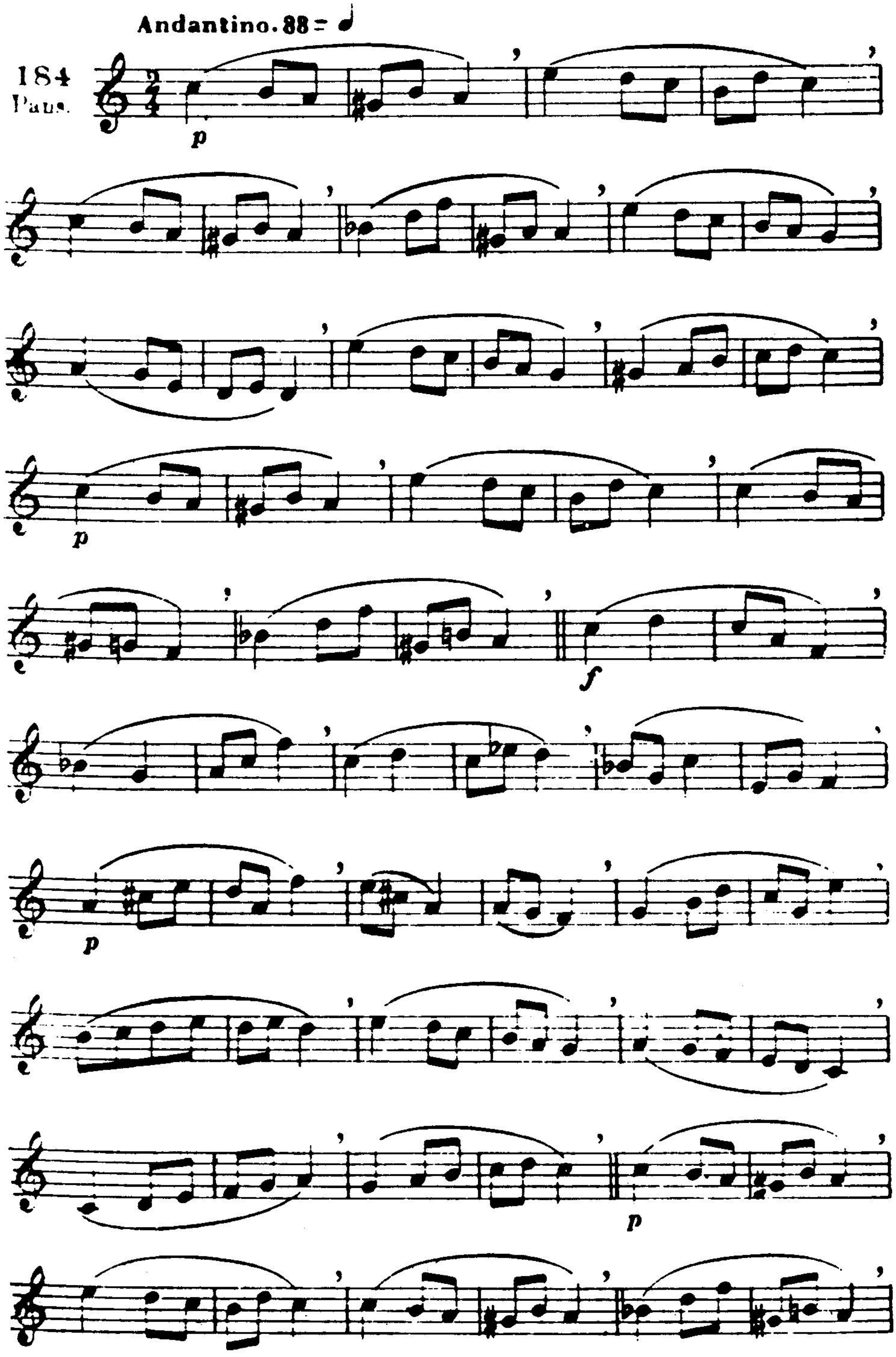
182
Pans.
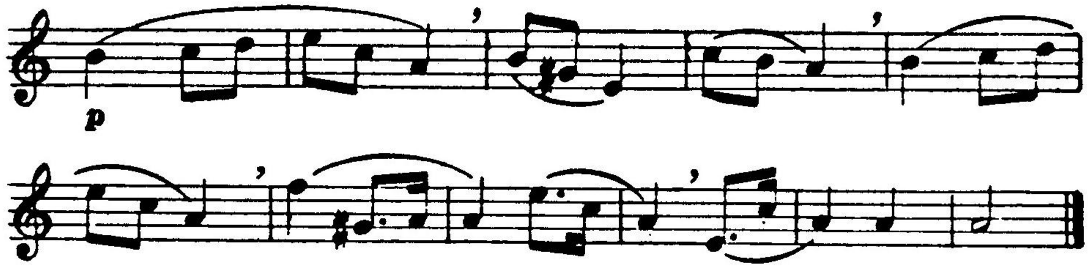


Moderato

183
Pans.
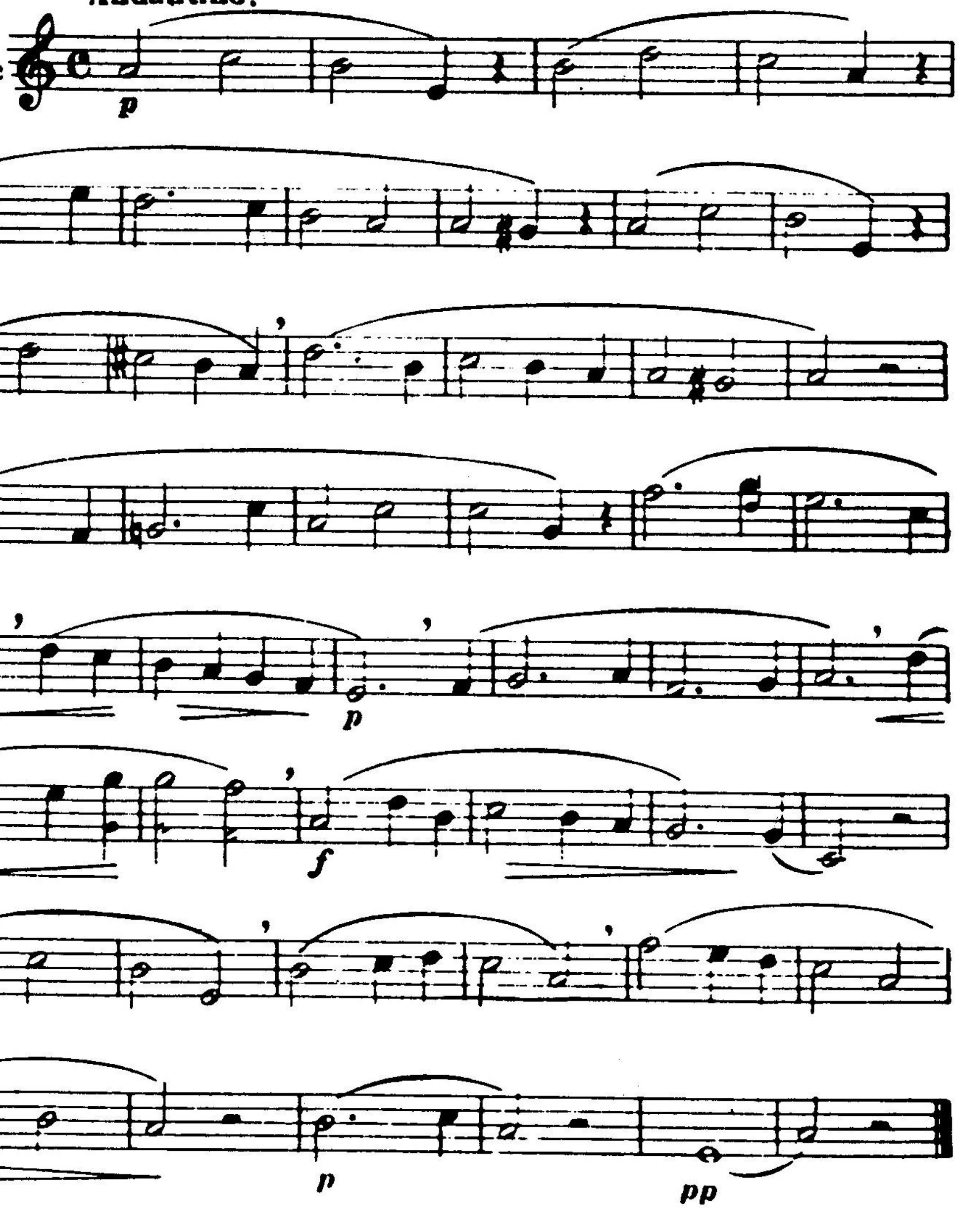



Andantino. 88 =
184
Paus.
p
p
f
p
p
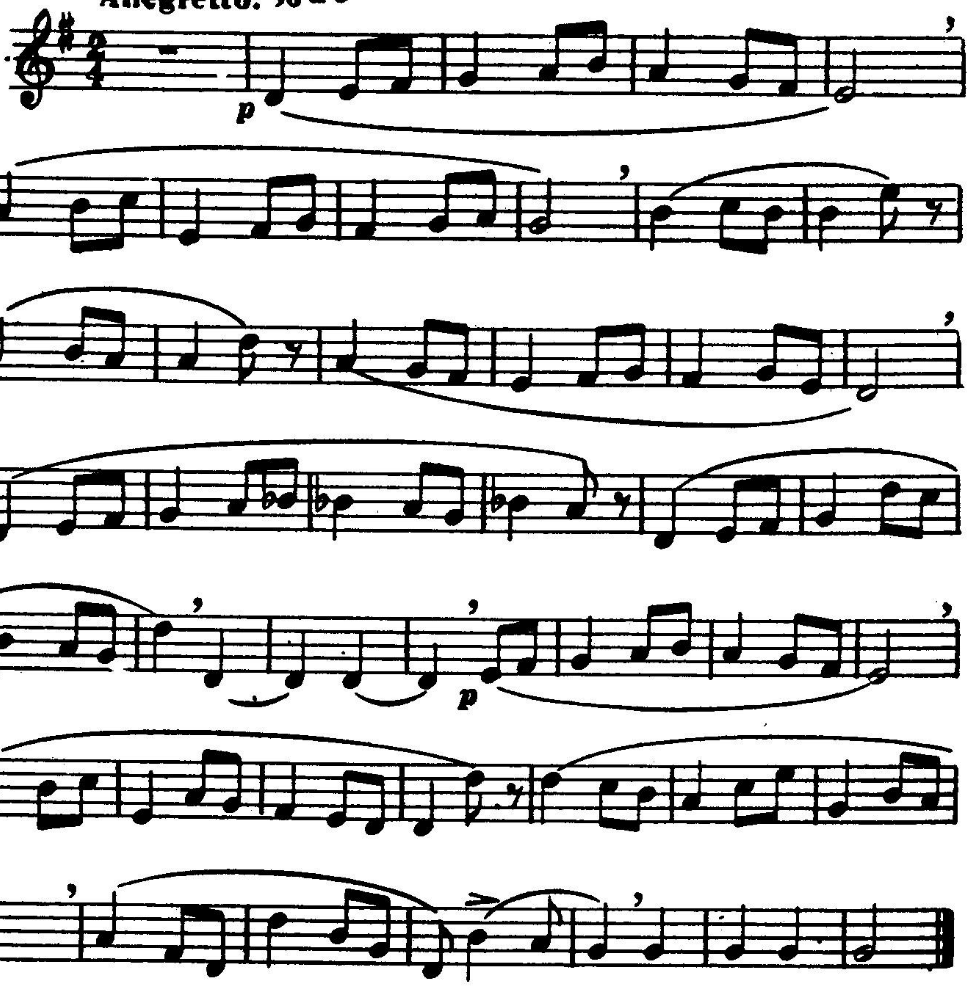


Andantino.

185
Lavignac
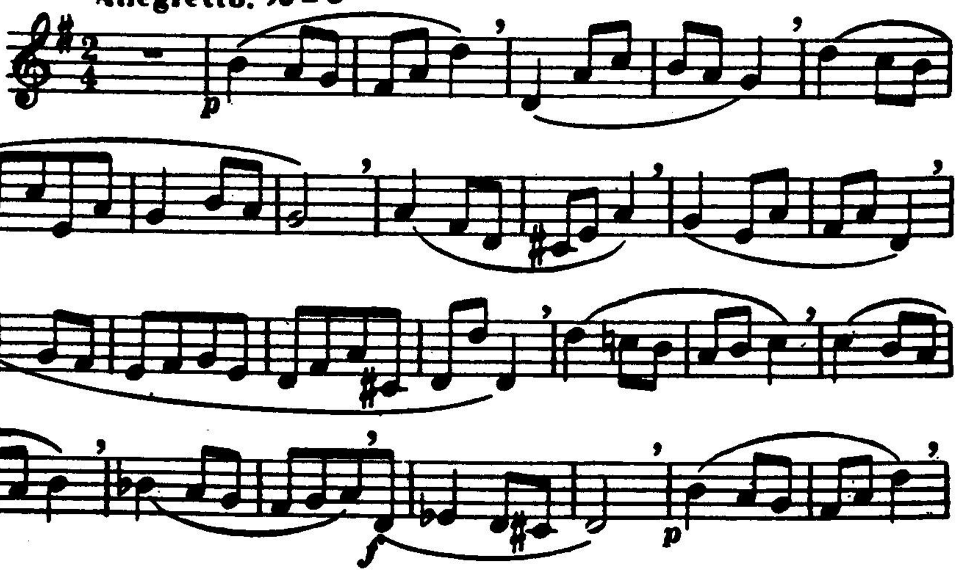


Allegretto. 96 = ♩
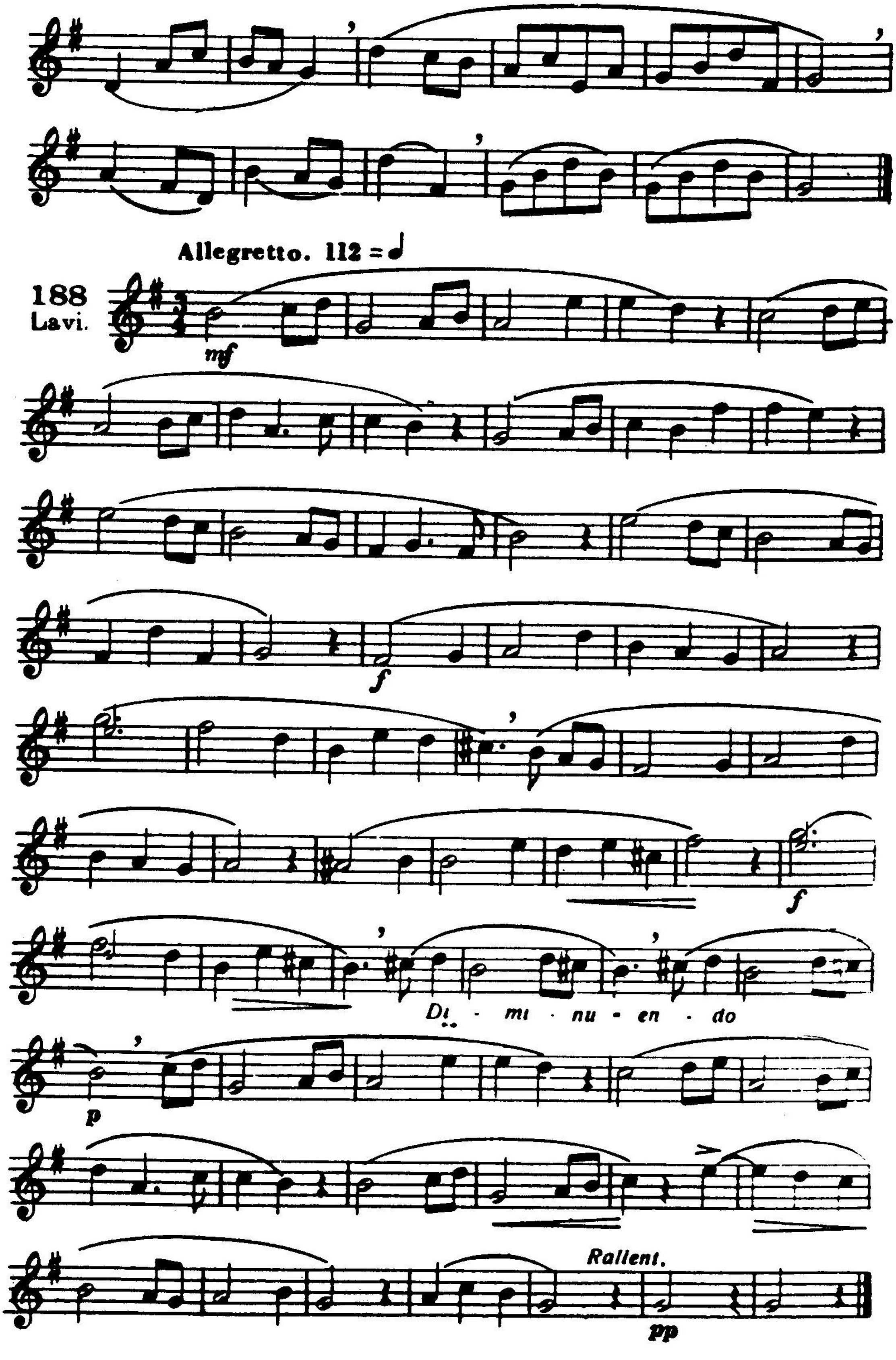
186
Pans.
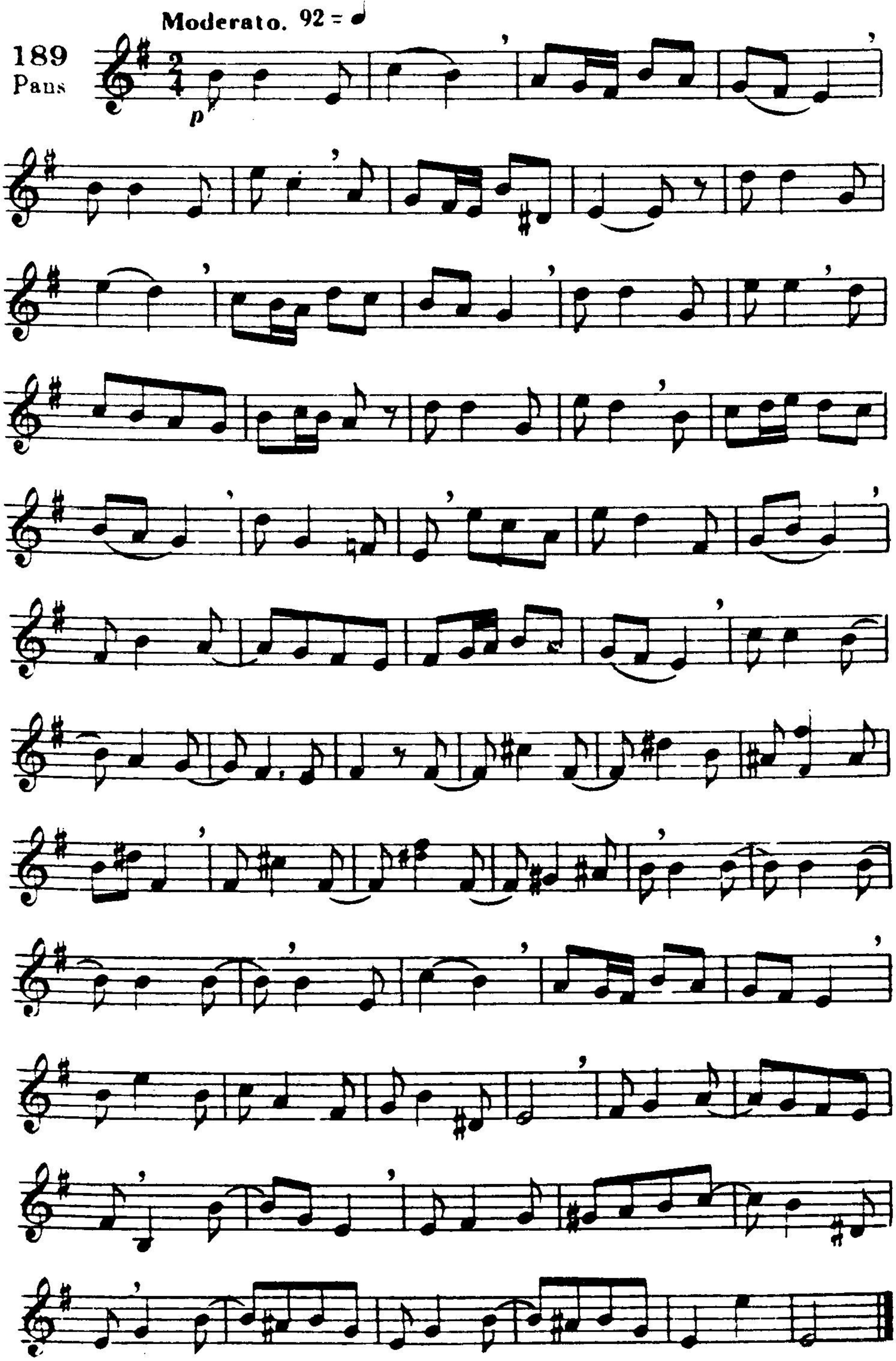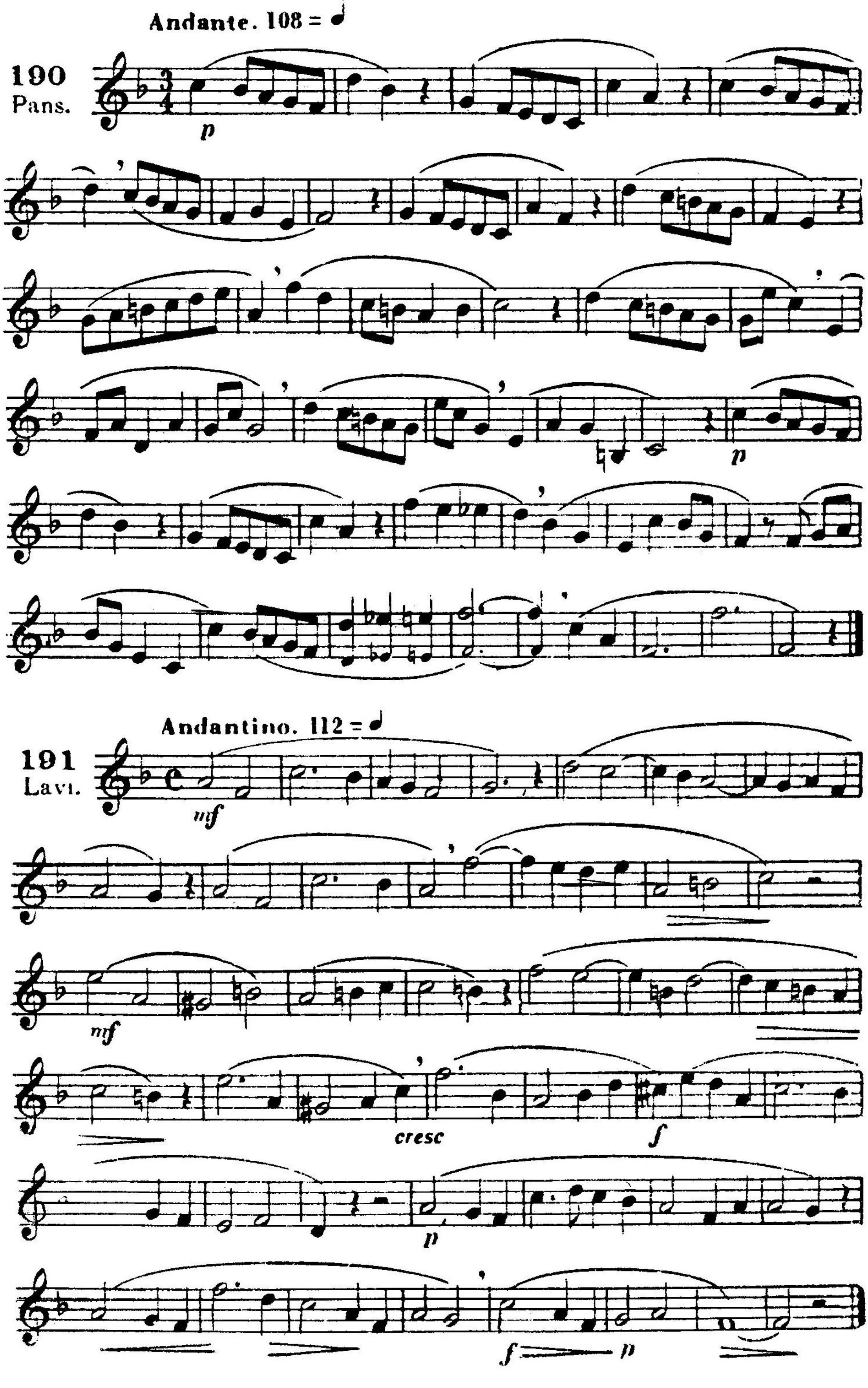


Allegretto. 96 = ♩

187
Pans.
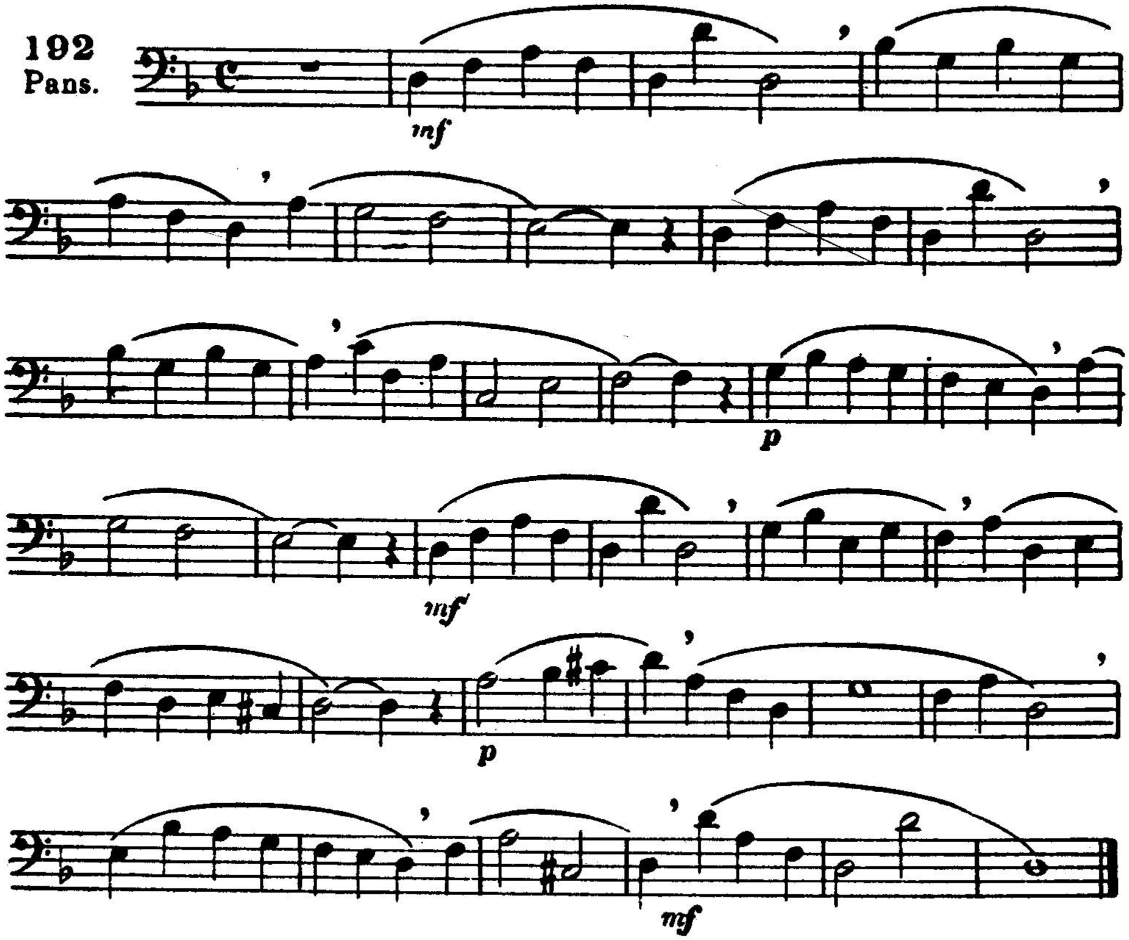



Allegretto. 112 = ♩
188
Lavi.
mf
f
f
Di - mi - nu - en - do
p
Rallent.
pp


Moderato. 92 = ♩
189
Paus
p


Andante. 108 =
190
Pans.
p
Andantino. 112 =
191
Lavi.
mf
cresc
f
p
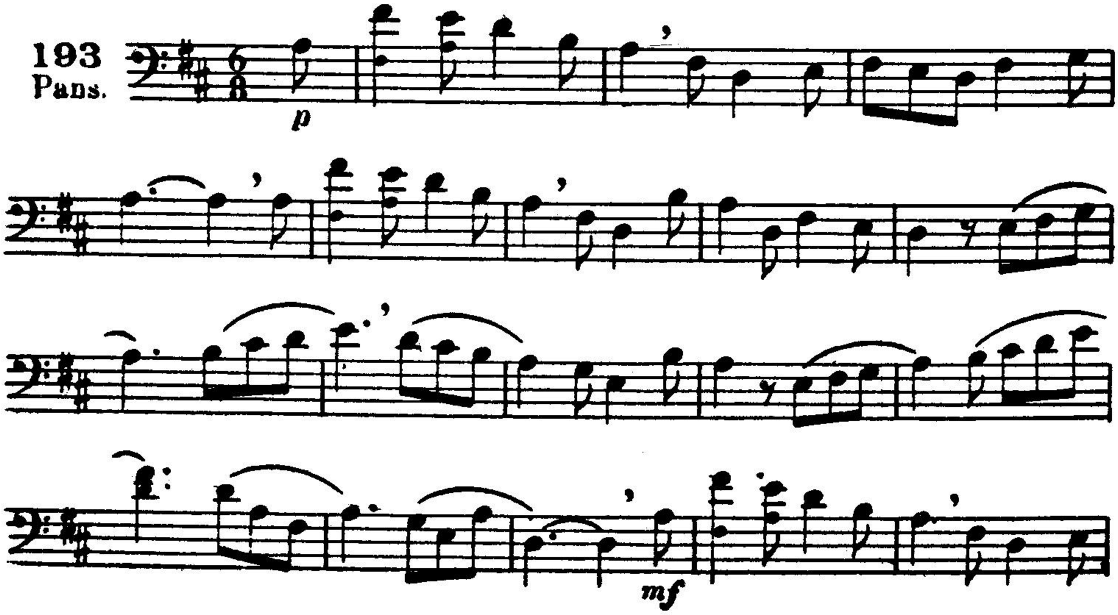
All° moderato 112 = 𝅗𝅥
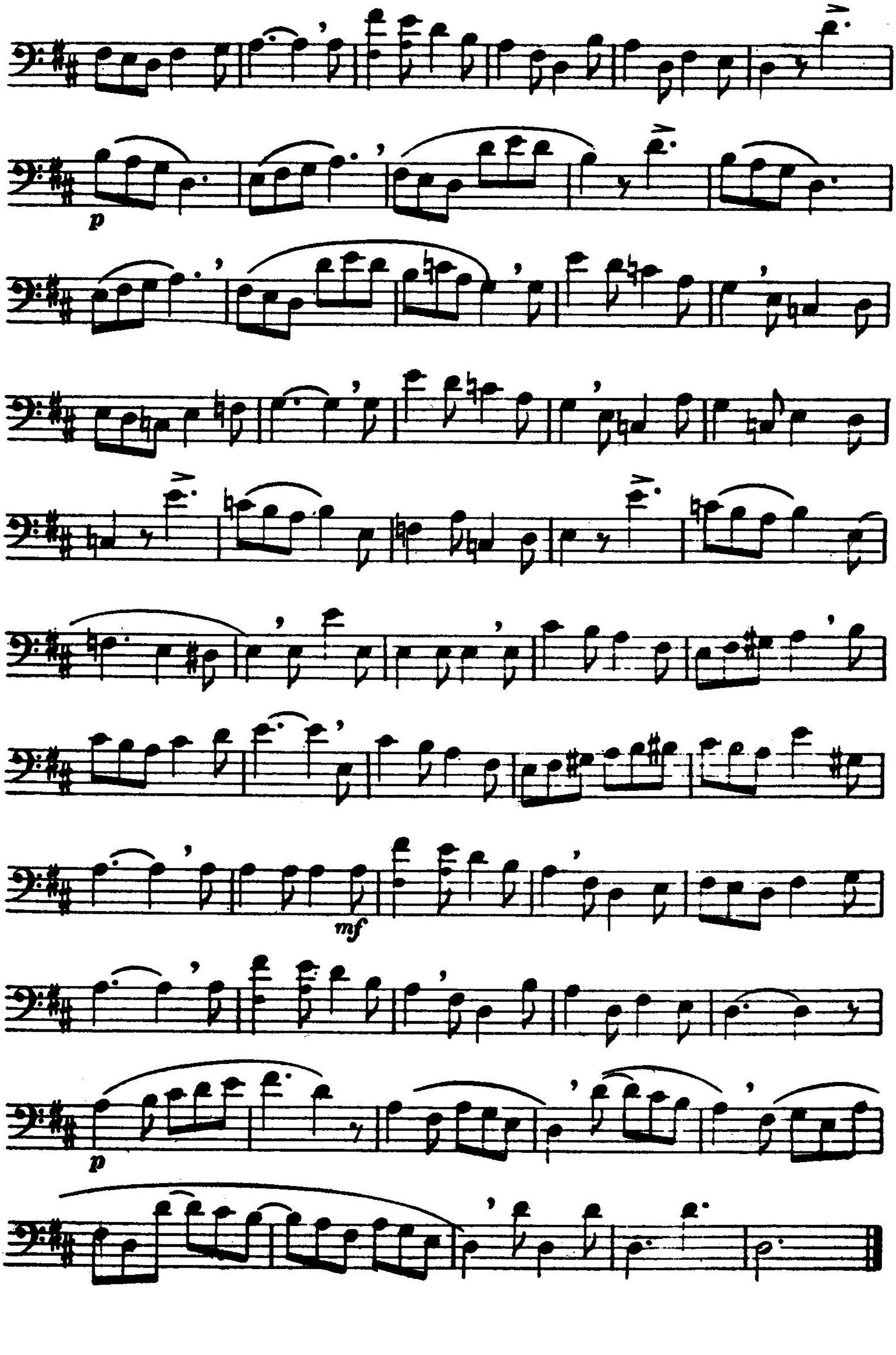
192
Pans.



Allegretto. 84 = 𝅗𝅥.
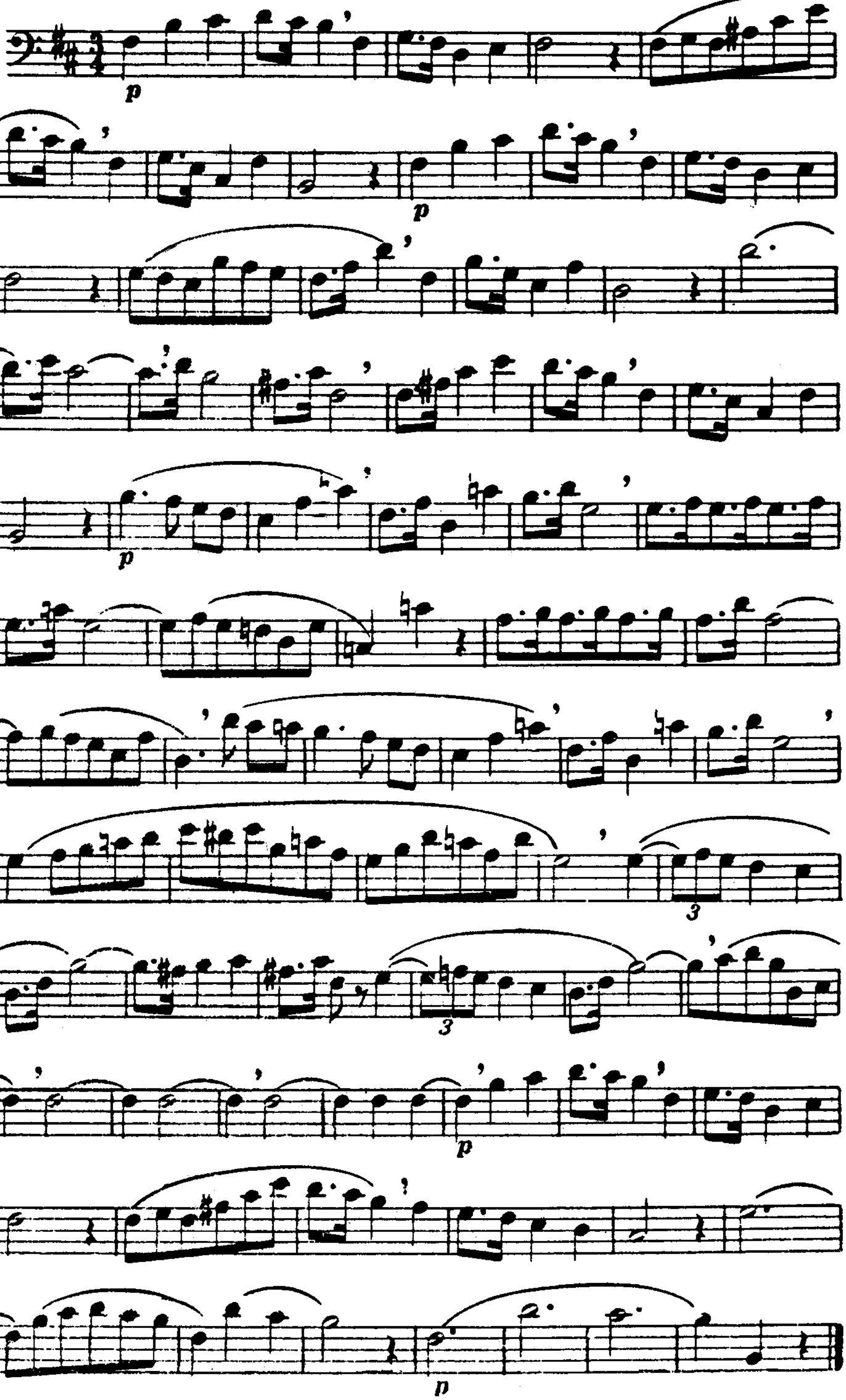
193
Pans.




p
p
mf
p

And^no quasi allegretto. 112 = ♩

194
Pans.



All^tto quasi andante 76 = ♩
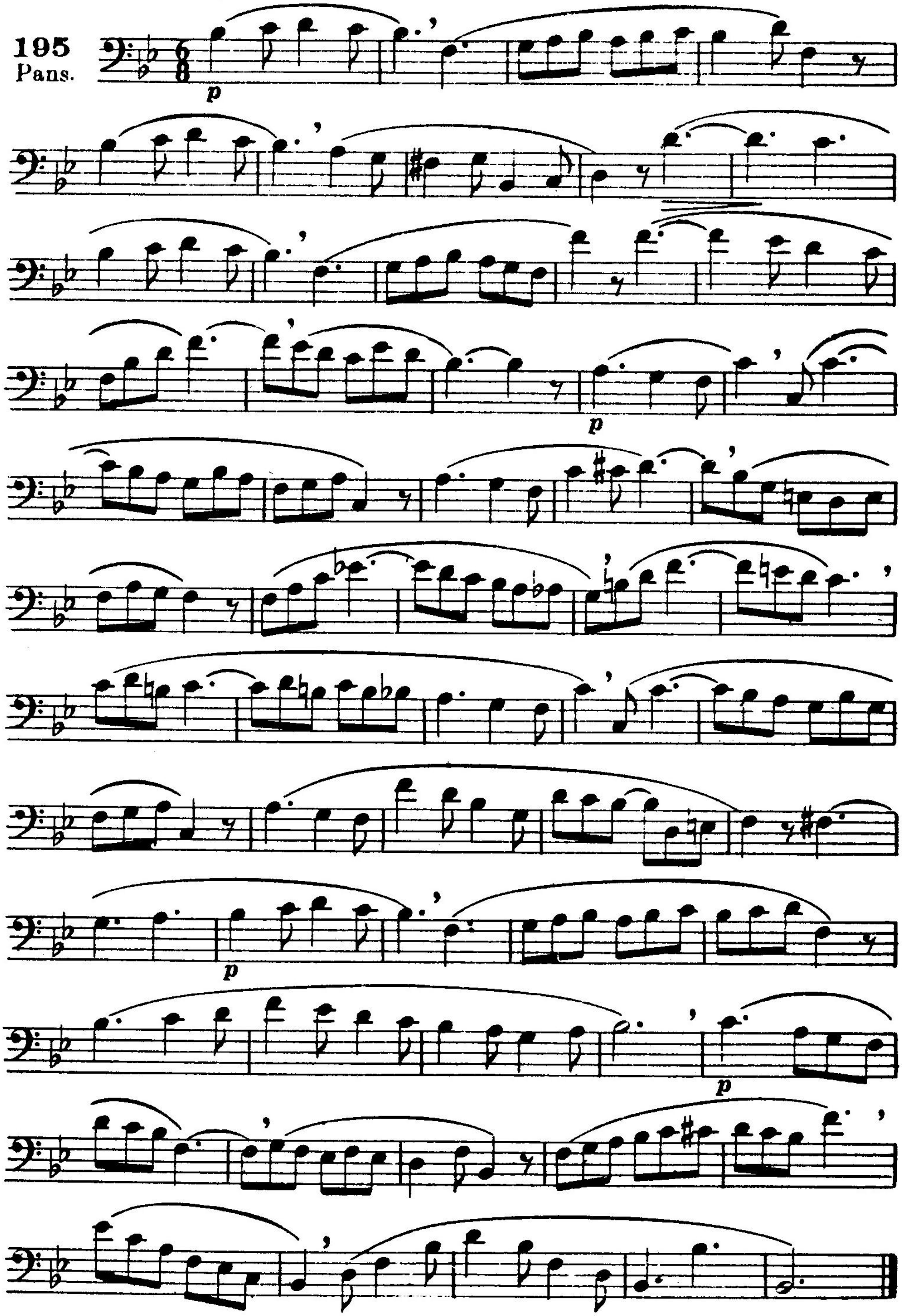
195
Pans.

